

كتاب الحب والجمال

# طُوبَى لِلْجَمَامَةِ

فِي الْأَلْفِ وَالْأَلْفِ

اعظم كتاب عربي في الحب وصفاته ،  
ومعانيه وفلسفته ، والحسين واحوالهم ؛ وما  
يعرض لهم ويعتريهم ... ووالله

تأليف

الامام ابي محمد علي بن حزم الاندلسي

المتوفي سنة ٤٥٦ هـ

عنيت بنشره

مكتبة عرفت بدمشق









كتاب الحب والجمال

# طوق الحمامة

## في الألف والألف

تأليف

الامام ابي محمد علي بن حزم الاندلسي  
المتوفي سنة ٤٥٦ هـ

عنيت بنشره

مكتبة عرفت بمستون







﴿ كلمة الناشر ﴾

كان اول معرفتي بطوق الحمامة ان رأيت في مكتبة المجمع العلمي العربي ، فرأيت خير كتاب في وصف الحب ، ودرس ادواره ، وتحليل حوادثه ، واحسن اثر في تراثنا الادبي ثبت للناس ان في ادبائنا من اوتي ملكة التحليل النفسي ، ومن استطاع ان يفهم الحب قبل عشرة قرون كما يفهمه الادباء اليوم ، وعجبت منا ومن هؤلاء المستشرقين كيف عنوانوا به ، ونشروه وخدموه ، وجهلناه ثم حسبناه كتاب دعارة ومجون فللنا منة وعرضا بصاحبه ، ورأيت انه من العار علينا ان يكون الكتاب لنا ثم ينشر في كل لغات الناس قبل ان ينشر بيننا ، ولا نزاع في ان المكتبة العربية لم تغلق على كتاب مثله في فنه ، فعزمت على نشره ليرى ادباؤنا عظمة الادب العربي وعلو ما وصل اليه ، من غير ان تضيرهم قراءته في اخلاقهم شيئا ، بل انه سينفعهم حين يتحول ابن حزم الى واعظ تقي في فضليه الاخيرين : قبح المعصية ، وفضل التعفف ، وسيرون فيها ما يفرهم من الرذيلة ، ويحبب اليهم مكارم الاخلاق ويبعدهم عن دركات الشر والهلاك فيعلمون ان في نشره ابتناء الفضيلة وهدم الفساد وعلى الله التوكل

### فقرات

مقتبسة من مقدمة الناشر الاول د. ك. بيتروف  
الاستاذ في الجامعة الامبراطورية في بطرسبرغ (٥)

الاستاذ بيتروف هو الرجل الذي استطاع ان يخرج للناس هذا الكتاب القيم ، وقد كاد يضيع فلا يبقى له من اثر ، وقد صدره بمقدمة طويلة ملأت اربع واربعين صفحة بالحرف الفرنسي الدقيق استهلها بشكر من ساعده على نشر الكتاب ، من رجال الادب ومعاهده ولاسيا مجمع العلوم ومعهد الآداب في بطرسبرغ ، ومكتبة جامعة لايد

ثم اهدى الكتاب الى البارون فيكتور روزن...  
ثم شرع في درس الكتاب وصرح انه يختص بهذا الدرس القراء الذين لا يعرفون العربية ، فلم زر لترجمته كبير حاجة ، وانما اخترنا منه هذه الفقرات التي تبين لنا مقدار الجهد الذي يصرفه المستشرقون في سبيل نشر تراثنا العلمي والادبي وتطلعنا على مبلغ اهتمامهم بهذا الكتاب الذي يعد بحق من الاسفار الادبية النادرة المثال عند جميع الامم  
قال الاستاذ :

لم يكن كتاب ابن حزم الموسوم بطوق الحمامة معروفاً قبل ان ينشر دوزي في مجموعته لآثار لايد قطعاً منه صغيرة ، ويخصص له بضع صفحات من كتابه ، تاريخ الاسلام في اسبانيا ، يترجم فيها بعضاً من حوادث ابن حزم العاطفية وما كان من حبه العذري ، وقد خدمه دوزي وعرف به الناس ولكن هذا المستشرق لم يشأ او لم يستطع ان ينشر اصله العربي ، فقام من

---

(٥) طبع الدكتور بيتروف طوق الحمامة سنة ١٩١٤ في مطبعة بريل في مدينة ليدن

بعده فرنسيسكو بوناباغ يريد تحقيق هذه الامنية التي اوضحها وبين عزمه عليها لكثير من اصدقائه ، والتي مهد اليها بمحاولته تحليل الكتاب تحليلًا عامًا وترجمة فهرسته في مقالة نشرها سنة ١٨٩٩ عن كتاب الملل والنحل ولكن المنية عاجلته ولما يقدر على تحقيقها

ولم يكن في العالم الا نسخة واحدة من كتاب الطوق محفوظة في مجموعة فادرتر في لايد وهي كراس مجلد عدد صفحاته ٣١٦ واسطر كل صفحة تتراوح بين العشر والخسة عشر سطرًا ، واضح الخط مشكول الشعر ، بين العناوين ، والحبر الاحمر مستفيض في اكثرها ، والناسخ يقظ جداً لا يخطئونه قله الا نادراً ، وما الغموض (١) الذي يرى في الطوق الا من الاصل والمعنى لامن الخط والنسخ ولكنها ليست بنسخة المؤلف ، وتاريخ نسخها متأخر عن عصره لانها نسخت في سنة ٧٣٨ للهجرة اي في سنة ١٣٣٧ للميلاد بقلم ناسخ مولع بها ، فرح بقدرته على اكملها ، ثم ان الاسطر الاخيرة من الصفحة ١٧٦ تدلنا على ان كاتباً لم نعرف اسمه عمد الى اختصار الطوق وإيجازه ، واختيار قسم من منظومه الجيد ، ولكنه قصر في هذه ايضاً ، فلم يثبت في اكثر الاحيان الا شطر البيت ، فتتج من هذا ان الاصل الصحيح للطوق ، لم يصل الينا ونحن نجهل كون الكاتب صرف جهده الادبي الى نسختنا هذه ، او الى نسخة غيرها او الى ثالثة هي اقدم عهداً منهما

ثم قال الاستاذ :

كان ابن حزم فيلسوفاً ومتألها ومؤرخاً وعالمًا اخلاقياً وكان له اثره العظيم في تاريخ بلاده ، فترك لنا في كتابه طوق الحمامة مرآة جليلة تبدو فيها هذه

---

(١) بذلنا غاية جهدهنا في اصلاح الغامض وتصحيح التصحيف وتركنا ما لم نهتد الى صوابه على علته ونهنا اليه

المواهب على اكملها ، وتتضح فيها مشاهد ذكائه الفنية ، وتظهر لنا فيها نواح عديدة من نفسه ، وهو فوق هذا مرب ، ذو بصيرة وقادة وانتباه عظيم وقصصي ماهر وشاعر لطيف ، وله أحياناً ذوق الناقد الأدبي البصير ، مدقق في عادات المعاصرين شريف النفس ، مستقيم السيرة ، أما كتابه فجم الافكار ، واضح الاسلوب ، لذيذ ممتع .

ثم عمد الاستاذ الى بيان فصول الكتاب مما يخفي عن ايراده الفهرس ، وعرض الاستاذ في بيانه هذا بتخصيص ابن حزم فصلين من كتابه للسلام على قبح المصية وفصل التعفف ، ثم تكلم عن تغيير ابن حزم لهذه الخطة التي اختطها لنفسه ووجد له العذر في ذلك فقال :

وقد رجح ابن حزم — كما قال — تصوير الحب ، من مبدأ امره الى ان ينتهي بالموت ، وتعقب ذلك بصفات مباينة له كالتي ذكرها عن الزاني ، فخرج على ترتيبه ولكنه ارانا سير الحب الطبيعي وعوارضه ، وكشف لنا عن هنائه وشقائه ثم بدأ الاستاذ بدرس الكتاب ، لا يبدو ان يكون تلخيصاً له يفيد — كما قال هو — من لا اطلاع له على الاصل العربي ، وليس له كبير نفع لقرائنا فصرنا عنه صفحاً



### ( ترجمة المؤلف )

مأخوذة من نفع الطيب وابن خلكان ومعجم الادباء واخبار الحكماء ودائرة  
المعارف لوجدي ، والاعلام الأستاذ الزركلي

#### نسبه

هو ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف  
ابن معد ان ابن صفيان بن يزيد مولى يزيد بن ابي سفيان صخر بن حرب  
ابن امية بن عبد شمس الاموي

#### وطنه

اصل آباؤه من قرية اقليم الرواية من كورة نلة من غرب الاندلس واول  
من دخل الاندلس من اجداده خلف

#### مولده

وكان مولده بقرطبة آخر يوم من شهر رمضان سنة ٣٨٣ وكان ابوه ابو  
عمرو احمد بن سعيد احد العظماء من وزراء النصور محمد بن عبد الله بن ابي  
عامر لابنه المظفر بعده

#### حياته

كان مترجماً ووزيراً لعبد الرحمن المستظهر بالله ثم لهام المعتد بالله ثم نبذ هذه  
الطريقة واقبل على قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن واوغل في الاستكثار من  
علوم الشريعة حتى نال منها ما لم ينله احد قط بالاندلس قبله وقد ناظر الباجي

## - ح -

شارح الموطأ فقال له الباجي انا اعظم منك همة في طلب العلم لانك طلبته وانت معان عليه تسهر بمشكاة الذهب وطلبته وانا اسهر بقنديل بائت لسوق ، فقال ابن حزم هذا الكلام عليك لالك لانك انما طلبت العلم وانت في تلك الحال رجاء تبديلها بمثل حالي وانا طلبته في حين ماتعلمه وماذكرته فلم ارج به الا علو القدر العلمي في الدنيا والآخرة فالحمد

### مؤلفاته

وله مصنفات كثيرة العدد شرعية المقصد ومعظمها في اصول الفقه وفروعه وقد روى عن ابنه الفضل المكنى ابا رافع ان تأليفه في الفقه والحديث والاصول والنحل والملل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الادب نحو اربعائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين الف ورقة قال ياقوت وهذا شيء ما علمناه لاحد ممن كان في دولة الاسلام قبله الا لابي جعفر محمد بن جرير انطبري فانه اكثر اهل الاسلام تصنيفاً

### نكبه

وكان يحمل علمه ويجادل من خالفه فيه على استرسال في طباعه وبذل باسارده واستناد على العهد الذي اخذه الله على العلماء من عباده ( لتبينته للناس ولا تكتمونه ) فنفرت عنه القلوب وابعد عن وطنه وتوغل في البادية سنة ٤٥٦ هـ وهو في ذلك بيت علمه في العامة وبفقههم . وما نكب فيه حرق مؤلفاته في حياته وتمزيقها علانية من قبل اعدائه وفي ذلك يقول :

وان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تضمنه القرطاس بل هو في صدري  
يسير معي حيث استقلت ركائي وينزل ان انزل ويدفن في قبري  
دعوني من اطرائي رق و ~~ك~~كاغد وقولوا بلم كي يرى الناس من يدري  
والا فعودوا في المكاتب بدءاً فكم ~~ه~~ون ما تبغون لله من ستر



وله من قصيدة يخاطب بها حساده :  
انا الشمس في جو العلوم منيرة      ولكن عبي ان مطلعي الغرب  
واواني من جانب الشرق طالع      لجد على ماضع من ذكرى النهب  
الى ان قال :

هنالك تدري ان لآبد قصة      وان كساد العلم آفته القرب  
وان مكاناً ضاق عني لضيق      على انه فيح مهامه سهب  
وان رجلاً ضيعوني اضيع      وان زماناً لم ائل خصبه جدب

### طوق الحمامة

ولم يتعرض لذكر طوق الحمامة من مؤلفاته من ترجموه غير المقرئ في نفع  
الطيب حيث قال : قال ابن حزم في طوق الحمامة انه مر يوماً هو وابو عمر  
ابن عبد البر صاحب الاستيعاب بسكة الخطابين بمدينة اشبيلية فلقيهما شاب حسن  
الوجه فقال ابو محمد هذه صورة حسنة فقال له ابو عمر لم تر الا الوجه فلعل  
ماسترته اثياب ليس كذلك فقال ابن حزم ارتجالاً :

وذني عدل في من سباني حسنه      يطيل ملامي في الهوى ويقول  
أمن اجل وجه لاح لم تر غيره      ولم تدرك كيف الجسم انت عليل  
فقلت له أسرفت في اللوم فاتتد      فعندي رد لو اشاء طويل  
ألم تر اني ظاهري واتي      على ما ادى حتى يقوم دليل  
وقد ذكر هذا الكتاب ابن القيم الجوزية في كتابه روضة المحبين في  
غير ما موضع

### اقوال العلماء فيه

قال ابن صاعد وفيه قال ابو العباس العريف كان لسان ابن حزم وسيف  
الحجاج بن يوسف الثمني شليقين

## — ي —

وقال الحافظ ابو عبد الله محمد بن فتوح الحميدي ما رأينا مثله فيما اجتمع له من الذكاء وسرعة الحفظ وكرم النفس والتدين وما رأيت من يقول الشعر على البديهة اسرع منه

وقال بن بشكوال في حقه كان ابو محمد اجمع اهل الاندلس قاطبة لعلوم الاسلام واوسعهم معرفة مع توسعه في علم اللسان ووفور حفظه من البلاغة والشعر والمعرفة بالسير والاخبار

وقال الذهبي : وكان اليه المنتهى في الذكاء وحدة الذهن وسعة العلم بالكتاب والسنة والمذاهب والملل والنحل العربية والآداب والمنطق والشعر مع الصدق والديانة والحشمة والسودد والرياسة والثروة وكثرة الكتب

وقال الغزالي رحمه الله تعالى : وجدت في اسماء الله تعالى كتاباً لابن محمد ابن حزم يدل على عظم حفظه وسيلان ذهنه

وقال ابو مروان بن حيان : كان ابو محمد حامل فنون من حديث وفقه وجدل ونسب وما يتعلق باذيال الادب مع المشاركة في كثير من انواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة وله في ذلك كتب كثيرة

### خاتمة

هذا طرف من سيرة هذا الامام الكبير ، والوزير الخطير ، ترى منها صفاء نفسه ، ورقة شعوره ، وعلو همته ، وشدة مراسه ، وثبات اعتقاده ، وقوة يقينه ، وتعلم انه بهذه المواهب النادرة استطاع ان يكون وزيراً بارعاً في السياسة ومؤلفاً بارعاً في الادب ، وفقهاً اماماً في المذهب ومناخلاً ثابتاً في النضال ، رحمه الله وغفر له .

محمد بن الحسين بن محمد

دمشق : غرة ذي الحجة ١٣٤٩

## مقدمة

بقلم الشاعر العربي الكبير الاستاذ اليزم



ماوفق البشر ولن يوفق الى خدعة اطرف ولا اطرف من خدعة تكريم  
العظماء وتعظيم النابغين والتنبؤ بهذكهم ودلالة الناس على سر عظمتهم والرفع  
من اقدارهم الى حيث ينالون بعض مايجب لهم من لهج الناس بهم والحرص  
على ماأسأروه من آثار قيمة ومتاع باق مستقر

ولهذا مازاه ونسمع به من اقامة المهارج والاحتفال في عقد المواسم ورفع  
النصب والتماثيل والحفاوة باخراج السكتب بتراجم الرجال واحوال العبقريين  
فرادى ومجتمعين

وسواء أكان النابغ فاتحاً قذف بنفسه في لهوات الموت في الذود عن امته  
او عالماً أذاب مهجته في مهج الحنادس وقضى دهره بالاستنباط والتأليف او مخترعاً  
وقف عمره على نفع ابناء جلدته او الانسانية جمعاء ، او شاعراً سكب روحه دموعاً  
ونفسه حشرات وارق دمه ببرات بل شعر يبقى بقاء الدهر ويحجري جريان  
الفلك ، فان للامة من تكريمه والصمود بشأنه غاية واحدة لا تعدى  
الارتفاق بما تركه لها من تراث . ولا فرق عندها ان يكون هذا التراث سيرة  
او علماً او اختراعاً او شعراً ، او اي شيء غير ذلك مما يعود عليها بالنفع

وقد تتخذ الامة بنفسها فيذهب بها الظن الى ان تحفيها بنايتها ان هو الا  
الاريجية الميسنة وهزة الكرم الغالبة في حين ان من تعنى بشأنه وتشيد بذائع  
سيته كثيراً ما يكون ممن اوسعتهم مقتاً وهجراناً وطوت كسحها عنهم جفاء واعراضاً

فلم ينالوا من برها الا انهم نجوا بعض النجاة من كيدها وعدوانها اذ لم تكن  
الباشرة قتلهم الا بغمطها حقوقهم والانصراف عنهم والتلوي بمن لا يعلق بغبارهم  
حتى اذا مات احدهم بحسرتة خفف أنه تلك الميتة البائسة الشقية وقبض الله  
له من نظرائه البائسين او غير البائسين من يجمع اخباره ويدون أحواله ويشير  
الى القيم من آثاره ليخله التاريخ من صدره مكاناً رجباً ومقعد صدق مكين  
ثم استمر الفلك في دورته والايام في تقلبها ، واعتورت الامة الاحداث ومست  
الحاجة الى الارتفاق بما ترك ذلك التابغ هبت الامة او نفر منها تعلى من امره  
وتحجي ما كاد يندثر من ارثه . وهذا لا يكون منها على الغالب الا بعد ان تطمئن  
من انه امسى سراً مكتوماً بين ثنايا التراب ونهباً مقسماً في احشاء ديدان  
الارض . اي لا تفعل هذا لشيء من العطف عليه او لخير تريده له بل لتشير  
به الهمم وتحرك النفوس وتبعث في بعض القلوب نار التأسى وحرارة حب الاقتداء  
فلا تدم من ابنائها على وجه الدهر وكرر الاعصار رهطاً يجود بنفسه على  
التفادي في سبيلها في ناحية من نواحي الحياة

واكبر فائدة تحيى من كتب التراجم أو التاريخ على الجملة هي ان يكون  
للعظمة سبيل لا ينفو رسمها ولا تمحي معالمها فلا يقدم طالب المجد في كل امة من  
مختلف الشعوب من نظرة في كتب التاريخ تكون له نبراساً فيما يطمح اليه  
وفرقداً وضاء يبرق له طريق ما يقتحمه ويسمو اليه فيأمن العثرة ويتجنب  
مواطيء الكجوة

ولو كان لكل امة ان تفاخر بمن مضى من رجالها البعيرين ، وافذاذها  
الغابرين . واتتهى الامر لهذه الامة العربية لكان لها من عظامها ونوابها العدد  
الدثر والحظ الاوفر ولنالت القدح المعلى والمكان الارفع بين امم الارض  
وقد جرت السنة ، ونعم السنة ماجرت ، ان تغاد الكرة بالتنبية على قدر  
كل عظيم عندما يراد الانتفاع بشيء مما نسجت به بنائه ، او قدنف به خاطره .

وابن حزم ، ولا كفران ، في الذروة من اولئك الذين يجب ان تستأثر بهم هم  
الناخبين وتحرك بذكرهم عبقرية المبقرين . وان من بعض الوفاء للتاريخ والعلم  
لا لابن حزم ، ان تعرض على الناس من ابن حزم صورة صادقة بقدر ماتتفرج  
لنا مسافة القول في هذه الكلمة الموجزة نجلو بها من حقيقة امره وكنه ذاته  
مايري مطالع كتابه هذا بان يتبع كل أثر من آثاره ، وما أكثر هذه الآثار  
وأعرقها بالبقاء لو رفقت بها او أبقت على مجموعها يد الدهر العاتية

لم يستطع احد ممن تكلم عن ابن حزم ان يصعد بنا الى القمة التي تربع  
ذروتها ، واحتل قنتها كما انهم عجزوا بعض العجز اوكله عن ان يأخذوا بيد  
قاريه ترجمته الى حيث يجب ان يقف من اعظام الرجل واكباره . وكأنه هو  
لما رأى بوادر ذلك من اهل دهره في اقلبه لم يشأ ان يحرمنا من ننشأت  
يرفنا بها بعض ماخشي ان يغمطه بعد الموت ، فمن تلك النفثات هذه القطعة  
وفيها صورة بينة تشير الى حرقة متأججة ، وحسرة صالية على ماسلبه الدهر من  
مكانة ، وحرمة من علو . قال :

انا العلق الذي لاعيب فيه      سوى بلدي واني غير طاري  
تقر لي العراق ومن يليها      واهل الارض الا اهل داري  
طووا حسداً على اب وفهم      وعلم ما يشق له غباري  
فهما طار في الآفاق ذكرى      فما سطع الدخان بغير نار

ولولا ماأمني به من علماء عصره ، وشهرهم الحرب عليه وانهاء هذه الحرب  
بتراجعه بعد احراق كتبه وفراقه قرطبة مهد عزه ، ومثوى عظمته ومثار عبقرية  
ونبوغه ، الى موطن اجداده حيث قضى ولولا انه كان جريئاً متمرداً على  
الاقدمين ، نقاداً وثاباً على غير المخلص من العلماء ، من حاضر اواماض ، صلب  
الريكة ، صلب المقاومة ، صلباً فيما ترجى فيه الهوادة ويطلب اللين يحمل بين  
فكيه ذلك اللسان الحصب الذي قيل فيه ، انه شقيق سيف الحجاج ، لكان

ابن حزم في الاندلس بلا نزاع صخرة واديها وحجر الارض فيها ورجل الدهر في عامة امصارها ، ولقد سامت الحق او واشكه من قال : ان ابن حزم كان يجهل سياسة العلم لانه كان يجادل من خالفه على استرسال في طباعه وبذل بأسراره ، ولم يكن يلفظ صدعه بما عنده بتعريض ، ولا يرقه بتدريج بل كان يصك معارضه به صك الجنادل ، وينشق متلفعه انشاق الحردل . فنفر عنه القلوب وألب عليه الخصوم

وناهيك برجل ينشأ في مقاصير العز والنزاهة ، على عروش الحكم واسرة المجد يتردد من نبله وعلمه ورتبته عند السلطان بين عرش يجله ربه وسرير يمتطي صهوته متقلباً على طنافس النعيم ونمازق السعادة يشمخ بانفه عن الوزارة وينأى بطرفه عن حجة الملوك فلا يرى متعة لنفسه الا السعي وراء العلم للعلم . فلا يزال يسمو ويرتقي ويقرأ ويكتب ويؤلف على منابر الذهب والفضة ، على ما في الجدة والنعيم من مشغلة عن العلم ، حتى يكون له من التأليف ما لا يكون لرجل غيره في العرب قاطبة الا ابن جرير الطبري في المشرق ، ولو انصفه رجال دهره ووزق شيئاً من اللين فيما يصدع به من امره وما يحاوله من اصلاح في الدين والعلم لانضوى تحت لوائه كل حامل محبرة او ممل في علم ودين

رجل هذا شأنه يطلب اليه احد اهل معرفته . ان يضع له كتاباً في الحب على بعد مكانه وسمو مكاتته عن الكلام في الحب . فلا يعدم من كرم خيمه ، ورقة طبعه أريحية مضطربة ، وقريحة مطواعة ، وخطراً سمحاً وقلماً يرسل من بين شقيه شؤبواً من جزل القول وحصينه يتدع ذلك ابتداءً ، ويرتجله ارتجالاً من غير سابق عهد به او أثر يجري عليه ويحتذي حذوه . واني لاعجب مهما ترفت عن العجب لهذه النفس ، نفس ابن حزم الذائبة المسكومة بسهام الصبوة العفة بل الروح المحضلة الندية بماء الشغف والشوق تلك الروح الناعمة التي صقلتها رحمة الحب الطاهر وثقتها نار الكلف بالجمال . كيف تحدثك اصدق

الجبر عما كان لها وعليها في غابر دهرها وعنفوان شرخها ، وتفضي اليك بان كان لها الحظ الاوفر من احترام ماخطته بنان الخالق من حسن وجمال ، وما وقته على صفحة الوجود من بديع الصور . ذلك الاحترام الطاهر من درث الريبة كما اراد ان يدلنا عليه في اول كتابه وآخره حيث قال : وسأورد في رسالتي هذه اشعاراً قلتها فيما شاهدته فلا تتكر انت ومن رآها علي اني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه ، فهذا مذهب التحلين بقول الشعر واكثر ذلك « فان اخواني يجشموني القول فيما يعرض لهم على طرائقهم » ثم بعد شيء من وصف شأن الحب يقول « واني لاعرف هذا واتقنه ومع هذا يعلم الله وكفى به عليا اني بريء الساحة ، سليم الاديم ، صحيح البشرة ، نقي الحجر » ويدخله الجزع فيرجع فيقول في آخر الكتاب : « وانا اعلم انه سينكر علي بعض المتصيين تأليني مثل هذا ويقول : انه خالف طريقته وتجافى عن وجهته ، وما أحل لاحد ان يظن في غير ماقصده

الحب قديم والبشر ان لم نقل الحيوان نتيجة من نتائجها وقد عرفه الانسان قبل ان يعرف الكلام فهو رفيق البشر منذ طفولة البشرية والكلام فيه يرجع الى العهد الذي اخذ الانسان يعبر فيه عما يخامرهم من نوازع نفسه ومضطرب فؤاده وقد كان نصيب الامم من الاجادة في نعمة والكلام عليه اكثاراً واقللاً تابعاً لحظها منه وعلاقته من ارواحها ونفوسها ولقدار مآلديها من صفاء القرائح وقوة الطباع على القول والوصف والتخيل

والامة العربية احدى الامم التي كثر حظها من الحب ونصيبها من الكلام في شأنه لركة طباعها ولين عواطفها وتجايف اكبادها عن الغلظة وقلوبها عن القسوة الا في بعض مواطن الغضب لما يوجب الذود عن الاعراض والنفوس ، فقد عرف العرب الحب وتغنوا في تعريفه ونمته ووصفه حتى صار الشغل الشاغل

## - ع -

للجم الكثير ممن وهب قوة القول منهم سواء في ذلك الشاعر والنثر والعالم  
والفقيه والمحدث والمتصوف والحكيم

وقد اوسعوا له من لغتهم سعة تدل على مكانه من نفوسهم ومكانهم من الفلسفة  
الفطرية ومقدار مآلديهم من الجلالة والاقناع فلو جمع ما خصوه به من الشعر  
والنثر المبثوث هنا وهناك من كتب الادب والتاريخ والاجتماع لضاقت عنه ضخام  
الاجلاد مما لم تستطع فلسفة القرن العشرين . اي الفلسفة الحديثة بما دعما من  
فن وعلم وما تقدمها من فلسفات ان تريد عليه شيئاً يذكر

وقفت العرب من لغتهم للحب طائفة بل طوائف من الالفاظ تقدو وتروح بين اسم  
له او صفة تلازمه او حال ينتهي اليها هو او من وحل به وتورط في هوته مما  
لم تتسع للوجود به يمين لغة من لغات البشر وقد اتى على معظم ذلك ابو بكر ابن قيم  
الجوزية في كتابه روضة المحبين فكان ما جمعه من ذلك خسين لفظة تعهدا بالشرح  
وتفقدتها بالتحقيق والتدقيق مثل الحب والعشق ، والشوق والهوى ، والعسبة  
والشفف ، والمقة والوجد ، والكلف واللوعة ، والتيم والغرام . مما يجعل الوقوف  
عليه بكل ذي اربة يود ان يعرف ما لاجداده العرب من خواطر ملهمة واحوذية  
خارقة

ومهما قال القائلون في الحب فلن يتجاوزوا في الدنو من اصابة المرمى ،  
والوقوع على ما يشبه الحق قول ابن سقاء الكوفة احمد بن الحسين المتنبى  
اذ قال :

لهوى النفوس سريرة لاتعلم عرضاً نظرت وخلت اني اسلم  
ولم يقصر عنه في الاحسان من قال :

يقول اناس لو نمت لنا الهوى فوالله ما ادري لهم كيف انعت

فليس لشئ حسنة جلد احسن وليس لشئ منه وقت موقت

وما اصدق قول احد العرب واجله واجمه واوجزه وقد وشي اليه بان ابنه



## — ف —

يحب فقال : دعوه فانه يلطف وينظف ويظرف . وقال احد الفلاسفة : لم أر حقاً اشبه باطل ولا باطلاً اشبه بحق من العشق هزله جد وجده هزل وأوله لعب وآخره عطب ، وقيل لابي زهير المديني ما العشق فقال : الجنون والذل ، وهوداء اهل الظرف وما احسن قول الشاعر :

إذا انت لم تعشق ولم تند ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جليداً  
وقول الآخر :

وما سرني اني خلي من الهوى ولو ان لي ما بين شرق ومغرب  
ولآخر :

وما احببتها فحشا ولكن رأيت الحب اخلاق الكرام  
وسأل المأمون يحيى بن اكنم عن العشق ماهو فقال هو سرائح تسنح للمرء فيهم بها قلبه وتؤثرها نفسه وكان ثمامة بن اشرس حاضراً فتمال اسكت يا يحيى انما عليك ان تحيب في مسألة طلاق او محرم صاد ظلياً او قتل نمل فاما هذه فسألتنا نحن فقال له المأمون قل يا ثمامة فقال : العشق جليس تمتع واليبس مؤنس وصاحب ملك مسالكة لطيفة ومذاهبه غامضة واحكامه جائرة ملك الابدان وارواحها والقلوب وخواطرها والعيون ونواظرها واعطي عسان طاعتها وقود تصرفها تواري عن الابصار مدخله وعمي في القلوب مسلكه فقال له المأمون احسنت والله يا ثمامة وامر له بالف دينار

وكلام الناس في الحب على اختلاف أصقاعهم وتباين اقاليمهم وتباين اجناسهم يكاد يكون متفجعراً من معين واحد لان الحب واحد والبشر فيه سواسية وهو « حق لا يجوز ان يحرم احده » فقد يقذف الشرقي الكلمة في شأن من شؤون الحب فتجيء وفق كلمة قالها الغربي كأن الكلمتين صدرتا عن ضمير واحد ، فما يجري هذا المجرى ويسلك هذا النهج من الاتفاق ان احدى عاكم فرنسا وضمت قانوناً للحب جاء فيه ، ولعله احسن ما فيه : « كل عمل عمله الحب

ينتهي بالتفكير في حبيبه « وهو معنى عرض لكثير عزة قبل اثني عشر قرناً  
وزيادة في حال وقعت له تراه بيتاً في الثالث من هذه الايات قال :

سهلك في الدنيا شقيق عليكم اذا غاله من حادث الدهر غائله

بود بان يمسي سقيماً لعلها اذا سمعت عنه بشكوى تراسله

ويرتاح المعروف في طلب العلى لتحمد يوماً عند عز شمائله

وقد اراد الديق الى معنى البيت الاخير السيد توفيق البكري صاحب كتاب  
صهاريج الأولو فضل الطريق واخفق في ستر الاختلاس فانتزعه انتزاعاً شائئاً  
مع بعض الاحسان بزيادة المعنى فقال :

واطلب المجد والمكر مات لتحسن لي شيمة عندك

وقبيح بنا الا نشاط القاري لذة القصة التي دعت كثيراً لارتجال الايات  
الثلاثة وهي من غرائب الانفاق وطرائف قصص العرب وذلك انه كان لكثير  
غلام يتجر على العرب فاعطى النساء الى اجل فلما اقتضى ماله منهن وفيهن  
عزة مابطلته فقال لها يوماً وقد حضرت في نساء، اما آن ان تقي بما عندك  
فقال كرامة لم يبق الا الوفاء فقال صدق مولاي حيث يقول :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة بمطول معنى غريمها

وهو بيت مشهور من قصيدة لكثير بحبيته عزة هذه فقلن له أُنْدرِي من  
غريمك فقال لا فقلن هي والله عزة فقال اشهدكن على انها في حل مما عندها  
ومضي واخبر كثيراً بالحكاية فقال : وانت حر وما عندك لك وكان ماوجه اياه  
الف دينار وانشد الايات المتقدمة وفيها من الصراحة مايفر منه اكثر الناس وهو  
ان ما اياه بقلته هذا وما حرص ويحرص عليه من استجاع انواع المسكالم وضروب  
الحامدان هو الا لينتهي اليها ويقرع سمها

وطوق الحماة ان صح انه اول كتاب اخرج للناس في الحب فهو على  
كثرة ما ألف بعده في موضوعه لا يزال ينفرد بمحاسن ويستصم بمخائص تقضي

— ق —

له بالمكانة العليا بين هذه الكتب فمن ذلك المامه ببعض مايتفاهم به التحابون  
وتعريجه على الخوض في معرفة سياسة الحب وما يلزم الوحل فيه من حذر  
واحتراس وعطفه على التماس العلة في ان النساء اكثر تعرضاً للحب واشد اشتغالا  
به من الرجال لكثرة فراغ النساء وزيادة مشاغل الرجال ، ولست بواجد عند  
احد ممن الف في الحب مثل قول ابن حزم في باب الهجر عن هية المحبوب  
وما تبلغه الذلة من العاشق امام المعشوق كما انه قد نزه كتابه عن كثير مما شان  
به المؤلفون في الحب كتبهم من اوهام وابطيل فانك لاترى في طوق الحماسة شيئاً مما  
شحن به صاحب تزيين الاسواق كتابه من الحرافات السمجة والاوهام المستبشرة  
وما تظرف به بحان الشعراء من ادعاء عشق الحيوان ووضعهم الشعر عن لسان  
العشاق من الحمير وغيرها مثل الزاغ II فهو يشتد في اول الكتاب عن ترك  
ماهو اولى من هذا بالتدوين فيقول : « ودعني من اخبار الاعراب والمتقدمين  
فسيلهم غير سبيلنا وقد كثرت عنهم الاخبار وما مذهبي ان انضي مطية سواي  
ولا اتحلى بحلي مستعار »

وان في هذا الاسم طوق الحماسة من الخيال والشعر والحلاية والحسن  
والنومة والطراوة مايشمرك بان الاندلسيين قد بلغوا من التألق والتطوع في  
انتقاء الالفاظ واستخدامها واتصرف بها في وجوه التسمية حداً كادوا ان  
يبروا به على من تحدوهم وجروا على آثارهم من البغادة والمشاركة وسيمر بك  
مما يدل على حذق الاندلسيين هذا الشيء الكثير امثال : صبح ، وغزلان  
وخلوة ، ودعجاء ، وطروب ، وواحد ، اسماء لجوار وعجيب اسم لغلام

ومما لاريب فيه ان عمل ابن حزم في تأليفه هذا انما هو عمل القلب الجريح  
للكبد المصدوعة والروح المتألمة للارواح البائسة تجد فيه النفوس من التعة والسولة  
ما لايجده التيم المهجور في النديم المساعد المخلص على الراح . وجميل بنا وقد  
دللنا على بعض محاسن طوق الحماسة ان تناولها بشيء من النقد وان كان انما

كتبها لصديق وانه قد اخذ على نفسه ان لا يبحث فيها الا بما علمه وشاهده وحل عنده محل اليقين من نفسه واهل عصره

لم يحسن ابن حزم باقتصاره على شعره في طوق الحمامة فقد قيد نفسه من هذا بقيد ضيق عليه المضطرب وثقل من خطاه وقصر من مدى جريه وكف من جولانه في طباطب الموضوع وكأن ابن حزم لم يكن يريد ان يحشر مع الشعراء او يطلع على الناس بديوان شعر اكتفاء بمكاته العلمية وزعامته الدينية وصعب عليه ان تعبت يد الضياع بمامة شعره فأثر ان يجعل من طوق الحمامة مدخراً أميناً وحرزاً مكيناً على هذا المقدار من شعره

ومهما اخطأ التوفيق ابن حزم بعمله هذا فقد افادنا ما كان يخافه من الصبوة الى نظم الشعر والنزعة الى صناعته وانه كان يغالب نفسه ويخالبها في صرقها عن الشعر وانه لو لم يكن ذلك الفقيه الكبير والحدث العظيم رجل المنطق والسكلام وفحل الجدل والمناظرة والبالغ من الفلسفة درجة التجويد لكان للانذلس منه شاعر لا يدع الى جانب اسمه ذكراً لشاعر في قطره فضلاً عن ان يختصاره على شعره قد حال بينه وبين شيء من الاحسان واقام حاجزاً دون بلوغه الفتاة المرجوة من امتاع القاريء لانه كثيراً ما يشرع بإيراد خبر فإذا بلغ مكان اللذة منه بتره فجاء وحملك على ان تقرأ قطعة شعرية له تشبه ذلك الخبر او تحجري مجراه ولا تحوي الا شيئاً قليلاً من طرافته ولذته . وخير ما يقال في شعر ابن حزم انه صوب قريحة قطن في جوانبها من الفلسفة والفقه والكلام ما يفسد على اكثر الشعراء شاعرهم ولهذا تراه ينحدر في شعره ويسف بقدر ما يترك من قياده للفلسفة والسكلام يذهبان به ويحيثان في اغراض تلك مرة ومآرب هذه اخرى ولونجا من ذلك لجاء من شعره ما يحجري مع الطبع ويتغلغل في اجزاء النفس ويشتهد شبهه بكلام العرب ولثل من صباية اهل البادية المزوجة برق الحضر وخنوته وما يتبع هذا من ذل وضرع واستكانة وتهافت على عتبات الخضوع

— ش —

لسلطان الهوى وجبروت الحب ما لا يقل عن شعر كثير وحيل وابن ابي ربيعة  
وذى الرمة

ولم ينجح بن حزم من الوقوع في احاييل الفلسفة في اول كتابه فقد اوشك  
ان يرتبك بعض الارتباك حين قسم اعراض الحب ثم فطن الى ان الحب انما  
هو عرض فجعل ذلك من مجاز اللغة واقامة الصفة مقام الموصوف وهو قول  
مستمد من قول القدماء من ان العرض قد يرتفع الى مقام الجوهر فيكون له  
من الاعراض ما للجوهر وهو قول يتردد بين السفسطة والحلابة وقد نظمها احد  
شعراء العرب فقال :

فسد القياس فللغرام قضية ليست على نهج الحجي تنقاد

منها بقاء الشوق وهو بزعمهم عرض وتفى دونه الاجساد

وخرافة اخرى علقت ابن حزم في طوق الحماة فلم ير لنفسه متدحاً عنها  
وهي ذهاب فلاسفة اليونان الى ان الارواح كانت لها قبل اتصالها بالاجسام  
وهبوطها من عالمها الاول الالة وتمازج وحب فلما باشرت هياكلها من الاجساد  
كان لها من الحنين وتزوع بعضها الى بعض بقدر ما وجدت من شذافة الاجساد  
ورقتها ولطافتها ومرونتها وقد علق ابن حزم بشرك هذا الوهم ولكنه اجاد  
في صوغه وتعليقه وموه له زخرفاً براقاً مشى به الى ما يزدلف من الحقيقة كما  
اجاد « معاصره » ابو علي بن سينا في عينيه بالروح وهي قصيدة مشهورة شرحها  
كثيرون ومطلعها :

هبطت اليك من المحل الارفع ورقاء ذات تبرز وتمنع

وقد احل الشعراء من التصوفة كابن الفارض وغيره يقلبون هذه الفكرة  
ويوردونها على وجوه مختلفة يتغنون بها حسب مالدتهم من قوة الشعر، ولقد  
اجاد وطرف وحسن الجبرازي الشاعر في حوك هذه الخرافة فقال :

— ت —

ولكن ارواح المحييين تلتقي اذا كانت الاجساد عنهم نوّما  
واحسب روحينا من الاصل واحد ولكنه ما بيننا قد تقسما  
ولو لم يكن هذا كهذا ماتألمت له مهجتي في الغيب لما تألما  
ولا بين الفارض نظم في هذا المعنى :

بينى وبينك في المحبة نسبة مطوية من قبل هذا العالم  
نحن اللذان تعارفت ارواحنا من قبل خلق الله طينة آدم

وقد يكون ابن حزم اول من اطل على الناس بمؤلف في الحب الا اذا  
كان ابن سينا في الشرق قد تقدمه بوضع رسالة في العشق لان وفاة ابن حزم  
تأخرت عن وفاة ابن سينا بثمان وعشرين سنة كما ان ابن سينا تقدم ميلاده  
لدة ابن حزم باربعة عشر عاماً ولا اعتقد ان واحداً منهما وقع اليه ما كتبه  
الآخر في الحب يدل على ذلك اختلاف المنحى وتباين الجهة في مقصد التأليف  
على ان رسالة الرئيس ابن سينا لا يصح في حال من الاحوال ان تسمى  
تأليفاً وان كان سبب كتابتها الاقتراح كما اقترحت رسالة ابن حزم وان هي  
الافكرة فلسفية عرضت له كما عرضت لمن تقدمه وتأخر عنه من فلاسفة اليونان  
والاسلام والصوفيين فتكلموا بالفلسفة باسم الحب واستخدموه لاغراضها كما  
استخدم اخوانهم النحاة المنطلق لاغراضهم ( لا لاغراض النحو ) فافسدوا النحو  
على العرب كما افسد هؤلاء ابحاث الحب فانك لترى ابن سينا على جلالة قدره  
وعلمه يتكلف ويحشم نفسه محاولة اثبات ان العوالم الثلاثة الجداد والنبات والحيوان  
بانواعها خاضعة لقانون الحب مدعنة لناموس تجاذبه فيلعب في معالجة ذلك وتتبع  
عائله والتباس اسبابه حداً يكاد يشرف منه على السخف وينتهي الى ما يشبه الحق  
( ان صح ان يكون سؤ التقليد سخفاً وحقاً ) ولست بمحاول بهذا ان اضع  
من شأن ابن علي وشأنه في العلم والفلسفة ماهو مشهور ولكنها الجيرة بالحق  
والصدعة بامر واجبة يقود اليها الاخلاص كما قاد ابن سينا وابن حزم وكلاهما

## ث -

مأخوذ باطافة الدين يخشى ويتذم ويؤثر ان لا يؤثر عنه ما يחדش سمعته او يدفع بعض المتعصبين الى النيل من دينه ، فكما عد ابن سينا العشق من وجهته الحيوانية تقيصة وعاراً فقد تقل تقل مثبت واثق ان العقلاء الاكياس يعدون النظر الى الصورة الجميلة قوة وتطرفاً واستنحج من هذا ونظائرُه ان الحب ليس حتاً فيه ان يكون حيوانياً وينتهي به البحث الى ان الحب مهما تخلله من قرب ولمس ان لم تكن العناية منه الفحش تطرف وفتوة ورجولة ومرؤة وانه حينئذ تكون الصورة الجميلة الحسنة فئمة الاعتدال في التركيب مما يفيد طيباً في الشئال وعذوبة في السجاي ويجعل من هذا الحديث القائل : اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه ، وفي هذا من الاخلاص للعلم مالم يوفق اليه بل ناصبه وعاداه بعض من الف في الحب وغيرهم ممن اخذ على عاتقه من طريق التحشية والشرح ان ينال من دين الناس نيل متسرع لا يدري من امور الدين الا ظواهر براقة محكوكة الجهة بالثوم فأساء الى الناس والدين وزعم ان ين من يتوهم بهم اتيان المواقفات بين سمع الناس وبصرهم من لا يفهم من الدين بقدر ما يفهم ويؤذنه ويؤذهم بقوله ان للمتقين مفازاً كأنهم يحولون بينه وبين مفازه او كأنه احرز سكا بذلك المغاز ذاهلاً عن ان بين هؤلاء من يحمل قلباً يضطرب به من معرفة ذات الله وجوهر الدين الملامطح له بعضه وان نقاء السرائر وطيب القلوب ليس بالتظاهر والدعوى

وما اشبه كلمة ابن سينا هذه بقول ابن حزم في ماهية الحب وهي : الحب اعزك الله اوله هزل وآخره جد دقت معانيه لجلالته عن ان توصف فلا تدرك حقيقتها الا بالمعانة وليس بمنكر في الديانة ولا محظور في الشريعة اذ القلوب بيد الله عز وجل

كان ابن حزم رحمه الله تنبأ بما سينشئ بين العلماء من خلاف في اعتبار الحب اختيارياً عند قوم واضطراباً عند آخرين وان الفرقة الاولى ستستنتج

## - خ -

من كونه اختيارياً ما يصح ان يكون سبباً لتحريره فيوقعون الناس من الدين في حرج وهم وان اخلصوا في هذا للدين فانهم لم يخلصوا للفن الذي يكتبون فيه على ان الاخلاص في العلم فطرة لازمة لحامليه والناهضين باعبائه فلا تظن ان احداً ضمت جوانحه على شيء من العلم او اشتملت تراثه على قليل او كثير مما يسمى فناً الا وفي قلبه جذوة تنوقد وتهيب به بمسكة بمقادته الى الاخلاص طوعاً او كرهاً مهما اعتورت طريقه العثرات واتصّب امامه من عقاب الامن كان دخيلاً في العلم دعياً بين ابناؤه

وما دام امد القول في شأن ابن حزم يجب ان يكون قصيراً وجبلة مقتضباً عن التطويل فلا بأس ان نخرج الى كلمة ختام يحتمها علينا الاجاز ويدعو اليها المقام ويقضي بها الفرق بالناشر وهو انما طبع كتاباً لا يعوزه أكثر من تعريفه الى قرائه مع شيء من ذكر قيمة مؤلفه وان كان الواجب يقضي علي بان امد في نفس القول كيداً به ونكايه له وطلباً لارهاقه بزيادة نفقة الطبع كما ارهقني وحلني على الكتابة اشد ما كنت مقترباً الى الراحة وترك التفكير بيد اني رجعت الى نفسي وفطنت الى ان لا خطر ولا ضرر عليه من هذا مادام القراء هم القائمون بهذه الزيادة في الاتفاق راضين او مكريين ، وهم المستحقون للمقوبة لانهم اصل البلاء ولولاهم لاستراح كثير من القرائح والاقلام في هذا العصر . وكفى القراء عقوبة ان لا سبيل لهم الى هذا الكتاب الممتع الا عن طريق هذه المقدمة فهي قنطرة لا يتجو من تكلف عبورها الا من يحسن الطفرة ويحيد النزوة ، وما احالهم فاعلين وقد دفعوا ثمنها في جلة ثمن الكتاب .

« محمد البرزم »



## ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ﴾

قال ابو محمد عفا الله عنه افضل ما ابتدء به حمد الله عز وجل بما هو اهل  
ثم الصلاة على محمد عبده ورسوله خاصة وعلى جميع انبيائه عامة . وبعد عصمتنا  
الله واياك من الحيرة ولا حلتنا ما لاطاقة لنا به وقبض لنا من جيل عونه دليلاً  
هادياً الى طاعته ووهبنا من توفيقه ادباً صارفاً عن معاصيه ولا وكلنا الى ضعف  
عزائمتنا وخور قوتنا ووهاء بنيتنا وتلد (١) اراثنا وسؤ اختيارنا وقلة تمييزنا وفساد  
اهوائنا فان كتابك وردني من مدينة المرية الى مسكني بمحضرة شاطبة تذكر  
من حسن حالك ما يسرني وحدث الله عز وجل عليه واستدتمه لك واستزده فيك  
ثم لم البث ان اطلع على شخصك وقصدتني بنفسك على بعد الشقة وتماي الديار  
وشحط المزار وطول المسافة وغول الطريق وفي دون هذا ما سلى المشتاق  
ونسى الذاكر الا من تمسك بحبل الوفاء مثلك ورعى سالف الازمة (٢) ووكيد  
المودات وحق النشأة ومحبة الصبي وكانت مودته لله تعالى ولقد اثبت الله بيننا  
من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون وكانت مغازيك في كتابك زائدة  
على ما عهدته من سائر كتبك ثم كشفت الي باقبالك غرضك واطلعتني على  
مذهبك سجية لم تزل علينا من مشاركتك لي في حلوك ومرك وسرك وجهرك  
يحدوك الود الصحيح الذي انا لك على اضعافه لا ابغي جزاء غير مقابلته بمثله  
وفي ذلك اقول مخاطباً لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة بن امير المؤمنين  
الناصر رحمه الله في كلمة لي طويلاه وكان لي صديقاً

اودك وداً ليس فيه غضاضة وبعض مودات الرجال سراب

---

(١) لدده خيره (٢) الذمام الحق : الحرمه : والجمع اذنة

واحتضتك النصع الصريح وفي الحشى  
فلو كان في روحي هواك اقتلعت  
وما لي غير الود منك ارادة  
ولا في سواء لي اليك خطاب  
اذا حزته فالارض جماء والورى  
هباء وسكان البلاد ذباب

وكلفتني اعزك الله ان اصنف لك رسالة في صفة الحب ومعانيه واسبابه  
واعراضه وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة لا متزيداً ولا مفتناً (١) لكن موردأ  
لما يحضرني على وجهه وبحسب وقوعه حيث انتهى حظي وسعة باعي فيما اذكره  
فبادرت (٢) الى مرغوبك ولولا الايجاب لك لما تكلمت فها من الفقر والاولى بنا  
مع قصر اعمارنا الا نصرفها الا فيما نرجو به رحب المنقلب وحسن المآب  
غداً . وان كان القاضي حمام بن احمد حدثني عن يحيى بن مالك عن عائذ  
باسناد يرفعه الى ابي الدرداء انه قال اجروا النفوس بشيء من الباطل ليكون  
عوناً لها على الحق . ومن بعض اقوال الصالحين من السلف المرضي : من لم يحسن  
يتقى لم يحسن يتقوى . وفي بعض الآثار : اريحوا النفوس فانها تصداً كما يصدأ  
الحديد . والذي كلفتني فلا بد فيه من ذكر مشاهدته حضرتي وادركته عنايتي  
وحدثني به الثقات من اهل زمانني فاغفر لي الكناية عن الاسماء فهي اما عودة  
لا نستجيز كشفها واما نحافظ في ذلك صديقاً ودوداً ورجلاً جليلاً ومحسباً ان  
أسمى من لا ضرر في تسميته ولا يلحقنا والمسمى عيب في ذكره اما لاشتهار  
لا يفي عنه الطي وترك التبيين واما ارضى من المحقر عنه بظهور خبره وقلة انكار  
منه لنقله وسأورد في رسالتي هذه اشعاراً قلها فيما شاهدهته فلا تنكر انت ومن  
راها علي اني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه فهذا مذهب المتحليين  
بقول الشعر واكثر ذلك فان اخواني يجهلون القول فيما يعرض لهم على  
طرائقهم ومذاهبهم وكفاني اني ذاكر لك ما عرض لي مما يشاكل ما نحوت نحوه

---

(١) فن الشيء خلطه : رأيه لونه ولم يثبت على رأي واحد (٢) في الاصل فبادرت

وناسبه اليّ والتزمت في كتابي هذا الوقوف عند حدك والاقتصار على ما رأيت اوصح عندي بنقل الثقات ودعني من اخبار الاعراب والمتقدمين فسبيلهم غير سبيلنا وقد كثرت الاخبار عنهم وما مذهبي ان انضي مطية سواي ولا اتجلى بجلي مستعار والله المستغفر والمستعان لارب غيره

(باب) وقسمت رسالتي هذه على ثلاثين باباً منها في اصول الحب عشرة فأولها هذا الباب في علامات الحب ثم (باب فيه ذكر من احب في النوم) ثم (باب فيه ذكر من احب بالوصف) ثم (باب فيه ذكر من احب من نظرة واحدة) ثم (باب فيه ذكر من لا تصح محبته الا مع المطاولة) ثم (باب التعريض بالقول) ثم (باب الاشارة بالعين) ثم (باب المراسلة) ثم (باب السبيل) ومنها في اعراض الحب وصفاته المحمودة والمذمومة اثنا عشر باباً وان كان الحب عرضاً والعرض لا يحتمل الاعراض وصفة والصفة لا توصف فهذا على مجاز اللغة في اقامة الصفة مقام الموصوف وعلى معنى قولنا. وجودنا عرضاً اقل في الحقيقة من عرض غيره واكثر واحسن واقبح في ادراكنا لها علنا انها متباينة في الزيادة والنقصان من ذاتها المرئية والمعلومة اذ لا تقع فيها الكمية ولا التجزي لانها لا تشغل مكاناً وهي (باب الصديق المساعد) ثم (باب الوصل) ثم (باب طي السر) ثم (باب الكشف والاذاعة) ثم (باب الطاعة) ثم (باب المخالفة) ثم (باب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها) ثم (باب القنوع) ثم (باب الوفاء) ثم (باب القدر) ثم (باب الضنى) ثم (باب الموت) ومنها في الآفات الداخلة على الحب ستة ابواب وهي (باب العاذل) ثم (باب الرقيب) ثم (باب الواشي) ثم (باب الهجر) ثم (باب الين) ثم (باب السلو) من هذه الابواب الستة بآيات لكل واحد منها ضد من الابواب المتقدمة المذكور وهو (باب العاذل وضده) (باب الصديق المساعد) (باب الهجر وضده) (باب الوصل) ومنها اربعة ابواب لا ضد لها من معاني الحب وهي (باب الرقيب) و (باب الواشي) ولا ضد لها الا ارتفاعها وحقيقة الضد ما اذا وقع ارتفع الاول وان كان المتكلمون قد اختلفوا في ذلك

ولولا خوفنا اطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصيناه ﴿ وباب الين  
وضده تصاقب الديار ﴾ وليس التصاقب من معاني الحب التي تتكلم فيها ﴿ وباب السلو  
وضده الحب بعينه ﴾ اذ معنى السلو ارتفاع الحب وعدمه ومنها بايان ختمنا بهما  
الرسالة وهما ﴿ باب الكلام في قبج المصية ﴾ و ﴿ باب في فضل التعفف ﴾ ليكون خاتمة  
ايرادنا وآخر كلامنا الحظ على طاعة الله عز وجل والامر بالمعروف والنهي  
عن المنكر فذلك مفترض على كل مؤمن لكننا خالفنا في نسق بعض هذه  
الابواب هذه الرتبة المقسمة في درج هذا الباب الذي هو اول ابواب الرسالة  
نقطناها على مبادئها الى متنها واستحقاقها في التقدم والدرجات والوجود ومن  
اول مراتبها الى آخرها وجعلنا الضد الى جنب ضده فاختلف في المساق في  
ابواب يسيرة والله المستعان وهياتها في الايراد اولها هذا الباب الذي نحن فيه  
وفيه صدر الرسالة وتقسم الابواب والكلام في ماهية الحب ثم ﴿ باب علامات الحب ﴾  
ثم ﴿ باب من احب بالوصف ﴾ ثم ﴿ باب من احب من نظرة واحدة ﴾ ثم ﴿ باب من  
لا يحب الامع المطاولة ﴾ ثم ﴿ باب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها ﴾  
ثم ﴿ باب التعريض بالقول ﴾ ثم ﴿ باب الاشارة بالعين ﴾ ثم ﴿ باب المراسلة ﴾ ثم  
﴿ باب السفير ﴾ ثم ﴿ باب طي السر ﴾ ثم ﴿ باب اذاعته ﴾ ثم ﴿ باب الطاعة ﴾ ثم ﴿ باب  
الخافاة ﴾ ثم ﴿ باب العاذل ﴾ ثم ﴿ باب المساعد من الاخوان ﴾ ثم ﴿ باب الرقيب ﴾  
ثم ﴿ باب الواشي ﴾ ثم ﴿ باب الوصل ﴾ ثم ﴿ باب الهجر ﴾ ثم ﴿ باب الوفاء ﴾ ثم  
﴿ باب الغدو ﴾ ثم ﴿ باب الين ﴾ ثم ﴿ باب التنوع ﴾ ثم ﴿ باب الضنى ﴾ ثم ﴿ باب  
السلو ﴾ ثم ﴿ باب الموت ﴾ ثم ﴿ باب قبج المصية ﴾ ثم ﴿ باب فضل التعفف ﴾ .

### ( الكلام في ماهية الحب )

الحب اعزك الله اوله هزل وآخره جد دقت معانيه لجلاتها عن ان توصف  
فلا تدرك عقيقتها الا بالعمالة وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة اذ  
القطوب بيد الله عز وجل وقد احب من الخلفاء المهديين والائمة الراشدين كثير

منهم باندلسنا عبد الرحمن بن معاوية لدعجاء والحكم بن هشام وعبد الرحمن ابن الحكم وشغفه بطروب ام عبد الله ابنة اشهر من الشمس ومحمد بن عبد الرحمن وامره مع غزلان ام بنيه عثمان والقاسم والمطرف معلوم والحكم المستنصر وافتتانه بصبح ام هشام المؤيد بالله رضي الله عنه وعن جميعهم وامتناعه عن التعرض للولد من غيرها ومثل هذا كثير ولولا ان حقوقهم على المسلمين واجبة وانما يجب ان تذكر من اخبارهم ما فيه الحزم واحياء الدين وانما هو شيء كانوا ينفردون به في قصورهم مع عيالهم فلا ينبغي الاخبار به عنهم لاوردت من اخبارهم في هذا الشأن غير قليل واما كبار رجالهم ودعائم دولتهم فاكثر من ان يحصوا واحداث ذلك ماشاهدناه بالامس من كلف المطهر بن عبد الملك ابن ابي عامر بواحد بنت رجل من الجبائين حتى حمله جها ان يتزوجها وهي التي خلف عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبد الله بن مسلمة ثم تزوجها بعد قتله رجل من رؤساء البربر وما يشبه هذا ان ابا العيش بن ميمون القرشي الحسيني اخبرني ان تزار بن معد صاحب مصر لم ير ابنه منصور بن تزار الذي ولي الملك بعده وادعى الالهية الا بعد مدة من مولده مساعدة لجارية كان يحبها حباً شديداً هذا ولم يكن له ذكر ولا من يرث ملكه وبمجي ذكره سواء (ومن الصالحين والفقهاء) في الدهور الماضية والازمان القديمة من قد استغنى باشعارهم عن ذكرهم وقد ورد من خبر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وشعره ما فيه الكفاية وهو احد فقهاء المدينة السبعة وقد جاء من فنيا بن عباس رضي الله عنه ما لا يحتاج معه الى غيره حين يقول هذا قتيل الهوى لاعتقل ولا تود وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا واطالوا والذي اذهب اليه انه اتصال بين اجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في اصل عنصرها الرفيع لا على ما حكاه محمد ابن داود رحمه الله عن بعض اهل الفلسفة الارواح أكر مقسومة لكن على سبيل مناسبة قواها في مقر عالمها العلوي ومجاورتها في هيئة تركيبها وقد علمنا ان ابن سمر

التمازج والتباين في المخلوقات انما هو الاتصال والافتصال والشكل دأبا يستدعي شكله والمثل الى مثله ساكن وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد والتناظر في الاضداد والموافقة في الانداد والنزاع فيما تشابه موجود فيما بيننا فكيف بالنفس وعالمها العالم الصافي الخفيف وجوهرها الجوهر الصعاد المعتدل وسنخها المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشهوة والنفار كل ذلك معلوم بالحضرة في احوال تصرف الانسان فيسكن اليها والله عز وجل يقول (هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن اليها) فجعل علة السكون انها منه ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب الا يستحسن الاقص من الصورة ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الادنى ويعلم فضل غيره ولا يجحد محبداً لقلبه عنه ولو كان للموافقة في الاخلاق لما احب المرء من لا يساعده ولا يوافقه فعلنا انه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الاسباب وتلك تفتى بفناء سببها فمن ذلك الامر الى مع انقضائه وفي ذلك اقول :

ودادي لك الباقي على حسب كونه تناهى فلم ينقص بشيء ولم يزد  
وليس له غير الارادة علة ولا سبب حاشاء يعلمه احد  
اذا ما وجدنا الشيء علة نفسه فذاك وجود ليس يفتى على الايد  
واما وجدناه لشيء خلافة باعدامه في عدمنا ما له وحده  
ومما يؤكد هذا القول اننا علمنا ان المحبة ضرورية فافضلها محبة المتحابين  
في الله عز وجل اما لاجتهاد في العمل واما لاتفاق في اصل التحلة والمذاهب  
واما لفضل علم يمنحه الانسان ومحبة القرابة ومحبة الالفة والاشتراك في المطالب  
ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة لبر يضما المرء عند اخيه ومحبة لطمع في جاء  
المحبوب ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره ومحبة لبلوغ السلذة  
وقضاء الوطر ومحبة العشق التي لاعلة لها الا ما ذكرنا من اتصال النفوس وكل  
هذه الاجتناس فنقضية مع انقضاء عليها وزائدة بزيادتها وناقصة بنقصانها متأكدة

بدونها فآفة بعدها حاشى حبة العشق الصحيح الممكن من النفس فهي التي  
لافتاء لها الابلوت وانك لتجد الانسان السالي بزعمه وذا السن المتناهية اذا  
ذكرته تذكر وارتاح وصبا واعتاده الطرب واهتاج له الحين ولا يمرض في  
شيء من هذه الاجناس المذكورة من شغل البال والحبل والوسواس وتبدل  
الغرائز المركبة واستحالة السجاي المطبوعة والتحول والزفير وسائر دلائل الشجا  
ما يمرض في العشق فصيح بذلك انه استحسان روحاني وامتزاج نفسي فان قال  
قائل لو كان هذا كذلك لكانت المحبة بينهما مستوية اذ الجزءان مشتركان  
في الاتصال وحظهما واحد فالجواب عن ذلك ان نقول هذه لعمري معارضة  
صحيفة ولكن نفس الذي لا يجب من محبة مكثفة الجهمات ببعض الاعراض  
الساورة والحجب المحيطة بها من الطبائع الأرضية فلم تحس بالجزء الذي كان  
متصلاً بها قبل حلولها حيث هي ولو تخلصت لاستويا في الاتصال والمحبة ونفس  
الحب متخلصة عالمة بمكان ما كان يشركها في المجاورة طالبة له قاصدة اليه  
باحثة عنه مشتهية للملاقاة جاذبة له لو امكنها كالمغناطيس والحديد قوة جوهر  
المغناطيس المتصلة بقوة جوهر الحديد لم تباغ سن تحكمها ولا من تصفيتها ان  
تقصد الى الحديد على انه من شكلها وعنصرها كما ان قوة الحديد لشدها  
قصدت الى شكلها وانجذبت نحوه اذ الحركة ابدأ انما تكون من الاقوى وقوة  
الحديد متروكة الذات غير ممنوعة بمحابس تطلب ما يشبهها وتتقطع اليه وتنهض  
نحوه بالطبع والضرورة بالاختبار والتعمد وانت متى امسكت الحديد بيدك لم  
ينجذب اذ لم يبلغ من قوته ايضاً مغالبة المسك له مما هو اقوى منه ومتى  
كثرت اجزاء الحديد اشتغل بعضها ببعض واكتفت باشكالها عن طلب اليسير  
من قواها النازحة عنها فتى عظم جرم المغناطيس ووازت قواه جميع قوى جرم  
الحديد عاد الى طبيعته المهود وكالتار في الحجر لا يبرز على قوة النار في الاتصال  
والاستدعاء لاجزائها حيث كانت الا بعد القدح ومجاورة الجرمين بضغطهما

واصطكا كهما والا فهي كامنة في حجرها لا تبدو ولا تظهر ومن الدليل على هذا ايضاً انك لا تجد اثنين يتحابان الا وبينهما مشاكلة واتفاق الصفات الطبيعية لا بد من هذا وان قل وكلما كثرت الاشياء زادت المجانسة وتأكدت المودة فانظر هذا تراه عياناً وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكد (الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف) وقول مروي عن احمد الصالحين (ارواح المؤمنين تتعارف) ولهذا ما اغتم بقراط حين وصف له رجل من اهل النقصان يحبه فقيل له في ذلك فقال ما احبني الا وقد وافقته في بعض اخلاقه وذكر افلاطون ان بعض الملوك سجنه ظلماً فلم يزل يحتج عن نفسه حتى اظهر برأته وعلم الملك انه له ظالم فقال له وزيره الذي كان يتولى ايصال كلامه اليه ايها الملك قد استبان لك انه بريء فمالك وله فقال الملك لعمري مالي اليه سبيل غير اني اجد لنفسى استثقالا لا ادري ما هو فأدى ذلك الى افلاطون قال فاحتجت ان افتش في نفسي واخلاقي شيئاً اقابل به نفسه واخلاقه مما يشبهها فنظرت في اخلاقه فاذا هو محب للعدل كاره للظلم فيرت هذا الطبع في فاهو الا ان حركت هذه الموافقة وقابلت نفسه بهذا الطبع الذي بنفسه فأمر باطلاقي وقال لوزيره قد انحل كل ما اجد في نفسي له . واما العلة التي توقع الحب ابدأ في أكثر الامر على الصورة الحسنة الظاهر ان النفس حسنة تولع بكل شيء حسن وتميل الى التصاوير المتقنة فهي اذا رأت بعضها تثبتت فيه فان ميزت وراها شيئاً من اشكالها اتصلت وصحت المحبة الحقيقية وان لم تميز وراها شيئاً من اشكالها لم يتجاوز احبابها الصورة وذلك هو الشهوة وان للصور لتوصيلاً عجيباً بين اجزاء النفوس النابتة وقرأت في السفر الاول من التوراة ان النبي يعقوب عليه السلام ايام رعيه غنماً لابن خاله مهرا لابنته شارطه على المشاركة في انساها فكل بهم ليعقوب وكل اغر للابان فكان يعقوب عليه السلام يعمد الى قضبان الشجر يسلخ نصفاً ويترك نصفاً



بحاله ثم يلقي الجميع في الماء الذي ترده الغم ويعتمد ارسال الطروقة في ذلك الوقت فلا تلد الا نصفين نصفاً بهماً ونصفاً غراً وذكر عن بعض القافة انه اتى ابن اسود لا يبين فنظر الى اعلامه فرآه لهما غير شك فرغب ان يوقف على الموضع الذي اجتماعا عليه فأدخل البيت الذي كان فيه مضجعهما فرأى فيما يوازي نظر المرأة صررة اسود في الحائط فقال لأبيه من قبل هذه الصورة اتيت في ابنك وكثيراً ما يصرف شعراء اهل الكلام هذا المعنى في اشعارهم فيخاطبون المرئي في الظاهر خطاب العقول الباطن وهو المستفيض في شعر النظام ابراهيم بن سيار وغيره من المتكلمين وفي ذلك اقول شعراً منه :

ما علة النصر في الاعداء تعرفها      وعلة الفر منهم ان يفرونا  
الا نزاع نفوس الناس قاطبة      اليك يا لؤلؤاً في الناس مكنوناً  
من كنت قدامه لا ينتهي ابدأ      فهم الى نورك الصعاد يشونا  
ومن تكن خلفه فالنفس تصرفه      اليك طوعاً فهم دأباً يكرونا  
وفي ذلك اقول :

امن عالم الاملاك انت ام انسي      ابن لي فقد ازرى بتميزي العي  
ارى هيئة انسية غير انه      اذا عمل التفكير فالجرم علوى  
تبارك من سوى مذاهب خلقه      على انك النور الانيق الطيعي  
ولاشك عندي انك الروح ساقه      الينا مثال في النفوس اتصالي  
عدمنا دليلاً في حدوثك شاهدأ      نقيس عليه غير انك مرئي  
ولولا وقوع العين في الكون لم نقل      سوى انك العقل الرفيع الحقيقي  
. وكان بعض اصحابنا يسمى قصيدة لي الادراك التوهم منها

ترى كل ضد به قائماً      فكيف تجد اختلاف المعاني  
فيآيها الجسم لا ذا جهات      وباعرضاً ثابثاً غير فان  
تقتض علينا وجوه الكلام      بما هو مذ لح بالستبان

وهذا بينه موجود في البغضة ترى الشخصين يتباغضان لا لمعنى ولا علة  
ويثقل بعضهما بعضاً بلا سبب والحب اعزك الله داء عيآ وفيه الدواء منه  
على قدر المعاملة ومقام مستلذ وعلة مشتهة لا يود سليمها البرء ولا يتمنى عليها  
الافاقة يزين للمرء ما كان يأنف منه ويسهل عليه ما كان يصعب عنده حتى  
يحيل الطبائع المركبة والحيلة الخلوقة وسيأتي كل ذلك ملخصاً في بابه ان  
شاء الله (خبر) ولقد علمت فتى من بعض معارفي وقد وحل في الحب وتورط في  
جباله واضر به الوجد وانضحه الدنف وما كانت نفسه تطيب بالدعاء الى الله  
عز وجل في كشف مابه ولا ينطلق به لسانه وما كان دعاؤه الا بالوصل  
والتمكن ممن يحب على عظيم بلائه وطويل همه فما الظن بسقيم ولا يريد فقد سقه  
ولقد جالسته يوماً فرأيت من اكبابه وسوء حاله واطراقه ما ساءني فقلت له  
في بعض قولي فرج الله عنك فلقد رأيت اثر الكراهية في وجهه وفي مثله  
اقول من كلمة طويلة :

واستلذ بلأني فيك يأملني ولست عنك مدى الايام انصرف

ان قبل لي تتسلى عن مودته فاجوابي الا اللام والالف

(خبر) وهذه الصفات مخالفة لما اخبرني به عن نفسه ابو بكر محمد ابن قاسم  
ابن محمد القرشي المعروف بالشلشي من ولد الامام هشام بن عبد الرحمن ابن  
معاوية انه لم يحب احداً قط ولا اسف على الف بان منه ولا تجاوز حد الصفة  
والالفة الى حد الحب والعشق منذ خلق

### ( باب علامات الحب )

وللحب علامات يقفوها الفطن ويهتدي اليها الذكي فأولها ادمان النظر  
والعين باب النفس الشارح وهي المثقة عن سرأثرها والمعبرة لضأثرها والمعربة عن  
بواطنها فترى الناظر لايطرف يتنقل بتنقل المحبوب وينزوي بازوائه ويميل حيث  
مال كالخيلاء مع الشمس وفي ذلك اقول شعراً منه

فليس لعيني عند غيرك موقف كأنك ما يحكون من حجر البهت  
 اصرفها حيث انصرفت وكيف ما تقلبت كالنعموت في النحو والنمت  
 ومنها الاقبال بالحديث بما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو تعدد ذلك وان  
 التكلف ليستين لمن يرمقه فيه والانصات لحديثه اذا حدث واستغراب كل ما يأتي  
 به ولو انه عين المحال وخرق العادات وتصديقه وان كذب وموافقته وان ظلم  
 والشهادة له وان جار واتباعه كيف سلك واي وجه من وجوه القول تناول  
 ومنها الاسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه والتعمد للعود بقربه والدنو منه  
 واطراح الاشغال الموجبة للزوال عنه والاستهانة بكل خطب جليل داع الى مفارقه  
 والتباطي في الشيء، عن القيام عنه وفي ذلك اقول شعراً :

واذا قت عنك لم امش الا مشي عان يقاد نحو الفناء  
 في مجيئي اليك احث كالبد ر اذا كان قاطعاً للشعاع  
 وقياسي ان قت كالانجم العا لية الثابتات في الابطاء  
 ومنها بهت يقع وروعة تبدو على الحب عند رؤية من يحب فجأة وطلوعه  
 بغتة ومنها اضطراب يبدو على الحب عند رؤية من يشبه محبوبه او عند سماع  
 اسمه فجأة وفي ذلك اقول قطعة منها

• اذا ما رأيت عيناى لابس حمرة تقطع قلبي حصرة وتفطرا  
 غدا لدماء الناس بالاحظ سافكا وخرج منها ثوبه فتصفرا  
 ومنها ان يجود المرء ببذل كل ما كان يقدر عليه بما كان متمتعاً به قبل ذلك  
 كأنه هو الموهوب له والمسمى في حظه كل ذلك ليبدى محاسنه ورغب في نفسه  
 فكأنه بخيل جاد وقطوب تطلق وجان شجع وغليظ الطبع تطرب وجاهل تأدب  
 وتقل تزين وفقر تجمل وذو سن تقى وناسك فكك ومصون تمسك وهذه  
 العلامات يكون قبل استعمار نار الحب وتأجيج حريقه وتوقد شعله واستطارة لهبه  
 فاما اذا تمكن واخذ مأخذه فحينئذ ترى الحديث سراراً والاعراض عن

كل ما حضر الا عن المحبوب جهاراً ولي آيات جمعت فيها كثيراً من هذه  
العلامات منها :

اهوى الحديث اذا ما كان يذكر لي . فيه ويبقى لي عن عنبر أرج  
ان قال لم استمع ممن يجالسني الى سوى لفظة المستطرف الغنج  
ولو يكون امير المؤمنين معي ما كنت من اجله عنه بمنعرج  
فان اقم عنه مضطراً فاني لا ازال ملتفتاً والمشى مشى وجى  
عيناى فيه وجسمي عنه مرتحان مثل التفات الغريق البر في اللجج  
اغص بالماء ان اذكر تباعده كمن تآدب وسط النقع والوهج  
وان تقل يمكن قصد السماء اقل نعم واتى لادري موضع الدرج  
ومن علاماته وشواهد الظاهرة لكل ذي بصر الانبساط الكثير الزائد  
وانتصايق في المكان الواسع والمجاذبة على الشيء يأخذه احدهما وكثرة الغمز  
الخطي والميل بالاتكاء والتعمد لمس اليد عند الحادثة ولس ما أمكن من الاعضاء  
الظاهرة وشرب فضلة ما ابقى المحبوب في الاناء وتحري المكان الذي قابل فيه  
ومنها علامات متضادة وهي على قدر الدواعي والعوارض الباعثة والاسباب المحركة  
والخواطر المهيجة والاضداد انداد والاشياء اذا افرطت في غايات تضادها ووقفت  
في انتهاء حدود اختلافها تشابهت قدرة من الله عز وجل تضل فيها الاوهام  
فهذا الثلج اذا ادمن حبسه في اليد فمل فعل النار ونجد الفرج اذا افرط قتل  
والغم اذا افرط قتل والضحك اذا كثر واشتد سال الدمع من العينين وهذا  
في العالم كثير فوجد الحيين اذا تكافيا في المحبة وتأكدت بينهما تأكداً شديداً  
اكثر بهما جد هما بغير معنى وتضادهما في القول تعمداً وخروج بعضهما على بعض  
في كل يسير من الامور وتتبع كل منهما لفظة تقع من صاحبه وتأولها على  
غير معناها كل هذه تجربة لبدو ما يستقده كل واحد منهما في صاحبه والفرق  
بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشجاء ومخارجة التشاجر

سرعة الرضى فانك بينا ترى الحيين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذي لا تقدره  
يصلح عند الساكن النفس السالم من الاحقاد في الزمن الطويل ولا يتجبر عند  
الحقود ابدأ فلا تلبث ان تراهما قد عادا الى اجد الصحبة واهدرت المعاشبة  
وسقط الخلاف وانصرفا في ذلك الحين بعينه الى المضاحكة والمداخلة هكذا في  
الوقت الواحد مراراً واذا رأيت هذا من اثنين فلا يخالجتك شك ولا يدخلتك  
ريب البتة ولا تتمازج في ان بينهما سراً من الحب دفينا واقطع عليه قطع من  
لا يصرفه عنه صارف ودونكها تجربة صحيحة وخبرة صادقة هذا لا يكون الا عن  
تكاف في المودة واتلاف صحيح وقد رأيت كثيراً ومن اعلامه انك تجد الحب  
يستدعي سماع اسم من يحب ويستلذ الكلام في اخباره ويحلمها هجره ولا  
يرتاح لشيء ارتياحه له ولا ينهيه عن ذلك تخوف ان ينظن السامع ويفهم  
الحاضر وجك الشيء يعني ويصم فلو امكن الحب ان لا يكون حديث في مكان  
يكون فيه الا ذكر من يحبه لما تعداه وبعرض للصادق المودة ان يتتدي في  
الطعام وهو له مشته فما هو الا وقت ماتهتاج له من ذكر من يحب صار الطعام  
غصة في الحلق وشجي في الريء وهكذا في الماء وفي الحديث فانه يفتاحه  
مبتجأ فتعرض له خطرة من خطرات الفكر فيمن يحب فتستين الحوالة في  
منطقه والتقصير في حديثه وآية ذلك الوجوم والاطراق وشدة الاضلاق فيينا  
هو طلق الوجه خفيف الحركات صار منطقاً متافلاً حائر النفس جامد الحركة  
يرم من الكلمة ويضجر من السؤال ومن علاماته حب الوحدة والانس بالانفراد  
وتحول الجسم دون حد يكون فيه ولا وجع مانع من الثقل والحركة والمشى  
دليل لا يكذب ونخب لا يخون عن كلمة في النفس كامة والسهر من اعراض  
الحيين وقد اكثر الشعراء في وصفه وحكوا انهم رعاة الكواكب ووصفوا طول  
الليل وفي ذلك اقول واذا ذكر كتمان السر وانه يتوسم بالعلامات  
تعلمت السحائب من شؤوني فعمت بالحيا السكب الهتون

وهذا الليل فيك غدا رفيقي      بذلك ام على سهري معيني  
فان لم ينقض الاظلام . . .      الا ما اطبقت نوماً جفوني  
فليس الى النهار لنا سبيل      وسهد زائد في كل حين  
كان نجومه والقيم يخفي      سناها عن ملاحظة العيون  
ضميري في وداذك يا منائي      فليس يبين الا بالظنون  
وفي مثل ذلك قطعة منها :

ارعى النجوم كأنني كلفت ان      ارعى جميع ثبوتها والخمس  
فكانها والليل نيران الجوى      قد اضمرت في فكرتي من حندس  
وكأنني امسيت حارس روضة      خضراء وشع نبها بالترجس  
لو عاش بطليموس ايقن اني      اقوى الوري في رصد جري الكنس  
والشيء قد يذكر لما بوجه وقع لي في هذه الايات تشبيه شيتين بشيتين  
في بيت واحد وهو البيت الذي اوله فكانها والليل وهذا مستغرب في الشعر  
ولي ما هو اكمل منه وهو تشبيه ثلاثة اشياء في بيت واحد وتشبيه اربعة اشياء  
في بيت واحد وكلاهما في هذه القطعة التي اوردتها وهي :

مشوق معنى ما ينام مسهد      بخمر التجني ما يزال يعرید  
قني ساعة يدي اليك عجائباً      (و) يعدو ويستحلي ويدي ويعد  
كان النوى والشب والهجر والرضى      قران وانداد ونحس واسعد  
رثي لغرامي بعد طول تمتع      واصبحت محسوداً وقد كنت احسد  
نعمنا على نور من الروض زاهر      سقته الغواصي فهو يتي ويحمد  
كان الحيا والمزن والروض عاطراً      دموع واجفان وخد مورد  
ولا ينكرن على متكر قولي قران      فاهل المعرفة بالكواكب يسمون التقاء  
كوكبين في درجة واحدة قراناً      ولي ايضاً ما هو اتم من هذا وهو تشبيه خمسة  
اشياء في بيت واحد في هذه القطعة وهي :

خلوت بها والراح نائلة لها وجنح ظلام الليل قد مد واثلج  
فتاة عدت العيش الا بقربها فهل في ابتغاء العيش ويحك من حرج  
كاني وهي والكاس والحمر والدنج ترى وحيًا والدر والتبر والسنج  
فهذا امر لامزيد فيه ولا يقدر احد على اكثر منه اذ لا يحتمل المروض  
ولانية الاسماء اكثر من ذلك ويعرض للمحين القلق عند احد امرين احدهما  
عند رجائه لقاء من يحب فيعرض عند ذلك حائل  
(خبر) واني لاعلم بمض من كان محبوبه يعده الزيارة فما كنت اراه الا جائياً  
وذاهباً لا يقربه القرار ولا يثبت في مكان واحد مقبلاً مدبراً قد استخفه السرور  
بعد ركاة واشاطه بعد رزاة ولي في معنى انتظار الزيارة

اقت الى ان جاءني الليل راجياً لقائك يا سؤلئ يا غاية الامل  
فأياسني الاظلام عنك ولم اكن لأياس يوماً ان يبدى الليل يتصل  
وعندي دليل ليس يكذب خبره بامثاله في مشكل الامر يستدل  
لأنك لو رمت الزيارة لم يكن ظلام ودام النور فينا ولم يزل  
والثاني عند حادث يحدث بينهما من عتاب لا تدرى حقيقته الا بالوصف فعند  
ذلك يشتد القلق حتى توقف على الجليلة فاما ان يذهب تحمله ان رجا العفو  
و (اما) ان يصير القلق حزناً واسفاً ان تخوف الهجر ويعرض للحب الاستكانة  
لجفاء المحبوب عليه وسياًئئ مفسراً في بابه ان شاء الله تعالى . ومن اعراض الجزع  
الشديد والحرة المقطعة تغلب عندما يرى من اعراض محبوبه عنه وتفاره منه  
وآية ذلك الزفير وقلة الحركة والتأوه وتنفس الصعداء وفي ذلك اقول  
شعراً منه :

وجيل الصبر مسجون ودموع العين سارحه  
ومن علاماته انك ترى المحب يحب اهل محبوبه وقرباته وخاصته حتى يكونوا  
احظى لديه من اهله ونفسه ومن جميع خاصته والبكاء من علامات الحب ولكن

يتفاضلون فيه فمنهم غزير الدمع هامل الشؤون تحييه عينه وتخضره عبرته اذا شاء  
ومنهم جود العين عديم الدمع وانا منهم وكان الاصل في ذلك ادماني اكل الكندر  
لخفقان القلب وكان عرض لي في الصبي فاني لاصاب بالصيبة الفادحة فأجد قلبي  
يتفطر ويتقطع واحس في قلبي غصة امر من العلقم تحول ببني وبين توفية الكلام  
حق مخارجه وتكاد تشوقي بالنفس احياناً ولا تحجب عيني البتة الا في الندرة بالشئ  
اليسير من الدمع

(خبر) ولقد اذكرني هذا الفصل يوما ودعت انا وابو بكر محمد ابن اسحق  
صاحبي ابا عامر محمد ابن عامر صديقاً رحمه الله في سفرته الى المشرق  
التي لم نره بعد فجل ابو بكر بيكي عند وداعه وينشد متمثلاً بهذا البيت :  
الا ان عيناً لم تجد يوم واسط عليك يباقي دمعي لجود  
وهو في رثاء يزيد بن عمر بن هبيرة رحمه الله ونحن وقوف على ساحل البحر  
بمالقة وجلت انا اكثر الفجع والاسف ولا تساعدي عيني فقلت مجيئاً لابني بكر  
وان امرأ لم يفن حسن اصطباره عليك وقد فارقتك جليد  
وفي المذهب الذي عليه الناس اقول من قصيدة قتلها قبل بلوغ الحلم اولها  
دليل الاسى تار على القلب تلفح ودمع على الحدين يحمي ويسفح  
اذا كتم المشغوف سر ضلوعه فان دموع العين تبدي وتفضح  
اذا ماجفون العين سالت شؤونها فني القلب داء للغرام مبرح  
ويرض في الحب سوء الظن واتهام كل كلمة من احدهما وتوجهها الى غير  
وجهها وهذا اصل الغتاب بين المحبين واني لاعلم من كان احسن الناس ظناً  
واوسعهم نفساً واكثرهم صبراً واشدهم احتمالاً وارحهم صدرأ ثم لا يمتثل ممن  
يجب شيئاً ولا يقع له معه ايسر مخالفة حتى يبدي من التعديد فتوناً ومن سوء الظن  
وجوهأ وفي ذلك اقول شعراً منه :

أمي ظني بكل محقر تأني به والحقير من حقر



كي لا يرى اصل هجرة. وقلي فالنار في بدء امرها شررا  
 واصل عظم الامور اهونها ومن صغير النوى ترى شجرا  
 وترى الحب اذا لم يثق بقاء طوية محبوبه له كثير التحفظ مما لم يكن يحفظ  
 قبل ذلك مثقفاً لكلامه مزيناً لحركاته ومرامي طرفه ولا سيما ان دهى بمتجن  
 وبلى بمعرب . ومن آياته : مراعاة الحب لمحبوبه وحفظه لكل ما يقع منه  
 وبخه عن اخباره حتى لا يسقط عنه دقيقة ولا جليله وتبعه لحركاته ولعمري لقد  
 ترى البلبد يصير في هذه الحالة ذكياً والغافل فطناً  
 ( خبر ) ولقد كنت يوماً بالمرية قاعداً في دكان اسمعيل بن يونس الطيب  
 الاسرائيلي وكان بصيراً بالفراسة محسناً لها وكنا في لمة فقال له مجاهد ابن  
 الحصين القيسي ماتقول في هذا وأشار الى رجل متبذئنا ناحية اسمه حاتم  
 ويكنى ابا البقاء فنظر اليه ساعة يسيرة ثم قال هو رجل عاشق فقال له  
 صدقت فن اين قلت هذا ؟ قال : لبت مفرط ظاهر على وجهه فقط دون  
 سائر حركاته فعلمت انه عاشق وليس بمرب

### ( باب من احب في النوم )

ولا بد لكل حب من سبب يكون له اصلاً وانا مبتديء بابد ما يمكن ان  
 يكون من اسبابه ليجري الكلام على نسق وان يتبدأ ابدأ بالسهل والأهون  
 فن اسبابه شيء لولا اني شاهدته لم اذكره لغرابته  
 ( خبر ) وذلك اني دخلت يوماً على ابي السري عمار بن زياد صاحبنا مولى  
 المؤيد فوجدته مفكراً مهتماً فسألته عما به فتمنع ساعة ثم قال لي اعجوبة ما سمعت  
 قط قلت وما ذاك قال رأيت في نومي الليلة جارية فاستيقظت وقد ذهب  
 قلبي فيها وهمت بها واني لفي اصعب حال من حبها ولقد بقي اياماً كثيرة  
 يزيد على الشهر مغموماً مهموماً لايهنته شيء وجدأ الى ان عدلته وقلت له

من الخطأ العظيم ان تشغل نفسك بغير حقيقة وتملق وهمك بمعدوم لا يوجد هل تعلم من هي قال لا والله قلت انك لقليل الرأي مصاب البصيرة اذ تحب من لم تره قط ولا خلق ولا هو في الدنيا ولو عشقت صورة من صور الحام لكنت عندي اعذر لما زلت به حتى سلا وما كاد وهذا عندي من حديث النفس واضعائها وداخل في باب التمني وتخيل الفكر وفي ذلك اقول شعراً منه :

يا ليت شعري من كانت وكيف سرت      أطلعة الشمس كانت ام هي القمر  
اظنة العقل ابداء تدبره      او صورة الروح ابدتها الى الفكر  
او صورة مثلت في النفس من املي      فقد تخيل في ادراكها البصر  
او لم يكن كل هذا فهي حادثة      اتى بها سبباً في حتمي القدر

### ( باب من احب بالوصف )

ومن غريب اصول العشق ان تقع المحبة بالوصف دون المعاينة وهذا امر يترقى منه الى جميع الحب فتكون المراسلة والمكانة والهلم والوجد والسر على غير الابصار فان للحكايات ونمت المحاسن ووصف الاخبار تأثيراً في النفس ظاهراً وان تسمع نغمتها من وراء جدار فيكون سبباً للحب واشتغال البال وهذا كله قد وقع لغيرما واحد ولكنه عندي بنيان هار على غير أس وذلك ان الذي افرغ ذهنه في هوى من لم ير لا بد له اذ يخلو بفكره ان يمثل لنفسه صورة يتوهمها وعيناً يقيمها نصب ضميره لا يتمل في هاجسه غيرها قد مال بوجهه نحوها فان وقعت المعاينة يوماً ما فحينئذ يتأكد الامر او يبطل بالسلبية وكلا الوجهين قد عرض وعرف واكثر ما يقع هذا في ربات القصور المحجوبات من اهل البيوتات مع اقاربهن من الرجال. ويجب النساء في هذا اثبت من

حب الرجال لضعفهن وسرعة اجابة طبائعهن الى هذا الشأن وتمكنه منهن  
وفي ذلك اقول شعراً منه :

ويا لمن لامني في حب من لم يره طرفي  
لقد افرطت في وصفك لي في الحب بالضعف  
فقل هل تعرف الجنة يوماً بسوى الوصف

واقول شعراً في استحسان النعمة دون وقوع العين على العيان منه :

قد حل جيش الغرام سمعي وهو على مقلتي يدو  
واقول ايضاً في مخالفة الحقيقة لظن المحبوب عند وقوع الرؤية :  
وصفوك لي حتي اذا ابصرت ما وصفوا علمت بأنه هذيان  
فالطلب جلد فارغ وطنينه يرتاع منه ويفرق الانسان  
وفي ضد هذا اقول :

لقد وصفوك لي حتى التقينا فصار الظن حقاً في العيان  
فاوصاف الجناب مقصرات على التحقيق عن قد الجنان

وان هذه الاحوال تحدث بين الاصدقاء والاخوان وعنى احدث  
(خبر) انه كان بيني وبين رجل من الاشراف ود وكيد وخطاب كثير  
وما تراءينا قط ثم منح الله لي لقاءه فما مرت الا ايام قلائل حتى وقعت لنا  
منافرة عظيمة ووحشة شديدة متصلة الى الآن فقلت في ذلك قطعة منها :

ابدلت اشخاصنا كرهاً وفرط قلى كما الصحائف قد يدلن بالنسخ  
ووقع لي ضد هذا مع ابى عامر ابن ابى عامر رحمة الله عليه فاني كنت  
له على كراهة صحيحة وهو لي كذلك ولم يرني ولا رأيته وكان اصل ذلك  
تقيلاً بحمل اليه عني والي عنه يؤكد انحراف بين ابوين لتنافسهما فيما كانا  
فيه من صحبة السلطان ووجاهة الدنيا ثم وفق الله الاجتماع به فصار لي اود  
الناس وصرت له كذلك الى ان حال الموت بيننا وفي ذلك اقول قطعة منها :

اخ لي كسبني اللقاء واوجدني فيه علماً شريفاً  
وقد كنت اكرمه الجوار وما كنت ارغبه لي اليفاً  
وكان البغض فصار الحبيب وكان الثقل فصار الخفيفا  
وقد كنت ادمن عنه الوجيف فصرت اديم اليه الوحيفا  
واما ابو شاكر عبد الرحمن بن محمد القبري فكان لي صديقاً مدة على غير  
رؤية ثم التقينا فتأكدت المودة واتصلت وتمادت الى الآن

### ( باب من احب من نظرة واحدة )

وكثيراً ما يكون لصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة وهو ينقسم قسمين  
فالقسم الواحد يخالف للذي قبل هذا وهو ان يعشق المرء صورة لا يعلم من هي  
ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً وقد عرض هذا لغير واحد  
( خبر ) حدثني صاحبنا ابو بكر محمد بن احمد بن اسحق عن ثقة اخبره  
سقط عني اسمه وأظنه القاضي بن الحذاء ان يوسف بن هرون الشاعر المعروف  
بالمادي كان مجتازاً عند باب العطارين بقرطبة وهذا الموضع كان يجتمع النساء  
فرأى جارية اخذت بمجامع قلبه وتخلل حبها جميع اعضائه فانصرف عن  
طريق الجامع وجعل يتبعها وهي ناهضة نحو القنطرة فجازتها الى الموضع المعروف  
بالربض فلما صارت بين رياض بني مروان رحمهم الله المبنية على قبورهم في  
مقبرة الربض خلف النهر نظرت منه منفرداً عن الناس لاهمة له غيرها  
فانصرفت اليه فقالت له مالك تمشي ورأيت فاخبرها بعظيم بايته بها فقالت له  
دع عنك هذا ولا تطلب فضيحتي فلا مطمع لك في النية ولا الى ما ترغبه  
سبيل فقال اني اقع بالنظر فقالت ذلك مباح لك فقال لها ياسيدي احره  
ام مملوكة قالت مملوكة فقال لها ما اسمك قالت خلوة قال ولمن انت فقالت  
له علمك والله بما في السوء السابعة اقرب اليك مما سألت عنه فدع المحال

فقال لها ياسيدي واين اراك بعد هذا قالت حيث رأيته اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة فقالت له إما تنهض انت وإما أنهض انا فقال لها انهضي في حفظ الله فنهضت نحو القنطرة ولم يمكنه اتباعها لانها كانت تلتفت نحوه لترى مايسيرها ام لا فلما تجاوزت باب القنطرة أتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة قال ابو عمر وهو يوسف بن هرون فوالله لقد لازمت باب العطارين والربض من ذلك الوقت الى الآن فما وقعت لها على خبر ولا ادري أسماء لحسها أم أرض بلمتها وأن في قلبي منها لأحر من الجمر وهي خلوة التي يتنزل بها في اشعاره ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سبيلها الى سرقسطة في قصة طويلة ومثل ذلك كثير وفي ذلك اقول قطعة منها :

عيني جنت في فؤادي لوعة الفكر فأرسل الدمع مقتصاً من البصر فكيف تبصر فعل الدمع متصفاً منها باغراقها في دمعها الدرر لم القها قبل أبصاري فاعرفها وآخر العهد منها ساعة النظر (والقسم الثاني) يخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب ان شاء الله وهو ان يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم والمكان والمنشأ ولكن التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وابطائه فمن احب من نظرة واحدة واسرع المعلقة من لمحة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر وخير بسرعة السلو وشاهد الظرافة والملل وهكذا في جميع الاشياء اسرعها نمواً اسرعها فناء وابطؤها حدوثاً وابطؤها نفاذاً

(خبر) اني لأعلم فتياً من ابناء الكتاب ورأته امرأة سرية التشاة عالية المنصب غليظة الحجاب وهو مجتاز ورأته في موضع تطلع منه كان في منزلها فملقته وعلقها وتهاديا المراسلة زماناً على ارقى من حد السيف ولولا اني لم قصد في رسالتي هذه كشف الحيل وذكر المكائد لاوردت مما صح عندي اشياء تحير اللبيب وتدهش العاقل اسبل الله علينا ستره وعلى جميع المسلمين بته وكفانا

## ( باب من لا يجب الا مع المطاولة )

ومن الناس من لا تصح محبته الا بعد طول المحاققة وكثير المشاهدة ومتادي  
الانس وهذا الذي يوشك ان يدوم ويثبت ولا يحيك فيه مر الليالي فما دخل  
عسيراً لم يخرج يسيراً وهذا مذهبي وقد جاء في الاثر ( ان الله عز وجل  
قال للروح حين امره ان يدخل جسد آدم وهو فخار فهاب وجزع أدخل  
كرهاً واخرج كرهاً ) خدثناه عن شيوخنا ولقد رأيت من اهل هذه الصفة من  
ان أحس من نفسه بائداء هوى او توحش من استحسانه ميلاً الى بعض  
الصور استعمل الهجر وترك الامام لثلاثين ما يجد فيخرج الأمر عن يده ويحال  
بين الغير والزوجان وهذا يدل على لصوق الحب باكباد اهل هذه الصفة وانه اذا  
تمكن منهم لم يحل ابدأ وفي ذلك اقول قطعة منها :

سأبعد عن دواعي الحب أني رأيت الحزم من صفة الرشيد  
رأيت الحب اوله التصدي بعينك في اذاهير الحدود  
فبينما انت مقبض مخلى اذا قد صرت في حلق القيود  
كمغتفر بضضاح قريب فذل فغاب في غمر المدود

واني لا أطيل العجب من كل من يدعي انه يجب من نظرة واحدة ولا أكاد  
أصدق ولا أجعل جبهه الإضراباً من الشهوة واما ان يكون في ظني متمكناً  
من صميم الفؤاد نافذاً في حجاب القلب فما اقدر ذلك وما لصق باحشائي حب  
قط الا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي دهرأ وأخذي معه في كل  
جذ وهزل وكذلك انا في السلو والتوق فا نسيت ودأ لي قط وانت حنيني الى  
كل عهد تقدم لي ليضني بالطعام ويشرقني بالساء وقد استراح من لم تكن هذه  
صفته وما ملئت شيئاً قط بعد معرفتي به ولا اسرعت الى الانس بشيء قط اول  
لقاتي له وما زغبت الاستبدال الى سبب من اسبابي مذكنت لا اقول في الألاف

والاخوان وحدهم لكن في كل ما يستعمل الانسان من ملبوس ومركوب ومطعم وغير ذلك وما انتفعت بعيش ولا فارقت الاطراق والانساق مذ ذقت طعم فراق الاحبة وانه لشجى يتادني وولوع هم ما ينفك يطرقني ولقد نقص تذكري مامضى كل عيش استأنفه وأني لقتيل الهموم في عداد الاحياء ودفن الإسى بين اهل الدنيا والله المحمود على كل حال لا اله الا هو . وفي ذلك اقول شعراً منه :

حبة صدق لم تكن بنت ساعة      ولا ورث حين ارتباد زنادها  
ولكن على مهل سرت وتولدت      بطول امتزاج فاستقر عهادها  
فلم يدن منها عزمها واتقاضها      ولم ينأ عنها مكثها وازديادها  
يؤكد ذا انا نرى كل نشأة      تم سرماً عن قريب نهادها  
ولكنني ارض عزاز صليبة      منبع الى كل الغروس اقيادها  
فانفذت منها لديها عروقها      فليست تبالي ان يوجد عهادها

ولا يظن ظان ولا يتوهم متوهم ان كل هذا يخالف لقولي المسطر في صدر الرسالة ان الحب اتصال بين النفوس في اصل عالمها العلوي بل هو مؤكد له فقد علمنا ان النفس في هذا العالم الأدنى قد غمرتها الحجب ولحقها الاغراض واحاطت بها الطباع الارضية الكبرية فسترت كثيراً من صفاتها وان كانت لم تحله لكن حالت دونه فلا برج الاتصال على الحقيقة الا بعد التهيؤ من النفس والاستعداد له وبعد ايصال المعرفة اليها بما يشاكلها ويوافقها ومقابلة الطباع التي خفت مما يشابهها من طباع المحبوب لئلا يتصل اتصالاً صحيحاً بلا مانع . واما ما يقع من اول وهلة بعض اعراض الاستحسان الجسدي واستطراف البصر الذي لا يجاوز الالوان وهذا سر الشهوة ومعناها على الحقيقة فاذا فصلت الشهوة وتجاوزت هذا الحب ووافق الفصل اتصال نفسي تشترك فيه الطباع مع النفس يسمى عشقاً ومن هذا دخل الغلط على من يزعم انه يحب اثنين ويعشق

شخصين متباينين فانما هذا من جهة الشهوة التي ذكرنا آنفاً وهي علي الجواز تسمى حجة لاعلى التحقيق واما نفس الحب فافى الميل به فضل يصرفه من اسباب دينه وديناه فكيف بالاشتغال بحب ثان وفي ذلك اقول :

كذب المدعي هوى اثنين حتماً مثل ما في الاصول اكذب ما في  
ليس في القلب موضع الحبيب ن ولا احدث الامور بشائي  
وكما العقل واحد ليس يدري خالقاً غير واحد رحمان  
فكذا القلب واحد ليس يقوى غير فرد مباعد او مدان  
هو في شرعة المودة ذو شك بعيد من صحة الايمان  
وكذا الدين واحد مستقيم وكفور من عنده دينان

واني لا أعرف فنى من اهل الجدة والحسب والأدب كان يتبع الجارية وهي سالمة الصدر من حبه واكثر من ذلك كارهة له لقلعة حلاوة شمائل كانت فيه وقطوب دائم كان لا يفارقه ولا سناً مع النساء فكان لا يلبث الا يسيراً ربما يصل اليها بالجماع ويعود ذلك الكره جاً مفرطاً وكلفاً زائداً واستهتاراً مكشوفاً ويتحول الضجر لصحبته فحراً لفراقه محبته هذا الامر في عدة منهم فقال بعض اخواني فسأته عن ذلك فتبسم نحوي وقال اذاً والله اخبرك انا ابطأ الناس انزالاً تقضي المرأة شهوتها وربما ننت وانزالي وشهوتي لم ينقضياً بعد وما فترت بعدها قط واني لا أبقي بحسبي بعد انقضائها الحين الصالح وما لاقى صدري صدر امرأة قط عند الحلوة الا عند تعدي المعانقة وبحسب ارتفاع صدري تزول مؤخري فثل هذا وشبهه اذا وقع وافق اخلاق النفس وولد الحجة اذ الاعضاء الحساسة مسالك الى النفوس ومؤديات نحوها (١)

(١) خطر لنا حذف ما في هذا الكتاب مما يمانل هذا بعد اننا لم ننجح لاثباتنا سقاط ما ارتضاه ابن حزم لكتابه وما نحن باورع ولا اتقى ولا احفظ لحمة الاخلاق منه .



## ﴿ باب من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها ﴾

واعلم اعزك الله ان للحب حكماً على النفوس ماضياً وسلطاناً قاضياً وامراً لا يخالف وحداً لا يعضى وملكاً لا يتمدى وطاعة لا تصرف وتفاذاً لا يرد وانه ينقص المرر ويحيل المبرم ويحلل الجامد ويحلل الثابت ويحلل الشفاف ويحلل المنوع ولقد شاهدت كثيراً من الناس لا يهتمون في تمييزهم ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم ولا اختلال بحسن اختيارهم ولا تقصير في حدهم قد وصفوا احباباً لهم في بعض صفاتهم ما ليس يستحسن عند الناس ولا يرضى في الجمال فصارت هيراهم وعرضة لاهوائهم ومنتى استحسانهم ثم مضى اولئك اما بسلو او بين او هجر او بعض عوارض الحب وما فارقه استحسن تلك الصفات ولا بان عنهم تفضيلها على ما هو افضل منها في الخليفة ولا مالوا الى سواها بل صارت تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة لديهم الى ان فارقوا الدنيا وانتقضت اعمالهم حينئذ منهم الى من فقدوه والفة ان يحبوه وما اقول ان ذلك كان تصنعاً لكن طبعاً حقيقياً واختياراً لادخاله فيه ولا يروى سواء ولا يقولون في طي عقدهم بغيره والى لا أعرف من كان في جيد حينه بعض الوقص فما استحسن اغيد ولا غيداء بعد ذلك واعرف من كان اول علاقه بجارية مائلة الى التقصر فما احب طريفة بعد هذا واعرف ايضاً من هوى جارية في فها فوه لطيف فاقد كان يتقذر كل فم صغير ويذمه ويكرهه السكرانية الصحيحة وما اصنف من منقوصي الحظوظ في العلم والادب لكن عن اوفر الناس قسماً في الادراك واحقهم بانهم الفهم والذراية . وعني اخبرك اني احببت في صبيتي جارية لي شقراء الشعر فما استحسنيت من ذلك الوقت ان سوداء الشعر ولو انة على الشمس او على حجرة الحسن نفسه واني لا اجدها في اصل تركيبي من ذلك الوقت لانزائني نفسي على سواها ولا تحب غيره البتة وهذا العارض بعينه

عرض لأبي رضي الله عنه وعلى ذلك جرى الى ان وافاه اجله واما جماعة خلفاء بني مروان رحمهم الله ولاسيما ولد الناصر منهم فكلهم مجبولون على تفضيل الشقرة لا يختلف في ذلك منهم مختلف وقد رأيناهم ورأينا من رأيهم من لدن دولة الناصر الى الآن فما منهم الا اشقر نزاعاً الى امهاتهم حتي قد صار ذلك فيهم خلقه حاشي سليمان الظافر رحمه الله فاني رأيته اسود الوجهة واللحية واما الناصر والحكم المستنصر رضي الله عنهما فحدثني الوزير ابي رحمه الله وغيره انهما كانا اشقرين اشهلين وكذلك هشام المؤيد ومحمد المهدي وعبد الرحمن المرتضى رحمهم الله فاني قد رأيتهم مراراً ودخلت عليهم فرأيتهم شقراً شهلاً وهكذا اولادهم واخوتهم وجميع اقاربهم فلا ادري اذلك استحسان مركب في جميعهم ام لرواية كانت عند اسلافهم في ذلك فحجروا عليها وهذا ظاهر في شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن امير المؤمنين الناصر وهو المعروف بالطلليق وكان اشقر اهل الاندلس في زمانهم واكثر تغزله فبالشعر وقد رأيته. وجالسته وليس العجب فيمن احب قبيحاً ثم لم يصحبه ذلك في سواه فقد وقع من ذلك ولا فيمن طبع مذ كان على تفضيل الادنى ولكن فيمن كان ينظر بين الحقيقة ثم غاب عليه هوى عارض بعد طول بقائه في الجماعة فاحاله عما عهده نفسه حوالة صارت له طبعاً وذهب طبعه الاول وهو يعرف فضل ما كان عليه اولاً فاذا رجع الى نفسه وجدها تأتي الا الادنى فاعجب لهذا انقلاب الشديد والتسليط العظيم وهو اصدق الحجة حقاً لامن يتحلى بشيم قوم ليس منهم ويدعي غريزة لاتقبله فيزعم انه يتخير من يحب اما لو شغل الحب بصيرته واجاح فكرته واجحف بتمييزه لحال بينه وبين التخليق والارتياذ وفي ذلك أقول شعراً منه :

منهم مني كان في محبوبة وقصن كأنما الغيد في عناية جنان  
وكان مبسوطاً في فضل خيرته بحجة حقها في القول تبيان

ان المأها وبها الامثال سائرة لا ينكر الحسن فيه الدهر انسان  
وقص فليس بها عنقاء واحدة وهل تران بطول الجيد بران  
وآخر كان في محبوه فوه يقول حسبي في الإفواء غزلان  
وثالث كان في محبوه قصر يقول ان ذوات الطول غيلان  
واقول ايضاً :

يعيونها عندي بشقرة شعرها فقلت لهم هذا الذي زاتها عندي  
يعيون لون النور والتبر ضلة لرأي جهول في النواية يمتد  
وهل عاب لون النرجس الغض عائب ولون النجوم الزاهرات على البعد  
وابعد خلق الله من كل حكمة مفضل جرم فاحم اللون مسود  
به وصفت الوان اهل جهنم ولبسة باك مشكل الامل محدد  
ومذلاحث الرايات سوداً أثقت نفوس الوري ان لاسيل الى الرشد

### ﴿ باب التعريض بالقول ﴾

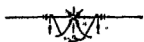
ولا بد لكل مطلوب من مدخل اليه وسبب يتوصل به نحوه فلم ينفرد  
بالاختراع دون واسطة الا العظيم الاول جل ثناءه فاول ما يشتمل طلاب الوصل  
واهل الحجة في كشف ما يجدونه الى اجتهت التعريض بالقول اما بانشاد شعر  
او بارسال مثل او تسمية بيت او طرح لغز او تسليط كلام والناس يختلفون في  
ذلك على قدر ادراكهم وعلى حسب ما يرونه من اجتهت من نفاذ او انس او فطنة  
او بلاغة واني لاعرف من ابتدأ كشف محبته الى من كان يحب بايات قلها  
فهذا وشبهه يتدي به الطالب للهدوء فان رأى انساناً تسهلاً زاد وان يعاين  
شيئاً من هذه الامور في حين انشاده لشيء مما ذكرناه او ابراده لبعض المعاني  
التي حددنا وانتظاره الجواب اما بالفظ أو بهيئة الوجه والحركات لموقف بين  
الرجاء واليأس هائل وان كان حيناً قصيراً ولكنه اشراف على بلوغ الامل

او انقطاعه (ومن التعريض بالقول) جنس ثان ولا يكون الا بعد الاتفاق ومعرفة  
الحجة من المحبوب فحينئذ يقع التشكي وعقد المواعد والتعديد واحكام المودات  
بالتعريض وبكلام يظهر لسامعه منه معنى غير ما يذهبان اليه فيجيب السامع عنه  
بجواب غير ما يتأدى الى المقصود بالكلام على حسب ما يتأدى الى سمعه ويسبق  
الى وهمه وقد فهم كل واحد منهما عن صاحبه واجابه بما لا يفهمه غيرهما الا  
من أيد بحس نافذ واعين بذكاه وامد بتجربة ولا سيما ان احس من معانيهما  
بشيء وقل ما يغيب عن التوسم المجيد فهناك لاختفاء عاينه في ما يريد ان  
( وانا اعرف ) ففي وجارية كانا يتحابان فارادها في بعض وصلها على بعض  
ما لا يحمل فقالت والله لاشكونك في الملا علانية ولا فضحك فضيحة مستورة  
فلما كان بعد ايام حضرت الجارية مجلس بعض اكابر الملوك واركاب الدولة  
واجل رجال الخلافة وفيه ممن يتوق امره من النساء والخدم عدد كثير وفي  
جملة الحاضرين ذلك الفتى لانه كان بسبب من الرئيس وفي المجلس مغنيات  
غيرها فلما انتهى الغناء اليها سوّت عودها واندفعت تغني بايات قديمة وهي :

غزال قد حكى بدر التهام كشمس قد تجلت من غمام  
سبي قلبي بالحظ مراض وقد النصن في حسن التوام  
خضمت خضوع صب مستكين له وذللت ذلة مستهام  
فصانني يا فديتك في حلال فما اهوى وصالا في حرام

وعلمت انا هذا الامر فقلت :

عتاب واقع وشكاة ظلم اتت من ظالم حكم وخصم  
نشكت ما بها لم يدور خلق سوى المشكومة كانت تسمي



## ﴿ باب الإشارة بالعين ﴾

ثم تلو التعريض بالقول اذا وقع القبول والموافقة الاشارة بالحفظ الدين  
 وانه ليقوم في هذا المعنى المقام المحمود ويبلغ المبالغ العجيب ويقطع به ويتواصل  
 ويوعد ويهدد وينتهر ويسقط ويؤمر وينهى وتضرب به الاوعاد وينبه على الرقيب  
 ويضحك ويحزن ويسئل ويحجب ويمنع ويعطى ولكل واحد من هذه المعاني  
 ضرب من هيئة اللحظ لا يوقف على تحديده الا بالرؤية ولا يمكن تصويره ولا  
 وصفه الا الاقل منه وانا واصف ما تيسر من هذه المعاني فالاشارة بمؤخر العين  
 الواحدة نهي عن الامر وتفتيرها اعلام بالقبول وادامة نظرها دليل على التوجع  
 والاسف وكسر نظرها آية الفرج والاشارة الى اطباقها دليل على التهديد  
 وقلب الحدة الى جهة ما ثم صرفها بسرعة تنبيه على مشار اليه والاشارة  
 الخفية بمؤخر العينين كلتاها سؤال وقلب الحدة من وسط العين الى الماقي  
 بسرعة شاهد المنع وترعيد الحدتين من وسط العينين نهي عام وسائر ذلك  
 لا يدرك الا بالشاهدة واعلم ان المين تنوب عن الرسل ويدرك بها المراد  
 والحواس الاربع ابواب الى القلب ومتافذ نحو النفس والعين ابطنها واحمها دلالة  
 واوعاها عملاً وهي رائد النفس الصادق ودليها الهادي ومرآتها المجلوة التي بها  
 تقف على الحقائق وتحوز الصفات وتفهم المحسوسات وقد قيل ليس الخبير  
 كالمعين وقد ذكر ذلك افليمون صاحب الفراسة وجعلها معتمدة في الحكم  
 وبحسبك من قوة ادراك العين انها اذا لاقى شعاعها شعاعاً مجلياً صافياً اما  
 حديداً مفصلاً او زجاجاً او ماء او بعض الحجارة الصافية او سائر الاشياء  
 المجلوة البراقة ذوات الرفيف والبصيص واللعان يتصل اقصى حدوده بمجم  
 كثيف سائر مناع كدور انعكس شعاعها فادرك الناظر نفسه وحازها عياناً  
 وهو الذي ترى في المرأة فانت حينئذ كالناظر اليك بعين غيرك ودليل عياني

على هذا انك تأخذ مرأتين كبيرتين فتمسك احدهما بيمينك خلف رأسك  
والثانية بيسارك قبالة وجهك ثم تزويها قليلاً حتى يلتقيان بالمقابلة فانك ترى  
قفاك وكل ما وراءك وذلك لانعكاس ضوء العين الى ضوء المرأة التي خلفك  
اذ لم تجد منفذاً في التي بين يديك ولما لم تجد وراء هذه الثانية منفذاً انصرف  
الى ما قابله من الجسم وان كان صالح غلام ابي اسحق النظام خالف في  
الادراك فهو قول ساقط لم يوافقه عليه احد ولو لم يكن من فضل العين  
الا ان جوهرها ارفع الجواهر واعلاها مكانا لانها نورية لاتندرك الالوان  
بسواها ولاشيء ابعد مرمى ولا انأى غاية منها لانها تدرك بها اجرام الكواكب  
التي في الافلاك البعيدة وترى بها السماء على شدة ارتفاعها وبعمقها وليس ذلك  
الا لاتصالها في طبع خلقها بهذه المرأة فهي تدركها وتصل اليها بالظفر لاعلى  
قطع الاماكن والحلول في المواضع وتنقد الحركات وليس هذا لشيء من  
الحواس مثل الذوق واللمس لا يدركان الا بالمجاورة والسمع والشم لا يدركان  
الا من قريب ودليل على ما ذكرناه من الظفر انك ترى المصوت قبل سماع  
الصوت وان تعمدت ادراكهما معاً وان كان ادراكهما واحداً لما تقدمت  
العين والسمع .

### ( باب المراسلة )

ثم يتلو ذلك اذا امتزجا المراسلة بالكتب وللكتب آيات ولقد رأيت اهل  
هذا الشأن يبادرون لقطع الكتب ويحلقها في الماء ويمحو أثرها قرب فضيحة  
كانت بسبب كتاب وفي ذلك اقول :

عزيز علي اليوم قطع كتابكم      ولكنه لم يلف للود قاطع  
فأثرت ان يبق وداد ويمتحي      مداد فان الفرع للاصل تابع  
فكم من كتاب فيه ميتة ربه      ولم يدره اذ نممته الاصابع

وينبغي ان يكون شكل الكتاب اللطيف الاشكال وجنسه املح الاجناس  
ولعمري ان الكتاب للسان في بعض الاحايين اما لخصر في الانسان واما  
لحياء واما لهية نعم حتى ان لوصول الكتاب الى المحبوب وعلم الحب انه قد  
وقع يده ورآه للذة يجدها الحب عجية تقوم مقام الرؤية وان لرد الجواب  
والنظر اليه سروراً يعدل اللقاء ولهذا ماترى العاشق يضع الكتاب على عينيه  
وقلبه ويعانقه ولهمدي بعض اهل المحبة ممن كانت يدي ما يقول ويحسن  
الوصف ويعبر عما في ضميره بلسانه عبارة جيدة ويحيد النظر ويدقق في الحقائق  
لايدع المراسلة وهو ممكن الوصل قريب الدار اتى المزار ويحكى انها وجوه  
اللذة ولقد اخبرت عن بعض السقاط الوضعاء انه كان يضع كتاب محبوه  
على احليله وان هذا النوع من الاعتلام قبيح وضرب من الشبق فاحش واما  
سقي الحبر بالدمع فاعرف من كان يفعل ذلك ويقارضه نحبوه بسقي الحبر بالريق  
وفي ذلك اقول :

جواب أثنى عن كتاب بعته فسكن محتاجاً وهيج ساكناً  
سقيت بدمع العين لما كتبتة فعال محب ليس في الود خائناً  
فأزال ماء العين يمحو سطوره فيأما عيني قد محوت المحاسنا  
غدا بدموعي اول الخط ينثنا واضحى بدمعي آخر الخط بانثنا

( خبر ) ولقد رأيت كتاب الحب الى محبوه وقد قطع في يده بسكين له  
فسال الدم واستمد منه وكتب به الكتاب اجمع ولقد رأيت الكتاب بعد جفوفه  
فما شككت انه يصبغ اللك .

### ( باب السقي )

ويقع في الحب بعد هذا بعد حلول الثقة وتام الاستئناس ادخال السقي  
ويجب تحييره وازتياده واستجاده واستقراؤه فهو دليل عقل المرء وبده حياته  
وموته وستره وفضيخته بعد الله تعالى فينبغي ان يكون الرسول ذا هيئة حاذقاً

يكتني بالاشارة وقرطس عن الغائب ويحسن من ذات نفسه ويضع من عقله ما اعقله باعته ويؤدي الى الذي ارسله كل ما يشاهد على وجهه كأنما للاسرار حافظاً للهدوفياً قنوعاً ناصحاً ومن تعدى هذه الصفات كان ضرره على باعته بمقدار ما نقصه منها وفي ذلك اقول شعراً منه :

رسولك سيف في يمينك فاستجد حساماً ولا تضرب به قبل صقله  
فن يك ذا سيف كهام فضره يعود على المعنى منه بجمله  
واكثر ما يستعمل المحبون في ارسالهم الى من يحبونه اما حائلاً لا يؤبه له ولا يهتدي للتحفظ منه لصباه او لهيأة رثة او بدادة في طلقة واما جليلاً لالتحقه الظن للنسك يظهره اولسن عالية قد بلغها وما اكثر هذا في النساء ولا سيما ذوات العكاكيز والتسايسج والثوين الاحرين واني لا ذكر بقرطبة التحذير للنساء المحدثات من هذه الصفات حيث مارأيتها او ذوات صناعة يقرب بها من الاشخاص فمن النساء كالبطبية والحجامة والسراقة والدلالة والماشطة والناتحة والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخفة والصناع في المغزل والنسج وما يشبه ذلك او ذا قرابة من المرسل اليه لا يشح بها عليه فكم منيع سهل بهذه الاوصاف وعسير يسر وبعد قرب وجوح انس وكم داهية دعت الحجب المصونة والاستار الكشيفة والمقاصير المحروسة والسدد المضبوطة لارباب هذه النعمت ولولا ان ابنه عليها لما ذكرتها ولكن لقطع النظر فيها وقلة الثقة بكل واحد والسعيد من وعظ بغيره وبالضد اسبل الله علينا وعلى جميع المسلمين ستره ولا ازال عن الجميع ظل العافية

(خبر) واني لاعرف من كانت الرسول بينهما حماسة مؤدبة ويعقد الكتاب في جناحها وفي ذلك اقول قطعة منها

تخيرها نوح فما خاب ظنه لديها وجاءت نحوه بالبشار  
سأودعها كتبتي اليك فما كها رسائل تهدي في قوادم طائر



## ( باب طلي السر )

ومن بعض صفات الحب الكتمان باللسان وجود الحب ان سئل والتصنع باظهار الصبر وان يري انه عزهاته (١) خلي وبأبي السر الدقيق ونار الكلف المتأججة في الضلوع الاظهوراً في الحركات والعين وديباً كديب النار في الفحم والماء في يبيس المدر وقد يمكن التموه في اول الامر على غير ذي الحس اللطيف واما بعد استحكامه فحال وربما يكون السبب في الكتمان تصاون الحب عن ان يسم نفسه بهذه السمة عند الناس لانه يزعمه من صفات اهل البطالة فيفر منه ويتفادى منه وما هذا وجه التصحيح فبحسب المرء المسلم ان ينف عن محارم الله عز وجل التي يأتيها باختياره وبحاسب عليها يوم القيامة واما استحسان الحس وتمكن الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه اذ القلوب بيد مقلبيها ولا يلزمها غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطاء والصواب وان يتقصد الصحيح باليقين واما المحبة فخلقها وانما يملك الانسان حركات جوارحه المكتسبة وفي ذلك اقول :

يلوم رجال فيك لم يعرفوا الهوى وسيان عندي فيك لاح وساكت  
يقولون جانبت التصاون جملة وانت عليهم بالشرعة قانت  
فقلت لهم هذا الرياء بعينه صراحاً وزى للرائين ماقت  
متى جاء تحريم الهوى عن محمد وهل منه في محكم الذكر ثابت  
اذا لم اواقع محرماً اتقي به مجيئي يوم البعث والوجه باهت  
فلست ابالي في الهوى قول لائم سواء لمري جاهر او مخافت  
وهل يلزم الانسان الا اختياره وهل بخبايا اللفظ يؤخذ صامت

(١) قال في الاساس : هو عزهاته عن الله والنساء اذا لم يردهن ورغب عنهن . قال

اذا كنت عزهاته عن الله والصبا فكان حجراً من يابس الصخر جلدنا

(خبر) واني لأعرف بعض من امتحن بشيء من هذا فسكن الوجد بين جوانحه فرام ججده الى ان غلظ الامر وعرف ذلك في شمائله من تعرض للمعرفة ومن لم يتعرض وكان من عرض له شيء نجبه (١) وقبحه الى ان كان من اراد الخطوة لديه من اخوانه يوجهه تصديقه في انكاره وتكذيب من ظن به غير ذلك فسر بهذا ولهمدي به يوماً قاعداً ومعه بعض من كان يعرض له بما في ضميره وهو يتفي غاية الاتقاء اذا اجتاز بهما الشيخ الذي كان يتهم بعلاقته فما هو الا ان وقعت عينه على محبوبه حتى اضطرب وفارق هيأته الاولى واصفر لونه وتفاوتت معاني كلامه بعد حسن تنقيف فقطع كلامه المتكلم معه فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره فقبل له ما عدا عما بدا فقال هو ما تظنون عذر من عذر وعذر من عذر فني ذلك اقول شعراً منه :

ماعاش الا لان الموت يرحمه مما يرى من تباريح الضنى فيه  
وانا اقول :

دموع الصب تنسلك، وستر الصب ينهتك  
كأن القلب اذ يبدو قطرة ضمها شرك  
فيا أمحايها قولوا فان الرأي مشترك  
الى كم ذا أكلتم وما لي عنه مترك

وهذا انما يعرض عند مقاومة طبع الكتمان والتصاون لطبع المحب وغلبته فيكون صاحبه متخيراً بين نارين محرقتين وربما كان سبب الكتمان ابقاء المحب على محبوبه وان هذا من دلائل الوفاء وكرم الطبع وفي ذلك اقول :

درى الناس أني فني عاشق كئيب معنى ولكن بمن  
اذا عاينوا حالتي ايقنوا وان قنشوا رجعوا في الظن  
كمخط يرى رسمه ظاهراً وان طلبوا شرحه لم ين

---

(١) نجبه الرجل رده اقبض رد

كصوت حمام على ايكنة يرجع بالصوت في كل فن  
تلد بفحواه أسمعنا ومعناه مستعجم لم بين  
يقولون بالله سم الذي نفى جبه عنك طيب الوسن  
وهيات درن الذي حاولوا ذهاب العقول وخوض الفتن  
فهم ابدأ في احتلاج الشكوك بظن كقطع وقطع كظن

وفي كتمان السر اقول قطعة منها :

للسر عندي مكان لو يحل به حي اذا لا اهتدى ريب المنون له  
امته وحياة السر ميتته كما سرور المعنى في الهوى الوله  
وربما كان سبب الكتمان توقي المحب على نفسه من اظهار سره لجلالة  
قدر المحبوب

( خبر ) ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعراً تغزل فيه بصبح ام المؤيد  
رحمه الله ففنت به جارية ادخلت على المنصور محمد ابن ابي عامر ليتاعها  
فامر بقتلها

( خبر ) وعلى مثل هذا قتل احمد بن مغيث واستئصال آل مغيث والتسجيل  
عليهم الا يستخدم بواحد منهم ابدأ حتى كان سبياً لهلاكهم وانقراض بيتهم فلم  
يبق منهم الا الشريد الفال وكان سبب ذلك تغزله باحدى بنات الحلفاء ومثل  
هذا كثير ويحكى عن الحسن بن هانيء انه كان مغرمًا بحب محمد بن هارون  
المعروف بابن زبيدة واحس منه ببعض ذلك فاتهزه على أدامة النظر اليه فذكر  
عنه انه قال انه كان لا يقدر ان يديم النظر اليه الا مع غلبة السكر على محمد  
وربما كان سبب الكتمان الا ينفر المحبوب او ينفر به فاني أدري من كان  
محبوبه له سكنًا وجليسا ولو باق باقل سبب من انه يهواه لكان منه مناسط  
الثرثا قد تلت نجومها وهذا ضرب من السياسة ولقد كان يبلغ من انبساط  
هذا المذكور مع محبوبه الى فوق الغاية وابتعد النهاية فما هو الا ان باق اليه

بما يجد صار لا يصل الى التافه اليسير مع التيه ودالة الحب وتمنع الثقة بملك  
الفؤاد وذهب ذلك الانبساط ووقع التصنع والتجني فكان احاً فصار عبداً  
ونظيراً فعاد اسيراً ولو زاد في برحه شيئاً الى ان يعلم خاصة المحبوب ذلك لما  
رآه الا في الطيف ولا تقطع القليل والكثير ولعاد ذلك عليه بالضرر وربما كان  
من اسباب الكتبان الحياء الغالب على الانسان وربما كان من اسباب الكتبان  
ان يرى الحب من محبوه انحرافاً وصدأ ويكون ذا نفس ابيه فيستتر بما يجد لئلا  
يشمت به عدو او يرههم ومن يحب هوان ذلك عليه

### ( باب الاذاعة )

وقد تعرض في الحب الاذاعة وهو من منكر ما يحدث من اعراضه وله  
اسباب منها ان يريد صاحب هذا الفعل ان يتزي بزى الحيين ويدخل في  
عدادهم وهذه خلافة لا ترضى وتخليج بغض ودعوى في الحب زائفة وربما  
كان من اسباب الكشف غلبة الحب وتسور الجهر على الحياء فلا يملك الانسان  
حينئذ لنفسه صرفاً ولا عدلاً وهذا من ابعد غايات العشق واكوى تحكمه على  
العقل حتى يمثل الحسن في تمثال القبيح والقيح في هيئة الحسن وهنالك يرى  
الخير شراً والشر خيراً وكمن مصون الستر مسبل القناع مسدول الغطاء قد  
كشف الحب ستره واباح حريمه واهمل حياء فصار بعد الصيانة علماً وبعد  
السكون مثلاً وأحب شيء الى الفضيحة فيما لو مثل له قبل اليوم لاعتراه النافض  
عن ذكره ولطالت استمادته منه فسهل ما كان وعراً وهان ما كان عزيزاً  
ولان ما كان شديداً ولمهدي بقى من سروات الرجال وعلية اخواني قد دعي  
بمحبة جارية مقصورة فلم بها وقطعه جها عن كثير من مصالحه وظهرت آيات  
هواه لكل ذي بصر الى ان كانت هي تعذله على ما ظهر منه مما يقوده  
اليه هوى .

( خبر ) وحدثني موسى بن عاصم بن عمرو قال كنت بين يدي ابي الفتح والدي رحمه الله وقد امرني بكتاب اكتبه اذ لحت عيني جارية كنت اكلف بها فلم املك نفسي وزييت الكتاب عن يدي وبادرت نحوها وبهت ابي وظن انه عرض لي عارض ثم راجعني عقلي فسحت وجهي ثم عدت واعتذرت بانه غلبني الرعاف واعلم ان هذا داعية نفاق المحبوب وفساد في التدبير وضعف في السياسة وما شئ من الاشياء الا وللأخذ فيه سنة وطريقة متى تعداها الطالب او خرق في سلوكها انعكس بعمله عليه وكان كده عتاء وتبعه هباءً وبخنه زيادة وكلما زاد عن وجه السيرة انحرافاً وفي تجنبها اغراقاً وفي غير الطريق ايضاً ازداد عن بلوغ مراده بعداً وفي ذلك اقول قطعة منها :

ولاتسع في الامر الجسم تهاژئاً ولا تسع جهراً في السير تريد  
وقابل افانين الزمان متى يرد عليك فان الدهر جم وروده  
فاشكالها من حسن سعيك يكفك السير بغير والشريد شريد  
الم تبصر الصباح اول وقده واشعاله بالنفخ يطفأ وقوده  
وان يتصرم لفحه ولهيه فنفخك يذكىه وتبدو مدوده

( خبر ) واني لاعرف من اهل قرطبة من ابناء الكتاب وجلة الخدمة من اسمه احمد بن فتح كنت اعهد كثير التصاون من بغاة العلم وطلاب الادب يزين اصحابه في الانتقباض وفوت في الدعة لا يظهر الا في حلقة فضل ولا يرى الا في محفل مرضى محمود المذاهب جبل الطريقة بائناً بنفسه ذاهباً بها ثم ابعثت الاقدار داري من داره فأول خبر طراً علي بعد اطائي شاطبة انه خلع عذاره في حب فتى من ابناء الفتانين يسمى ابراهيم بن احمد اعرفه لاستأهل صفاء محبة من بيته خير وتقدم واموال عريضة ووفر ثلث وصح عندي انه كتف رأسه وابدى وجهه ورمى رسته وحسر محياه وثمر عن ذراعيه وصمد صمد الشهوة نصار حديثاً للسمار ومدافماً بين نقلة الاخبار وتهودي ذكره في

الاقطار وجرت نقلته في الارض راحلة بالتعجب ولم يحصل من ذلك الا على كشف الغطاء واذاعة السر وشعة الحديث وفتح الاحدثة وشرود محبوه عنه جملة والتحظير عليه من رؤيته البتة وكان غنياً عن ذلك وبمندوحة واسعة ومعزل رجب عنه ولو طوى مكثون سره واخفى بليات ضميره لاستدام لباس العافية ولم ينهج (١) برد الصيانة ولكان له في لقاء من يلي به ومحادثه ومجالسته امل من الآمال وتملل كاف وان جبل الغدر ليقطع به والحجة عليه قائمة الا ان يكون مختلطاً في تمييزه او مصاباً في عقله بحليل مافدحه فربما آل ذلك لغدر صحيح واما ان كانت بقية او ثبتت مسكة فهو ظالم في تعرضه مايعلم ان محبوه يكرهه ويتأذى به هذا غير صفة اهل الحب وسيأتي هذا مفسراً في باب الطاعة ان شاء الله تعالى

### ﴿ ومن اسباب الكشف وجه ثالث ﴾

وهو عند اهل العقول وجه مرذول وفعل ساقط وذلك ان يرى المحب من محبوه غدرأ او مللا او كراهة فلا يجد طريق الاتصاف منه الا بما ضرره عليه اعود منه على المقصود من الكشف والاشتهار وهذا اشد المار واقبح التناثر واقوى بشواهد عدم العقل ووجود السخف وربما كان الكشف من حديث ينتشر واقوايل تفسو وتوافق قلّة مبالاة من المحب بذلك ورضى بظهور سره اما لايعجاب واما لاستظهار على بعض مايؤمله وقد رأيت هذا الفعل لبعض اخواني من ابناء القواد وقرأت في بعض اخبار الاعراب ان نساءهم لايقنعن ولايصدقن عشق عاشق لهن حتى يشتهر ويكشف حبه ويجهار ويسلن وينوه بذكرهن ولا ادري ما معنى هذا على انه يذكر عنهن الغاف واي عفاف مع امرأة اذ اقصى منها وسرورها الشهرة في هذا المعنى

(١) نهج الثوب اخلقه

### ﴿ باب الطاعة ﴾

ومن عجيب مايقع في الحب طاعة المحب لمحبوبه وصرفه طباعه قسراً الى طباع من يحبه ربما يكون المرء شرس الخلق صعب الشكبة جموح القيد ماضي العزيمه حبي الاف ابي الحسيف فما هو الا ان يتنسم نسيم الحب ويتورط غمره ويوموم في بحره عادت الشراسه لساناً والصعوبه سهله والمضاء كلاله والحمة استسلاماً وفي ذلك اقول قطعة منها :

فهل للوصال اليها معاد وهل لتصاريف ذا الدهر حد  
فقد اصبح السيف عبدالقضيبي واضحى الغزال الاسير أسد  
واقول شعراً منه :

واني وان تمتب لاهون هالك كذائب تقررزل من يدجهذ  
على ان قتلي في هواك لذادة فيا عجياً من هالك متلذذ  
ومنها :

ولو ابصرت انوار وجهك فاربن لاغناهم عن هرمزان وموبذ  
وربما كان المحبوب كادها لاطهار الشكوى متبرماً بسماع الوجد فترى المحب  
حيثذ يكتم حزنه ويكظم اسفه وينطوي على غلته وان الحبيب متجن فعندها  
يقع الاعتذار عند كل ذنب والاقرار بالجرمة والمرء منها يرى تسلياً لقوله وتراً  
لخالفته واني لاغرف من دهي بمثل هذا فما كان ينفك من توجيه الذنوب نحوه  
ولا ذنب له وايقاع القتاب عليه والسخط وهو نقي الجلد واقول شعراً الى بعض  
اخواني ويقرب مما نحن فيه وان لم يكن منه :

وقد كمت تلقائي بوجه لقربه تدان وللهجران عن قربه سخط  
وما تكره العتب اليسير سيجتي على انه قد عيب في الشعر الوخط

فقد يتعب الانسان في الفكر نفسه      وقد يحسن الحيلان في الوجه والنقط  
ترين اذا قلت ويفحش امرها      اذا افطمت يوماً وهل محمد الفرط  
ومنه :

اعنه فقد اضحى لفرط همومه      يبكي اذ القرطاس والحبر والخط  
ولا يقولن قائل ان صبر الحب على ذلة المحبوب دناءة في النفس فقد اخطأ  
وقد علمنا ان المحبوب ليس له كفو ولا نظيراً فيقارض باذاه وليس سبه وجفاده  
مما يعير به الانسان ولا يبقى ذكره على الاحقاب ولا يقع ذلك في مجالس الخلفاء  
ولا في مقاعد الرؤساء فيكون الصبر مستجرةً للمذلة وضراعةً لقائدة للاستهانة  
فقد ترى الانسان يكلف بامته التي يملك رقها ولا يحول حائل بينه وبين التعدي  
عليها فكيف الانتصار منها وسبل الامتناع من السبب غير هذه انما ذلك بين  
علية الرجال الذين تحصل انقاسهم وتتبع معاني كلامهم فتوجه لها الوجوه  
البعيدة لانهم لا يوقعونها سدى ولا يلقونها هملاً واما المحبوب فصعدة ثابتة وقصيب  
مناد يحفو ويرضى متى شاء لالمنى وفي ذلك اقول :

ليس التذلل في الهوى يستذكر      فالحب فيه يخضع المستكبر  
لا تعجبوا من ذاتي في حالة      قد ذل فيها قبلي المستبصر  
ليس الحبيب مماثلاً ومكافياً      فيكون صبرك ذلة اذ تصبر  
تفاحة وقعت فآلم وقوعها      هل قطعها منك انتصاراً يذكر

( خبر ) وحدتي ابو دلف الوراق عن مسلمة ابن احمد الفيلسوف المروفي  
بلرجيطي انه قال في المسجد الذي بشرقي مقبرة قریش بقرطبة الموازي لدأر  
الوزير ابن عمرو احمد بن محمد بن جدير رحمه الله في هذا المسجد كان  
مقدم بن الاصفر مريضاً ايام حداثته بمشق بعجيب فقي الوزير ابي عمرو  
المذكور وكان يترك الصلاة في مسجد مسرور وبها كان سكناه ويقصد في الليل  
والنهار الى هذا المسجد بسبب عجيب حتى اخذه الحرس غير ما مرة في الليل



في حين انصرفه عن صلاة العشاء الآخرة وكان يقعد وينظر منه الى ان كان الفتى يغضب ويضجر ويقوم اليه فيوجهه ضرباً ويلطم خديه وعينه فيسر بذلك ويقول هذا والله افضى امنيته والآن قرت عيني وكان على هذا زماناً يماشيهِ قال ابو دلف ولقد حدثنا مبسّم بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب عندما كان يرى من وجاهة مقدم بن الاصفر وعرض جاهه وعافيته فكانت حال مقدم بن الاصفر هذا قد جلت جداً واختص بالمظفر ابن ابي عامر اختصاصاً شديداً واتصل بوالدته واهله وجري على يديه من بنيان المساجد والسقايات وتسهيل وجوه الخير غير قليل مع تصرفه في كل ما يتصرف فيه اصحاب السلطان من العناية بالناس وغير ذلك

( خبر ) واشنع من هذا انه كانت لسعيد بن منذر بن سعيد صاحب الصلاة في جامع قرطبة ايام الحكم المستنصر بالله رحمه الله جارية يحبها حباً شديداً فرض عليها ان يعتقها ويتزوجها فقالت له ساخرة به وكان عظيم اللجة ان لحيتك استبشع عظمها فان حذفت منها كان ما ترغب فاعمل الجليلين فيها حتى لطفت ثم دعا بجماعة شهود واشهدهم على عنقها ثم خطبها الى نفسه فلم ترض به وكان في جملة من حضر اخوه حكم بن منذر فقال لمن حضر اعرض عليها اني اخطبها انا ففعلت فاجابت اليه فتزوجها في ذلك المجلس بعينه ورضي بهذا العار الفادح على ورعه ونسكه واجتهاده فانما ادركت سعيداً بهذا وقتله البربر يوم دخولهم قرطبة عنوة واتهابهم اياها وحكم المذكور اخوه هو رأس المرتلة بالاندلس وكبيرهم واستاذهم ومتكلمهم وناسكهم وهو مع ذلك شاعر طيب وفيه وكان اخوه عبد الملك بن منذر متهماً بهذا المذهب ايضاً ولي خطبة الري ايام الحكم رضي الله عنه وهو الذي صلبه المنصور بن ابي عامر اذ اتهمه هو وجماعة من النقاء واتخذة قرطبة اسمهم ~~سعيد بن~~ سرّاً لعبد الرحمن بن عبيد الله بن امير المؤمنين الناصر رضي الله عنهم فقتل عبد الرحمن وصاب عبد الملك بن منذر وبدد شمل جميع

من اثمهم وكان ابوهم قاضي القضاة منذر ابن سعيد متهماً بذهب الاعتزال ايضاً  
وكان اخطب الناس واعلمهم بكل فن واورعهم واكثرهم هزلاً ودعابة وحكم  
المذكور في الحياة في حين كتابتي اليك بهذه الرسالة قد كفف بصره  
وأسن جداً

(خبر) ومن عجيب طاعة الحب لمحبه اني اعرف من كان سهر الليالي  
الكثيرة ولقي الجهد الجاهد فقطعت قلبه ضروب الوجد ثم ظفر بمن يحب  
وليس به امتناع ولا عده دفع فحين رأى منه بعض الكراهة لما نواه تركه  
وانصرف عنه لاتعقلاً ولا تخوفاً لكن توقفاً عند موافقته رضاه ولم يجد من نفسه  
معينا على اتيان ما لم ير له اليه نشاطاً وهو يجد ما يجد واني لاعرف من فعل  
هذا الفعل ثم تدم وتمنر ما ظهر من المحبوب فقلت في ذلك :

غافص (١) الفرصة واعلم انها كـمضي البرق تمضي الفرص  
كم امور امكنت امهلها هي عندي اذ تولت غصص  
بادر الكنز الذي الفته واتهر صبراً كباز يقصص

ولقد عرض مثل هذا بعينه لابي المظفر عبد الرحمن ابن احمد بن محمود  
صديقنا وانشدته ابياتاً لي فطار بها كل مطار واخذها مني فكان هجراً

(خبر) ولقد سألت يوماً ابو عبد الله محمد بن كليب من اهل القيروان  
ايام كوني بالدينية وكان طويل اللسان نجداً مثقفاً للسؤال في كل فن فقال لي  
وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه اذا كره من احب لقائي وتجنب قربي  
فما اصنع قلت ارى ان تبسعي في ادخال الروح على نفسك بلفائه وان كره  
فقال لكني لا ارى ذلك بل اؤثر هواه على هواي ومراده على مرادي واصبر  
واصبر ولو كان في ذلك الخلف فقلت له اني انما احبته انسي ولا تذادها بصورته

---

(١) غافصة غفاصاً ومنافصة : فاجأه واخذته على غرة منه

فانا اتبع قياسي وأقود أصلي واقفو طريقي في الرغبة في سرورها فقال لي هذا ظلم من القياس. اشد من الموت ماتمني له الموت واعز من النفس ما بذلت له النفس فقلت له ان بذلك نفسك لم يكن اختياراً بل كان اضطراراً ولو أمكنك الا تبذلها لما بذلتها وتركك لقائه اختياراً منك انت فيه ملوم لاضدادك بنفسك وإدخالك الحثف عليها فقال لي انت رجل جدلي ولا جدل في الحب يلتفت اليه فقامت له اذا كان صاحبه مأوفاً (١) فقال واي آفة اعظم من الحب .

### ( باب المخالفة )

وربما اتبع الحب شهوته وركب رأسه فبلغ شفاءه من محبوه وتعمد مسرته منه على كل الوجوه سخط او رضي ومن ساعده على الوقت هذا وثبت جثانه واتيحت له الاقدار استوفى لذته جميعاً وذهب غمه وانقطع همه ورأى امله وبلغ مرغوبه وقد رأيت من هذه صفته وفي ذلك اقول اياتاً منها :

اذا انا بلغت نفسي المنى من رشا ما زال لي ممرضاً  
فما أبالي.. الكره من طاعة ولا أبالي.. سخطاً من رضا  
اذا وجدت الماء لا بد أن أطفي به مشعل جمر الغضب

### ( باب العاذل )

ولاحب آفات فأولها العاذل والعدال اقسام فأصلهم صديق قد اسقطت مؤونة التحفظ بينك وبينه فعذله افضل من كثير المساعدات وهي من الحظ والنهي وفي ذلك زاجر للنفس عجيب وتقوية لطيفة لها عرض وعمل ودواء تشتد عليه الشهوة ولا سيما ان كان رقيقاً. من قوله حسن التواصل الى ما يريد من المعاني

---

(١) الآفة العاهة : وأصابته آفة فهو مثوف

بلفظه عالماً بالاوقات التي يؤكد فيها النهي وبالحايات التي يزيد فيها الامر والساعات التي يكون فيها وقفاً بين هذين على قدر ما يرى من تسهيل العاشق وتوعره وقبوله وعصيانه ثم عاذل زاجر لا يفيق ابداً من اللامة وذلك خطب شديد وعند ثقيل ووقع لي مثل هذا وان لم يكن من جنس الكتاب ولكنه يشبهه وذلك ان ابا السري عمار بن زياد صديقنا اكثر من عذلي على نحو نحوته واعان على بعض من لامني في ذلك الوجه ايضاً وكنت اظن انه سيكون معي مخطئاً كنت أو مصيباً لو كيد صداقتي معه وصحيح اخوتي به ولقد رأيت من اشد وجهه وعظم كلفه حتى كان العذل احب شيء اليه ليرى العاذل عصيانه ويستلذ مخالفته ويحصل مقاومته اللامة وغلبته اياه كالملك الهازم لعدوه والمجادل الماهر الغالب لحصمه ويسر بما يقع منه في ذلك وربما كان هذا المستجلب لعذل العاذل باشياء يوردها توجب ابتداء العذل وفي ذلك اقول اياتاً منها :

احب شيء الى اللوم والعذل كي اسمع اسم الذي ذكره لي امل  
كأنتي شارب بالعذل صافية وباسم مولاي بعد الشرب اتقل

### ( باب المساعد من الاخوان )

ومن الاسباب المتعنة في الحب ان يهب الله عز وجل للانسان صديقاً مخلصاً لطيف القول بسيط الطول حسن المأخذ دقيق المنفذ متمكن البيان مرهف اللسان جليل الحلم واسع العلم قليل المخالفة عظيم المساعدة شديد الاحتمال صابراً على الادلال جم الموافقة جميل المخالفة مستوي المطابقة محمود الخلاق مكفوف البوائق محتوم المساعدة كارهاً للباعدة نبيل المداخل مصروف الفوائل غامض المعاني عارفاً بالاماني طيب الاخلاق سري الاعراق مكتوم السر كثير البر صحيح الامانة مأمون الحيانة كريم النفس نافذ الحس صحيح الحدس مضمون

العون كامل الصون مشهور الوفاء ظاهر الغناء ثابت القريحة مبذول النصيحة مستيقن الوداد سهل الانقياد حسن الاعتقاد صادق الالفة خفيف المهجة عفيف الطباع رحب الذراع واسع الصدر متخلقاً بالصبر يألف الاعحاض ولا يعرف الاعراض يستريح اليه ببلايه ويشاركه في خلوة فقره ويفاضه في مكتوماته وان فيه للمحب لاعظم الراحة واين هذا فان ظفرت به يدك فشدها عليه شد الضنين وامسك بهما امساك البخيل وصنه بطارفك وتالك فعه يكمل الانس وتجلي الاحزان ويقصر الزمان وتطيب الاحوال ولن يفقد الانسان من صاحب هذه الصفة عوناً جيلاً ورأياً حسناً ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء كي يخففوا عنهم بعض ما حملوه من شديد الامور وطوقوه من باهض الاحمال ولكي يستغنوا بأرأئهم ويستمدوا بكفائهم والا فليس في قوة الطبيعة ان تقاوم كل ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها وهو من جنسها ولقد كان بعض المحبين لعدم هذه الصفة من الاخوان وقلة ثقته منهم لما جربه من الناس وانه لم يعدم من باح اليه بشيء من سره احد وجهين اما اذراء على رأيه واما اذاعة لسره اقام الوحدة مقام الانس وكان ينفرد في المكان النازح عن الانس ويتاجي الهوى ويكلم الارض ويحد في ذلك راحة كما يجد المريض في التأوه والمحزون في الزفير فان الهموم اذا ترادفت في القلب ضاق بها فان لم ينض منها شيء باللسان ولم يسترح الى الشكوى لم يلبث ان يهلك غماً ويموت اسفاً وما رأيت الاسعاد اكثر منه في النساء فعندهن من المحافظة على هذا الشأن والتواصي بكتماته والتواطيء على طيه اذا اطلعن عليه ما ليس عند الرجال وما رأيت امرأة كشفت سر متحابين الا وهي عند النساء محققة مستقلة مرية عن قوس واحدة وانه ليوجد عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد عند القتيات لان القتيات منهن ربما كشفتن ما علمن على سبيل التغاير وهذا

لا يكون الا في الندرة واما العجائز فقد يئسن من انفسهن فانصرفوا لاشفاق  
محضاً الى غيرهن

(خبر) واني لاعلم امرأة موسرة ذات جوار وخدم فشاع على احدى  
نجوارها انها تعشق فتي من اهلها وبشقتها وان بينهما معان مكروهة وقيل لها  
ان جاريتك فلانة تعرف ذلك وعندها جلية امرها فاخذتها وكانت غليظة  
المقوبة فاذاقتها من انواع الضرب والاذاء ما لا يصبر على مثله جلداء الرجال  
رجاء ان تبوح لها بشيء مما ذكر لها فلم تفعل البتة

(خبر) واني لاعلم امرأة جلية حافظة لكتاب الله عز وجل ناسكة مقبلة  
على الخير وقد طفرت بكتاب الفتى الى جارية كان يكلف بها وكان في غير  
ملكها ففرفته الامر فرام الانكار فلم يتيأ له ذلك فقالت له مالك ومن ذا  
عصم فلا تبالي بهذا فوالله لا اطلمت على سركما احداً ابداً ولو امكنتني ان  
اتباعك لك من مالي ولو احاط به كله لجمعته لك في مكان تصل اليها فيه ولا  
يشعر بذلك احد وانك لترى المرأة الصالحة المسنة المنقطة الرجاء من الرجال  
واحب اعمالها اليها وارجاها للقبول عندها سعيها في ترويح يتيمة واعادة ثيابها  
وحلبها لعروس مقلة وما اعلم علة تمكن هذا الطبع من النساء الا انهن متفرغات  
البال من كل شيء الا من الجماع ودواعيه والغزل واسبابه والنألف ووجوهه  
لاشغل لهن غيره ولاخلقن لسواء الرجال مقسمون في كسب المال وبهجة  
السلطان وطلب العلم وحيطة العيال ومكلبدة الاسفار والصيد وضروب الصناعات  
ومباشرة الحروب وملاقة الفتن وتحمل المخاوف وعمارة الارض وهذا كله متحيف  
للفراغ صارف عن طريق البطل وقرأت في سير ملوك السودان ان الملك منهم  
يوكل ثقة له بنسائه يلقي عليهن ضريبة من غزل الصوف يشتغلن بها ابد الدهر  
لانهم يقولون ان المرأة اذا بقيت بغير شغل انما تشوق الى الرجال وتحن الى  
النكاح ولقد شاهدت النساء وعلمت من اسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري لاني

ربيت في مجورهن ونشأت بين ايديهن ولم اعرف غيرهن ولا جالست الرجال الا وانا في حد الشباب وحين يتقبل وجهي وهن عليّ القرآن ورويتي كثيراً من الاشعار ودريتي في الخط ولم يكن وكدي واعمال ذهني مذ اول فهمي وانا في سن الطفولة جداً لا تعرف اسبابهن والبحث عن اخبارهن وتحصيل ذلك وانا لانسى شيئاً مما اراه منهن واصل ذلك غيرة شديدة طبعت عليها وسؤ ظن في جهن فطرت به فاشرفت من اسبابهن على غير قليل وسأني ذلك مفسراً في ابوابه ان شاء الله تعالى

### ( باب الرقيب )

ومن آفات الحب الرقيب وانه لحي باطنة ورسام ملح وفكر مكب والرقباء اقسام فاوهم مثقل بالجلوس غير متعمد في مكان اجتمع فيه المرء مع محبوه وعزما على اظهار شيء من سرهما والبرح بوجودهما والانفراد بالحدث ولقد يعرض للمحب من القلق بهذه الصفة ما لا يمرض له مما هو اشد منها وهذا وان كان يزول سريعاً فهو عائق حال دون المراد وقطع متوفر الرجاء ( خبر ) ولقد شاهدت يوماً محبين في مكان قد ظننا انهما انفردا فيه وتأهبا للشكوى فاستجلبا ما هما فيه من الخلوة ولم يكن الموضع حي فلم يلبثا ان طلع عليهما من كانا يستقلانه فرأى فعدل الي واطال الجلوس معي فلو رأيت الفتى الحب وقد تمازج الاسف البادي على وجهه مع الغضب لرأيت عجياً وفي ذلك اقول قطعة منها :

يطيل جلوساً وهو اثقل جالس وييدي حديثاً لست ارضى فنونه  
شمام ورضوى واللكم ويدبل ولبنان والضماط والحرب دونه  
ثم رقيب قد احس من امرهما بطرف وتوجس من مذهبهما شيئاً فهو يريد  
ان يستبيري حنيفة ذلك فيدمن الجلوس ويطيل القعود ويتعفى بالحركات ويرمق

الوجوه ويحصل الانفاس وهذا اعدا من الحرب واني لاعرف من هم ان  
يأطش رقيباً هذه صفته وفي ذلك اقول قطعة منها :

مواصل لا يغب (١) قصداً اعظم بهذا الوصال غماً

صار وصرنا لفرط ما لا يزول كالاسم والمسمي

ثم رقيب على المحبوب فذلك لاحيلة فيه الابتضية واذا ارضى فذلك غاية  
اللذة وهذا الرقيب هو الذي ذكرته الشعراء في اشعارها ولقد شاهدت من تلتطف في  
استرضاء رقيب حتى صار الرقيب عليه رقيباً له ومتغافلاً في وقت التغافل ودافعاً  
عنه وساعياً له ففي ذلك اقول :

ورب رقيب ارقبوه فلم يزل على سيدي عمداً ليعبدني عنه

فما زالت الالطاف تحكم أمره الى ان غدا خوفي له آمناً منه

وكان حساماً سل حتى يهديني فعاد محباً مالنعمته كنهه

واقول قطعة منها :

صار حياة وكان سهم ردى وكان سماً فصار درياقاً (٢)

واني لاعرف من رقب على بعض من كان يشفق عليه رقيباً وثق به عند  
نفسه فكان اعظم الآفة عليه واصل البلاء فيه واما اذا لم يكن في الرقيب حيلة  
ولا وجد الى ترضيه سبيل فلا طمع الا بالاشارة بالعين همساً وبالحاجب احياناً  
والتعريض اللطيف بالقول وفي ذلك متعة وبلاغ الى حين يقنع به المشتاق وفي  
ذلك اقول شعراً اوله :

على سيدي مني رقيب محافظ وفي لمن والاه ليس بناكت

ومنه :

ويقطع اسباب اللبانه في الهوى ويفعل فيها فعل بعض الحوارث

---

(١) يعني لا يقل في الزيارة (٢) الدرياق لغة في الترياق



كأن له في قلبه ربة ترى وفي كل عين مخبر بالأحداث  
ومنه :

على كل من حولي رقيان ربنا وقد خصني ذو العرش منهم بثالث  
واشنع ما يكون الرقيب اذا كان ممن امتحن بالعشق قديماً ودهي به وطالت  
مدته فيه ثم عري عنه بعد إحكامه لمعانيه فكان راعياً في صيانة من رقب عليه  
فبارك الله اي رقيب يأتي منه واي بلاء مصوب يحل على اهل الهوى من  
جهته وفي ذلك أقول :

رقيب طالما عرف الغراما وقاسى الوجد وامتع النساء  
ولاقى في الهوى المأ ألياً وكاد الحب يورده الحماما  
وأقن حيلة الصب المعنى ولم يضع الإشارة والكلاما  
واعقبه التسلي بعد هذا وصار يرى الهوى عادراً وذاماً (١)  
وصيردون من اهوى رقيباً ليعد عنه صبا مستهاما  
فأي بلية صبت علينا واي مصيبة حلت لماما  
ومن طريق معاني الرقاء اني اعرف محبين مذهبهما واحد في حب محبوب  
واحد بعينه فلهدي بهما كل واحد منهما رقيب على صاحبه وفي ذلك أقول :  
صبان هيأتان (٢) في واحد كلاهما عن خدنه منحرف  
كالكلب في الأرى (٣) لا يتلف ولا يخلي الغير ان يتلف

(١) الدام العيب . ومنه المثل : لاتعلم الحسناء ذاما

(٢) رجل هيأن محب شديد الوجد

(٣) في المختار : مما يضعه الناس في غير موضعه قولهم للملف آرى وانما  
الأرى محبس الدابة

## ( باب الواشي )

ومن آفات الحب الواشي وهو على ضربين احدهما واش يريد القطع بين المتحابين فقط وان هذا لا فترهما (١) سوءة على انه السب الذعاف والصاب المقر (٢) والحنف القاصد والبلاء الوارد ودبما لم ينجع ترقيشه (٣) واكثر ما يكون الواشي قالى المحبوب واما المحب فمبهات بحال الجريض دون القريض . ومنع الحرب من الطرب شغله بما هو مانع له من استماع الواشي وقد علم الوشاة ذلك وانما يقصدون الى الخلي البال الصائل بمحوزة الملك المتعصب عند اقل سبب وان للوشاة ضرراً من التنزيل فنها ان يذكر للمحبوب عن محب انه غير كاتم للسر وهذا مكان صعب المعاناة بطيء البره الا ان يوافق معارضاً للمحب في محبته وهذا امر يوجب التفار فلا فرج للمحبوب الا بان تساعد الاقدار بالاطلاع على بعض اسرار من يحب بعد ان يكون المحبوب ذا عقل وله حظ من تمييز ثم يدعه والمطاولة فاذا تكذب عنده نقل الواشي مع ما أظهر من الجفاء والتحفظ ولم يسمع لسره اذاعة علم انه انما زور له الباطل واضمحل ما قام في نفسه ولقد شاهدت هذا بعينه لبعض المحبين مع بعض من كان يحب وكان المحبوب شديد المراقبة عظيم الكتان وكثر الوشاة بينهما حتى ظهرت اعلام ذلك في وجهه وحدث في حب لم يكن وركبته رحمة وأطلته ففكرة ودهمت حيرة الى ان ضاق صدره وباح بما نقل اليه فلو شاهدت مقام الحب في اعتذاره لعلت ان الهوى سلطان مطاع وبناء مشدود الاواخي (٤) وسنان نافذ وكان اعتذاره بين الاستسلام والاعتراف والانكار والتوبة والرمي باللقايد فبعد لائي ماصليح

---

(١) يريد اقلهما اساءة واخفهما شراً (٢) أمقر صار مرأً (٣) رقص كلامه رقصاً زوقه وزخرفه (٤) كناية عن قوته ومثانة اساسه

الامر بينهما وربما ذكر الواشي ان ما يظهر المحب من المحبة ليست بصحيحة وان مذهبه في ذلك شفاء نفسه وبلوغ وطره وهذا فصل وان كان شديداً في النقل فهو ايسر معاناة مما قبله فحالة المحب غير حالة التلذذ وشواهد الوجد متفرقة بينهما وقد وقع من هذا نبد كافية في باب الطاعة وربما تقل الواشي ان هوى العاشق مشترك وهذه النار المحرقة والوجع الفاشي في الاعضاء واذا وافق الناقل لهذه المقالة ان يكون المحب فنى حسن الوجه حلوا الحركات مرغوباً فيه مائلاً الى اللذات دنيوي الطبع والمحجوب امرأة جليلة القدر سرية المنصب فاقرب الاشياء سبها في اهلاكه وتصديها لحقه فكم صريع على هذا السبب وكم من سقى السم فتقطع أمعاءه لهذا الوجه وهذه كانت ميتة مروان بن احمد ابن حدير والد احمد المتنسك وموسى وعبد الرحمن المروفيين بابي لبى من قبل قطر اللدى جاريته وفي ذلك اقول محذراً لبعض اخواني قطعة منها :

وهل بأمن النسوان غير مغفل جهول لاسباب الردى متأرض

وكم وارد حوضاً من الموت اسود ترشفه من طيب الطعم ايض

والثاني واش يسعى للقطع بين الحبين لينفرد بالمحجوب ويستأثر به وهذا اشد

شيء واقطعه واجزم لاجتهاد الواشي واستفادة جهده ومن الوشاة جنس

ثالث وهو واش يسعى بهما جميعاً ويكشف سرهما وهذا لا يلتفت اليه اذا كان

المحب مساعداً

وفي ذلك اقول :

عجبت لو اش ظل يكشف امرنا وما بسوى اخبارنا يتنفس

وماذا عليه من عنائي ولوعتي أنا آكل الرمان والولدي يضرس

ولا بد أن اورد ما يشبه ما نحن فيه وان كان خارجاً منه وهو شيء في بيان

التثقيل والثأيم فالكلام يدعو بعضه بعضاً كما شرطنا في اول الرسالة وما في جميع

الناس شر من الوشاة وهم الثامون وان النسيمة لطبع يدل على نقي الاصل

ورداة الفرع وفساد الطبع وخبت النشأة ولا بد لصاحبه من الكذب . والنميمة فرع من فروع الكذب ونوع من انواعه وكل نمام كذاب وما احببت كذاباً قط وإني لاساح في اخاء كل ذي عيب وان كان عظيماً وأكل امرء الى خالقه عز وجل وأخذ ما ظهر من اخلاقه حاشى من اعلمه يكذب فهو عندي ماح لكل محاسنه ومعف على جميع خصاله ومذهب كل مافيه فما ارجو عنده خيراً اصلاً وذلك لان كل ذنب فهو يتوب عنه صاحبه وكل ذأم (١) فقد يمكن الاستتار به والتوبة منه حاشا الكذب فلا سبيل الى الرجعة عنه ولا الى كتمانته حيث كان وما رأيت قط ولا اخبرني من رأى كذاباً وترك الكذب ولم يعد اليه ولا بدأت قط بقطيعة ذي معرفة الا ان اطلع له على الكذب فحينئذ أكون انا القاصد الى مجانبته والمتعرض لتاركته وهي سمة مارأيتها قط في احد الا وهو مزنون (٢) في نفسه اليه بشق مغموز عليه لعاهة سوء في ذاته نموذج بالله من الخذلان وقد قال بعض الحكماء آخ من شئت واجتنب ثلاثة . الاحق فانه يريد ان يفعلك فضررك . والملول فانه لوثق ماتكون به لطول الصجة وتأكدها خذلك . والكذاب فانه يجني عليك آمن ما كنت فيه من حيث لاتشعر . وحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ( حسن العهد من الايمان ) وعنه عليه السلام ( لا يؤمن الرجل بالايمان كله حتى يدع الكذب في المزاج ) حدثنا بهما ابو عمر احمد بن محمد عن محمد بن علي بن رفاعة عن علي بن عبد العزيز عن ابي عبيد القاسم ابن سلام عن شيوخه والآخر منهما مسند الى عمر بن الخطاب وابنه عبد الله رضي الله عنهما والله عز وجل يقول ( يا أيها الذين آمنوا لم تقولوا ما لا تفعلون كبر مقتاً عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون ) وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه سئل ( هل يكون المؤمن بخيلاً فقال نعم قيل فهل يكون

المؤمن جباناً فقال نعم قيل فهل يكون المؤمن كذاباً قال لا (حدثناه احمد ابن محمد بن احمد عن احمد بن سعيد عن عبيد الله بن يحيى عن ابيه عن مالك بن انس عن صفوان بن سليم وبهذا الاسناد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (لاخير في الكذب) في حديث سئل فيه . وبهذا الاسناد عن مالك انه بلغه عن ابن مسعود انه كان يقول (لا يزال العبد يكذب وينكت في قلبه نكتة سوداء حتى يسود القلب فيكتب عند الله من الكذابين) وبهذا الاسناد عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال (عليكم بالصدق فانه يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة واياكم والكذب فانه يهدي الى الفجور والفجور يهدي الى النار) وروى انه اتاه صلى الله عليه وسلم فقال (يا رسول الله اني استر بثلاث الخمر والزنا والكذب فرني ايها اترك قال اترك الكذب فذهب عنه ثم اراد الزنا ففكر فقال آتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسألني ازينت فان قلت نعم حدني وان قلت لا تقضت العهد فتركته ثم كذلك في الخمر فعاد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني تركت الجميع (الكذب اصل كل فاحشة وجامع كل سوء وجالب لقت الله عز وجل . وعن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال (لا ايمان لمن لا امانة له) وعن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال (كل الخلال يطبع عليها المؤمن الا الحيانة والكذب) وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال (ثلاث من كن فيه كان منافقاً من اذا وعد اخلف واذا حدث كذب واذا اؤتمن خان) وهل الكفر الا كذب على الله عز وجل والله الحق وهو يحب الحق ويالحق قامت السموات والارض وما رأيت اخزى من كذاب وما هلكك الدول ولا هلكك الممالك ولا سفكت الدماء ظلماً ولا هتكت الاستار بغير التأثم والكذب ولا أكذبت البغضاء والاحن المردية الإبنائهم لا يحظى صاحبها الا بالقتل والحزى والنال وان ينظر منه الذي ينقل اليه فضلاً عن غيره بالعين التي ينظر بها من الكلب

والله عز وجل يقول (ويل لكل همزة لمزة) ويقول جل من قائل (يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا) فسمى النقل باسم الفسوق ويقول (ولا تطع كل حلاف مهين هماز مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم عتل بعد ذلك زنيم) والرسول عليه السلام يقول (لا يدخل الجنة قتات) (١) ويقول (واياكم وقاتل الثلاثة) يعني النقل والمنقول اليه والمنقول عنه والاحنف يقول (الثقة لا يبلغ وحق لذي الوجهين الا يكون عند الله وجهاً) وهو ما يجعله من اخس الطبائع وارذلها ولي الى ابي اسحق ابراهيم بن عيسى التقني الشاعر رحمه الله وقد نقل اليه رجل من اخواني عني كذباً على جهة الهزل وكان هذا الشاعر كثير الوهم فأغضبه وصدقه وكلاهما كان لي صديقاً وما كان الناقل اليه من اهل هذه الصفة ولكنه كان المزاح جم الرعاية فكتبت الى ابي اسحاق وكان يقول بالخبر شعراً منه :

ولا تبدل قالة قد سمعتها      تقال ولا تدرى الصحيح بما تدرى  
كأن قد اراق الماء للال ان بدا      فلاق الردى في الافصح المهمه القفر  
وكتبت الى الذي نقل عني شعراً منه :

ولا ترعما في الجد مزحاً كموالج      فساد علاج النفس طي صلاحها  
ومن كان نقل الزور امضى سلاحه      كمثل الجباري (٢) تنقي بسلاحها

وكان لي صديق مرة وكثر التدخيل بيني وبينه حتى كدح ذلك فيه واستبان في وجهه وفي لخطه وطبعته على التأنى والتربص والمسالمة ما امكنت ووجدت بالانخفاض سيلاً الى معاودة المدة فكتبت اليه شعراً منه :

ولي في الذي أبدني مرام لو انها      بدت ما ادعى حسن الرماية وهرز  
واقول مخاطباً لبيد الله بن يحيى الجزيري الذي يحفظ لعمه الرسائل البليغة

---

(١) اقلت نم الحديث (٢) الجباري طائر أكبر من الدجاج الاهلي

وكان طبع الكذب قد استولى عليه واستحوذ على عقله وألفه إلفة النفس الامر  
ويؤكد نقله وكذبه بالآيمان المؤكدة المخلطة مجاهراً بها الكذب من السراب  
هستهراً بالكذب مشغولاً به لا يزال يحدث من قد صح عنده انه لا يصدقه فلا  
يزجره ذلك عن ان يحدث بالكذب

بدا كل ما كتمته بين مخبر وحال ارتقي قببح عقدك بينا  
وكم حالة صارت بياناً بحالة كما ثبت الاحكام بالجبل الزنا  
وفيه اقول قطعة منها :

أثم من المرأة في كل ما درى واقطع بين الناس من نصب الهند  
أظن انايا والزمان تملأ تحيله بالقطع بين ذوي الود  
وفيه ايضاً اقول من قصيدة طويلة :

واكذب من حسن الظنون حديثه واقبح من دين وفقر ملازم  
أوامر رب العرش اضيع عنده وأهون من شكوى الى غير راحم  
تجمع فيه كحل خزي وفضحة فلم بق شتاً في المقال لشاتم  
وأثقل من عذل على غير قابل وابد برداً من مدبنة سالم  
وأغص من بين وهجر ورقبة جعن على حران حيران هائم  
وليس من نيه غافلاً او نصح صديقاً او حفظ مسلماً او حكى عن فاسق  
او حدث عن عدو ما لم يكن يكذب ولا يكذب ولا تصد الضغائن ناقلاً وهل  
هلك الضغفاء وسقط من لا عقل له الا في قلة المعرفة بالناصح من التام وهما  
سفتان متقاربتان. في الظاهر متفاوتتان في الباطن احدهما داء والاخرى دواء  
والثاقب الثريخة لا يخفى عليه امرهما لكن الناقل من كان تنليه غير مرضي لهن  
الديانة ونوى به التشبث بين الاولياء والتضرب بين الاخوان والتعريض والتوبيش  
والتريقش فمن خاف ان سلك طريق النصيحة ان يقع في طريق النيمة ولم يتق  
لنفاذ تميزه ومضاء تقديره فيما يرد من امور دنياه ومعاملته اهل زمانه قليلاً

دينه دليلاً له وسراجاً يستضيء به فحينئذ سلك به سلك وحيداً اوقفه وقف (كفلاً له بالنظر رغماً بالاصابة ضمنان الفليح والخلاص (كذا) فشارع الشريعة وباعت الرسول عليه السلام ومرتب الاوامر والنواهي اعلم بطريق الحق واذرى بعواقب السلامة ومغبات النجاة من كل ناظر لنفسه بزعمه وباحت بقياسه في ظنه

### ( باب الوصل )

ومن وجوه المشق الوصل وهو حفظ رفيع ومرتبة سرية ودرجة عالية وسعد طالع بل هو الحياة المجددة والعيش السني والسرور الدائم ورحمة من الله عظيمة ولولا ان الدنيا دار عمر ومحنة وكبد والجنة دار جزاء وأمان من المكافاة لقلنا ان وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه والفرح الذي لا شائبة فيه ولا حزن معه وكمال الاماني ومنتهى الاراجي ولقد جربت اللذات على تصرفها وادركت الحظوظ على اختلافها فما للذنو من السلطان ولا المال المستفاد ولا الوجود بعد العدم ولا الابوة بعد طول الغيبة ولا الامن بعد الخوف ولا التروح على المال من الموقع في النفس ما للوصل لاسيا بعد طول الامتناع وحلول المهجر حتى يتأجج عليه الجوى ويتوقد لهيب الشوق وتنصرم نار الزجاة وما اصناف النبات بعد غيب القطر ولا اشراق الازاهير بعد اقلاع السحاب الساريات في الزمان السجسج ولا خرير المياه المتخللة لافانين النوار ولا تأنق القصور البيض قد احدثت بها الرياض الحضرة بأحسن من وصل حبيب قد رضيت اخلاقاته وجمدت غرائزه وتقابلت في الحسن اوصافه وانه لمعجز السنة البلغاء ومقصر فيه بيان الفصحاء وعنده تطيش الالباب وتغرب الافهام وفي ذلك اقول :

وسائل لي عمالي من العمر وقد رأى الشيب في الفودين والمذر  
اجبته ساعة لا شيء احسبه عمراً سواها يحكم العقل والنظر  
فقال لي كيف ذا بينه لي فلقد اخبرتني اشنع الانباء والخبر



فقلت ان التي قلبي بها علق قبلتها قبلة يوماً على خطر  
فما اعد ولو طالتي سني سوى تلك السوية بالتحقيق من عمري  
ومن لئذ معاني الوصل المواعيد وان للوعد المنتظر مكاناً لطيفاً من كُفَّاف  
الغذب وهو ينقسم قسمين احدهما الوعد بزيارة الحب المحبوبة وفيه اقول  
قطعة منها :

اسامر البدر لما ابطأت واري في نوره من سنا اشراقها عرضا  
فت مشترطاً والود مختلطاً والوصل منبسطاً والهجر منقبضاً

والثاني انتظار الوعد من الحب ان يزور محبوبة وان لمبادي الوصل وأوائل  
الاسعاف لتولجاً على الفؤاد ليس لشيء من الاشياء واني لاعرف من كان  
ممتحناً بهوى في بعض المنازل المصاحبه فكان يصل متى شاء بلا مانع ولا سبيل  
الى غير النظر والمحادثة زماناً طويلاً ليسلاً متى احب ونهاراً الى ان ساعدته  
الاقدار باجابه ومكنته باسعاد بعد يأسة لطول المدة ولمهدي به قد كاذ ان  
يختلط عقله فرحاً وما كاد يتلاحق كلامه سروراً فقلت في ذلك :

برغبة لو الى ربي دعوت بها لكان ذنبي عند الله مغفورا  
ولو دعوت بها اسد الفلا لغدا اضرارها عن جميع الناس مقصورا  
تجباد بالذم لي من بعد منعه فاهتاج من لوعتي ما كان مغفورا  
كشارب الماء كي يطفي الغليل به ففص فانصاع (١) في الاجداث مقبورا  
وقلت :

جري الحب مني مجري النفس واعطيت عيني غنان الفرس  
ولي سيد لم يزل نلغراً وربها جاد لي في الخلس  
فقباته طالباً راجة فزاد أليلاً (٢) بقلبي اليس

---

(١) انصاع رجع (٢) أليلاً : أينما

وكان فؤادي ككنت هشم ييس رمى فيه رام قبس  
ومنها :

وياجوهر الصين سحقا فقد غيت بياقوتة الاندلس  
(خبر) واني لاعرف جارية اشتد وجدها بقى من ابناء الرؤساء وهو  
لاعلم عنده وكثر غمها وطال أسفها الى ان ضنيت بحبه وهو بفرارة الصبي  
لايشعر ويمتعه من ابداء امرها اليه الحياء منه لانها كانت بكرا بجأتها مع  
الاجلال له عن الهجوم عليه بما لاتدري لعله توافقه فلما تهادى الامر وكان  
اليقين في النشأة شكت ذلك الى امرأة جزلة الرأي كانت تثق بها لتوليها  
تربيتها فقالت لها عرضي له بالشعر فقبلت المرة بعد المرة وهو لا يابه في كل  
هذا ولقد كان لفتنا ذكيا لم يظن ذلك فيميل الى تفتيش الكلام بوجهه الى  
أن عيل صبرها وضاق صدرها ولم تملك نفسها في قعدة كانت لها معه في  
بعض الليالي منفردين ولقد كان يعلم الله عفيفا متصاونا بعيدا عن المعاصي فلما  
حان قيامها عنه بدرت اليه فقبلته في فقه ثم ولت في ذلك الحين ولم تكلمه  
بكلمة وهي تهادى في مشيها كما اقول في ايات لي :

كانها حين تخطو في تأودها قضيب رجسة في الروض مياس  
كانما خلدها في قلب عاشقها ففيه من وقها حفر ووسواس  
كانما مشيها مشي الحمامة لا كد يعاب ولا بطؤ به باس  
فهت وسقط في يده وقت في عضده ووجد في كبده وعلته وجة فما هو  
الا ان غابت عنه ووقع في شرك الردى واشتملت في قلبه النار وتصدت  
انفاسه وترادفت اوجاله وكثر قلقه وطال أرقه فما غمض تلك الليلة عينا وكان  
هذا بدء الحب بينهما دهرأ الى ان جذت جلتها يد النوى وان هذا لمن  
مصائد ابليس ودواعي الهوى التي لا يقف لها احد الا من عصمه الله عز وجل  
ومن الناس من يقول ان دوام الوصل يودي بالحب وهذا هيمن من القرل

انما ذلك لأهل الملل بل كلما زاد وصلاً زاد اتصالاً . وعني اخبرك اني مارويت  
قط من ماء الوصل ولازادني الا ظمأ وهذا حكم من تداوى برأيه وان رفه  
عنه سريعاً ولقد بلغت من التمكن بمن احب ابعد الغايات التي لا يمجذ الانسان  
وراءها مرمى فما وجدتي الا مستزيداً ولقد طال بي ذلك فما احسست بسآمة  
ولا رهقتي فترة ولقد ضمني مجلس مع بعض من كنت احب فلم اجل خاطري  
في فن من فنون الوصل الا وجدته مقصراً عن مرادي وغير شاف وجدي  
ولا قاض اقل لبانة من لبائاتي ووجدتي كلما ازددت دنواً ازددت تلوداً وقدحت  
زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعي فقلت في ذلك المجلس :

وددت بأن القلب شق بمدية      وأدخلت فيه ثم اطبق في صدري  
فاصبحت فيه لائحين غيره      الى منقضى يوم القيامة والحشر  
تعتشين فيه ما حيت فان أمت      سكنت شفاف القلب في ظلم اقبر

وما في الدنيا حالة تعدل محبة . اذا عُدما الرقباء وأما الوشاة وسما من  
العين ورغباً عن الهجر وبعداً عن الملل وفقداء العذال وتوافقاً في الاخلاق  
وتكافياً في المحبة واتاح الله لهم رزقاً داراً وعيشاً قاراً وزماناً هادياً وكان  
اجتماعهما على ما يرضي الرب من الخصال وطالت محبتهم واتصلت الى وقت  
حلول الحمام الذي لا مرد له ولا يد منه هذا عطاء لم يحصل عليه احد وحاجة  
لم تقض لكل طالب ولولا ان مع هذه الحال الاشفاق من بقات المقادير  
الحكمة في غيب الله عز وجل من حلول فراق لم يكتسب واحترام منية في  
حال الشباب او ما اشبه ذلك لقلت انها حال بعيدة من كل آفة وسليمة من  
كل داخلة ولقد رأيت من اجتمع له هذا كله الا انه كان دهي فيمن كان  
يحب به بشراة الاخلاق ودالة على المحبة فكانا لا يتهنبا العيش ولا تطلع الشمس  
في يوم الا وكان بينهما خلاف فيه وكلاهما كان مطبوعاً بهذا الخلق ثقة كل

واحد منهما بمحبة صاحبه الى ان دنت النوى بينهما ففترقا بالموت المرتب لهذا العالم وفي ذلك اقول :

كيف أذم النوى واطلمها وكل اخلاق من احب نوى

قد كان يكني هوى اضيق به فكيف اذحل بي نوى وهوى

وروي عن زياد ابن ابي سفيان رحمه الله انه قال لجلسائه من انعم الناس عيشة قالوا امير المؤمنين فقال (واين مايلقى من قريش قيل فانت قال اين ما اتى من الحوارج والثغور قيل فمن ايها الامير) قال رجل مسلم له زوجة مسهلة لها كفاف من العيش قد رضيت به ورضى بها لا يعرفنا ولا نعرفه . وهل فيما وافق اعجاب المخلوقين وجلا القلوب واستمال الحواس ، واستهوى النفوس . واستولى على الاهواء واقتطع الالباب واختلس العقول مستحسن يعدل اشفاق محب على محبوب ولقد شاهدت من هذا المعنى كثيراً وانه لمن المناظر العجيبة الباعثة على الرقة الرائقة المعنى لاسيما ان كان هوى يتكلم به فلو رأيت المحبوب حين يعرض بالسؤال عن سبب تغضبه بمحبه وخجلته في الخروج مما وقع فيه بالاعتذار وتوجيهه الى غير وجهه وتحيله في استنباط معنى يقيمه عند جلسائه لرأيت عجباً ولذة مخفية لاتقاومها لذة وما رأيت اجلب للقلوب ولأغوص على حياتها ولا أنفذ للمقاتل من هذا الفعل وان للمعجيين في الوصل من الاعتذار ما اعجز اهل الازدهان الذكية والافكار القوية ولقد رأيت في بعض المرات هذا فقلت :

اذا مزجت الحق بالباطل جوزت ماشئت على الغافل

وفيهما فرق صحيح له علامة تبدو الى العاقل

كالتبر ان تمزج به فضة جازت على كل فنى جاهل

وان تصادف صائفاً ماهراً ميز بين المحض والحائل

واني لاعلم فنى وجارية كان يكلف كل واحد منهما بصاحبه فكأننا يضطجعان

إذا حضرهما احد وبينهما المسند العظيم من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على الفرش ويلتقي رأساهما وراء المسند ويقبل كل واحد منهما صاحبه ولا يريان وكأنهما انما يتمددان من الكلال ولقد كان باغ من تكافيهما في المودة امرأ عظيما الى ان كان الفتى المحب ربما استطلال عليها وفي ذلك اقول :

ومن اعاجيب الزمان التي طمت على السامع والتائل  
رغبة مركوب الى راكب وذلة المسؤول للسائل  
وطول مأسور الى أسر وصولة المقتول للقاتل  
ما إن سمنا في الوردى قبلها خضوع مأمول الى آمل  
هل هاهنا وجه تراه سوى تواضع المفعول للفاعل

ولقد حدثني امرأة اتق بها انها شاعرت فتى وجارية كان يحبد كل واحد منهما بصاحبه فضل وجد قد اجتمعا في مكان على طرب وفي يد الفتى سكين يقطع بها بمض الفواكه فجرحها جرحاً زائداً فقطع ابهامه قطعاً لطيفاً ظهر فيه دم وكان على الجارية غلالة قصب خزائنية لها قيمة فصرفت يدها وخرقتها واخرجت منها فضلة شد بها ابهامه واما هذا الفعل للمحب فقليل فيما يجب عليه وفرض لازم وشريعة مؤداة وكيف لا وقد بذل نفسه ووهب روحه فما يمنع بعدها

(خبر) وأنا ادركت بنت زكريا بن يحيى التميمي المعروف بابن برطال وعما كان قاضي الجماعة بقرطبة محمد بن يحيى واخوه الوزير القائد الذي كان قتله غالب وقائدين له في الوقمة المشهورة بالثغور وهما مروان بن احمد ابن شهيد ويوسف بن سعيد العكي وكانت متزوجة بيحيى بن محمد ابن الوزير يحيى ابن اسحق فعاجلته المنايا وهما في اغصن عيشهما وانضر سرورهما فبلغ من اسفها عليه ان باتت معه في دثار واحد ليلة مات وجعلته آخر العهد به وبوصله ثم لم يفارقها الا سلف بعده الى حين موتها وان للوصل المختلس

الذي يخاتل به الرقباء ويتحنظ به من الحضرة مثل الضحك المستور والضحجة وجولان الايدي والضغط بالاجنباب والقرص باليد والرجل لموقعاً من النفس شهياً وفي ذلك اقول :

ان للوصل الخفي محلاً ليس للوصل المكين الجلي  
لذة تمزجها بارتقاب كسير في خلال النقي

(خبر) ولقد حدثني ثقة من اخواني جليل من اهل البيوتات انه كان علق في صباه جارية كانت في بعض دور آله وكان ممنوعاً منها فهام عقله بها قال لي فتزنها يوماً الى بعض ضياعنا بالسهلة غربي قرطبة مع بعض اعمامي فتمشينا في البساتين وابعدنا عن المنازل وانبسطنا على الانهار الى ان غيمت السماء واقبل الغيث فلم يكن بالحضرة من الفطاء مايكني الجميع قال فامر عمي ببعض الاغطية فالقي علي وامرها بالاكتنان معي فظن بما شئت من التمكن على اعين الملاء وهم لا يشعرون وبالك من جمع كخلاء واحتفال كاتفراد قال لي فوالله لانسيت ذلك اليوم ابدأ ولمهدي به وهو يحدثني بهذا الحديث واعضاؤه كلها تضحك وهو يهتز فرحاً على بعد العهد وامتداد الزمان ففي ذلك اقول شعراً منه :

يضحك الروض والسحائب تبكي كحبيب رآه صب معنى

(خبر) ومن بديع الوصل ما حدثني به بعض اخواني انه كان في بعض المنازل المصاوبة له هوى وكان في المنزلين موضع مطلع من احدهما على الآخر فكانت تقف له في ذلك الموضع وكان فيه بعض البعد فتسلم عليه ويدها ملفوفة في قبضها فخاطبها مستخبراً لها عن ذلك فاجابته انه ربما أحسن من امرنا شيء فوقك لك غيري فسلم عليك فرددت عليه فصح الظن فهذه علامة بيني وبينك فاذا رأيت يداً مكشوفة تشير نحوك بالسلام فليست يدي فلا تجاوب . وربما استحلي الوصال واتفقت القلوب حتى يقع التخلخ في الوصال فلا يلتفت

الى لائم ولا يستر من حافظ ولا يالى بناقل بل العذل حينئذ يغري وفي صفة  
الوصل اقول شعراً منه :

كم دنت حول الحب حتى لقد حصلت فيه كحصول الفراش  
ومنه :

تتشو الى الوصل دواعي الهوى كما سرى نحو سنا النار عاش  
ومنه :

علاني بالوصل من سيدي كمثل تعطيل الظماء العطاش  
ومنه :

لا توقف العين على غاية فالحسن فيه مستزبد وباش  
واقول من قصيدة لي :

هل لقتيل الحب من وادي ام هل لعاني الحب من فادي  
ام هل لدهري عودة نحوها كمثل يوم مر في الوادي  
ظلمت فيه ساجحاً صادياً يا عجباً للسايح الصادي  
ضنيت يا مولاي وجداً فما تبصرني الحاظ عوادي  
كيف اهتدى الوجد الى غائب عن عين الحاضر والبادي  
مل مداواتي طيبي فقد يرحمني للسقم حسادي

### ( باب الهجر )

ومن آفات الحب ايضاً الهجر وهو على ضروب فأولها هجر يوجبه تحفظ  
من رقيب حاضر وانه لاحلى من كل وصل ولولا ان ظاهر اللفظ وحكم  
التسمية يوجب ادخاله في هذا الباب لرجيت به عنه ولاجلته عن تسطيره  
فيه فحينئذ ترى الحبيب منحرفاً عن محبه مقللاً بالحديث على غيره معرضاً بمعرض  
لئلا تلحق ظنته او تسبق استراوته وترى الحب ايضاً كذلك ولكن طبعه له

جاذب ونفسه له صارفة بالرغم فتراه حينئذ منحرفاً كقبل وساكناً كناطق  
وناطراً الى جهة نفسه في غيرها والحاذق الفطن اذا كشف بوجهه عن باطن  
حديثهما علم ان الخافي غير البادي وما جهر به غير نفس الخبر وانه لمن  
الشاهد الجالبة للفتن والمناظر المحركة للسواكن الباعثة للخواطر المبهجة للضائر  
الجازبة للفتوة. ولي ابيات في شيء من هذا اوردتها وان كان فيها غير هذا  
المعنى على ما شرطنا منها :

يلوم ابر العباس جهلاً بطبعه كما غير الحوت النعامة بالصدى

ومنها :

وكم صاحب اكرمه غير طامع ولا مكره الا لامر تعمد  
وما كان ذاك البر الا لغيره كما نصبوا للطير بالحلب مصيدا  
واقول من قصيدة محتوية على ضروب من الحكم وفتون من الآداب الطبيعية  
وسراء احشائي لمن انا مؤثر وسراء انشائي لمن اتجيب  
فقد يشرب الصاب الكريه لعة ويترك صفو الشهد وهو محجب  
واعدل في اجهاد نفسي في الذي أريد واني فيه اشقى واتعب  
هل اللؤلؤ المكنون والذركله رأيت بغير الغوص في البحر يطلب  
واصرف نفسي عن وجوه طباعها اذا في سواها صبح ما انا ارغب  
كما نسخ الله الشرائع قبلنا بما هو ادنى للصالح واقرب  
والتي سجايا كل خلق بمثلها ونمت سجاياي الصحيح المذهب  
كما صار لون الماء لون انا وفي الاصل لون الماء ابيض معجب

ومنها :

اقت دوى ودي مقام طباعي حياتي بها والموت منهن يرهب

ومنها :

وما انا عن تطيبه بشاشة ولا يقتضي ما في ضميري التجنب



أزيد نفاراً عند ذلك باطناً  
فاني رأيت الحرب يملو اشتغالها  
وللحية الرقشاء وشى ولونها  
وإن فزند السيف لعجب منظرأ  
وأجعل ذل النفس عزة أهلها  
فقد يضح الإنسان في الترب وجهه  
فذلك يسوق العز أجود للقي  
وكم مأكلا اربت عواقب غيه  
ومذاق عز النفس من لا يذها  
ورودك يعد الماء من بعد ظمأة  
ومنها :

وفي كل مخلوق تراه تفاضل  
ولا ترض ورد الريق الاضرورة  
ولا تقرن ملح الميساء فانها  
ومنها :

فخذ من جراها ما تبسر واقتنع  
فما لك شرط عندها لا ولا يد  
ولا هي ان حصلت ام ولا اب  
ومنها :

ولا تأسن مما ينال بحيلة  
ولا تأمن الاظلام فالفجر طالع  
وان بعدت فالامر ينأى ويصعب  
ولا تلتبس بالضوء فالشمس تقرب  
ومنها :

ألمح فان الله يكدر في الصفا  
وكثر ولا تفشل وقل كثير ما  
اذا طال ما يأتي عليه ويذهب  
فعلت فناء الزمن خم ويصنب  
م : « ٥ »

فلو يتنذى المرء بالسلم قاته وقام له منه غذاء مجرب  
ثم هجر يوجه التذلل وهو ألد من كثير الوصال ولذلك لا يكون الا عن  
ثقة كل واحد من المتحابين بصاحبه واستحكام البصيرة في صحة عقده فحينئذ  
يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر حبه وذلك لئلا يصفو الدهر البتة وليأسف المحب  
ان كان مفترط العشق عند ذلك لئلا حل لكن مخافة ان يترق الامر الى  
ما هو اجل يكون ذلك الهجر سبباً الى غيره او خوفاً من آفة حادث ملل  
ولقد عرض لي في الضبي هجر مع بعض من كنت آلف على هذه الصفة  
وهو لا يلبث ان يضمحل ثم يعود فلما كثر ذلك قلت على سبيل المزاح شعراً  
بديهاً ختمت كل بيت منه بقسم من اول قصيدة طرفة بن القند المعلقة وهي  
التي قرأناها مشروحة على ابي سعيد الفقي الجهمري عن ابي بكر المقرئ عن  
ابي جعفر النحاس رحمهم الله في المسجد الجامع بقرطبة وهي :

تذكرت ودّاً للحيب ككائه	لحولة اطلال ببرقة شهيد
وعهدي بهد كان لي منه ثابت	يلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقفت به لاموقناً برجوعه	ولا آيساً ابكي وابكي الى الغد
الى ان اطال الناس عندي واكثروا	يقولون لاهلك اسي وتجدد
كان فنون السخط بمن احبه	خلأيا سفين بالنواصف من دد
كان انقلاب الهجر والوصل مركب	يجود به الملاح طوراً ووهندي
فوقت رضى يلمره وقت تسخط	كما قسم التراب المغائل (١) باليد
ويبسم نحوي وهو غضبان معرض	مظاهر سمطي لؤلؤ وزرجد

(١) فقال ككتاب لعبة للصبيان يحبون الشيء في التراب ثم يقتسمونه ويقولون  
في ايهما هو واللاعب بها مائل

ثم نجر يوجبه العتاب لذنب يقع من الحب وهذا فيه بعض الشدة لكن  
 مخرجة الرجعة وسرور الرضى بعد ما مضى فان لرضى المحبوب بعد سخطه لذة  
 في القلب لا تعدلها لذة وموقفاً فمن الروح لا يقوؤه شيء من اسباب الدنيا وهل  
 شاهد مشاهد او رأيت عين او قام في فسكر الذواشهي من مقام قد  
 قام عنه كل رقيب وبعد عنه كل بغض وغاب عنه كل واش واجتمع فيه محبان  
 قد تصارما لذنب وقع من الحب منهما وطال ذلك قليلاً وبدأ بعض الهجر  
 ولم يكن ثم مانع من الاطالة للحديث فابتدأ الحب في الاعتذار والخضوع  
 والتذلل والادلة بحجته الواضحة من الادلال والاذلال والتذم بما سلف قطوراً  
 يدلي ببراهمه وطوراً يرد بالغفوة ويستدعي المغفرة ويقر بالذنب ولاذنب له والمحبوب  
 في كل ذلك ناظر الى الارض يسارقه اللحظ الحثي وربما اذامه فيه ثم يسم  
 مخفياً لتبسمه وذلك علامة الرضى ثم يتجلى مجلسهما عن قبول العذر وقبول  
 القول واستحت ذنوب النقل وذهب آثار السخط ووقع الجواب بنعم وذنبك  
 مغفور ولو كان فكيف ولاذنب وحتم امرهما بالوصل الممكن وسقوط العتاب  
 والاسعاد وتفرقاً على هذا . هذا مكان تتقاصر دونه الصفات وتلكن بتحديد  
 الالسة ولقد وطئت بساط الخلفاء وشاهدت محاضر الملوك فما رأيت هية تعدل  
 هية محب محبوبه ورأيت تمكن المتغلبين على الرؤساء وتحكم الوزراء وانبساط  
 حذري الدول فما رأيت اشد ترجيحاً ولا اعظم سروراً بما هو فيه من محب ايقر  
 ان قاب محبوبه غده ووثق بغيره اليه وصحة مؤدته له وحضرت مقام المعتذرين  
 بين ايدي السلاطين ومواقف المتهمين بعظيم الذنوب مع المتخذين الطاعين فما  
 رأيت اذل من موقف محب هيان بين ايدي محبوب غضبان قد غمره السخط  
 وغلب عليه الجفاء ولقد امتحنت الامرين وكنت في الحالة الاولى اشد من  
 الحليد وانفذ من السيف لاجيب الى الدنيا ولا اساعد على الخضوع وفي الثانية  
 اذل من الرداء والين من القطن ابادر الى اقصى غايات التذلل لونغع واغتم

قرصة الخنوع لو نجيح واتحمل بلساني واغوص على دقائق المعاني بياني وافن  
القول فنوناً وانصدي لكل ما يوجب الترضي  
والحنى بعض عوارض الهجران وهو يقع في اول الحب وآخره فهو في  
اوله علامة لصحة الحبة وفي آخره علامة لفتورها وباب للسلو  
(خبر) واذكر في مثل هذا اني كنت مجتازاً في بعض الايام بقرطبة في  
مقبرة باب عامر في لمة (١) من الطلاب واصحاب الحديث ونحن نريد مجلس الشيخ  
ابي القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد المصري بالرصافة استاذي رضي الله عنه  
ومعنا ابو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوي من اهل سبتة وكان شاعراً مقلداً  
وهو يشد نفسه في صفة متجن مهود اياتاً له منها :

سريع الى ظهر الطريق وانه الى تقص اسباب المودة يسرع (٢)  
يطول علينا ان نرقع وده اذا كان في ترقيعه يتقطع

فوافق انشاء البيت الاول من هاذين البيتين خطور ابي الحسين بن علي  
الفاسي رحمه الله وهو يؤم ايضاً مجلس بن ابي يزيد فسمعه فتبسم رحمه الله  
نحوه وطوانا ماشياً وهو يقول بل الى عقد المودة ان شاء الله فهو اولي  
هذا على جد ابي الحسين رحمه الله وفضله وتقربه وبراءته ونسكه وزهده وعلمه  
فقلت في ذلك :

دع عنك تقص مودتي متعمداً واعقد جبال وصالنا يا ظالم  
ولترجن أردته او لم ترد كرهاً لما قال الفقيه العالم

ويقع فيه الهجر والتاب ولعمري ان فيه اذا كان قليلاً للذة واما اذا  
تفاسم فهو قال غير محمود وأماراة وبئس المصدر وعلامة سوء وهي بجملة الامر  
مطية الهجران ورائد الصريمة ونتيجة التحنى وعنوان الثقل ورسول الانفصال

---

(١) اللمة بالضم : الاصحاب (٢) لعل الاصل أسرع

وَدَانِيَةِ الْقَلْبِ وَمَقْدَمَةِ الصَّدِّ وَأَمَّا يَسْتَحْسِنُ إِذَا لَطَفَ وَكَانَ أَصْلُهُ الْإِشْفَاقُ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

لَمَلِكٍ بَعْدَ عَيْتِكَ أَنْ تَجُودَا بِمَا مِنْهُ عَتَبْتُ وَإِنْ تَرِيدَا  
فَكَمْ يَوْمَ رَأَيْنَا فِيهِ صَحْوًا وَأُسْمَعْنَا بِآخِرِهِ الرُّعُودَا  
وَعَادَ الصَّحْوُ بَعْدَ كَمَا عَلِمْنَا وَأَنْتَ كَذَلِكَ نَرْجُو أَنْ تَعُودَا

وَكَانَ سَبَبُ قَوْلِي هَذِهِ الْآيَاتِ عَنَابٌ وَقَعَ فِي يَوْمٍ هَذِهِ صَفْتُهُ مِنْ أَيْلَمِ الرِّيحِ  
خَفَلَهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ وَكَانَ لِي فِي بَعْضِ الزَّمَنِ صَدِيقَانِ وَكَانَا اخْوَيْنِ فُغَابَا فِي  
سَفَرٍ ثُمَّ قَدَمَا وَقَدْ أَصَابَنِي رَمْدٌ فَتَأَخَّرَا عَنْ عِيَادَتِي فَكَتَبْتُ إِلَيْهِمَا وَالْمُخَاطَبَةُ  
لِلْأَكْبَرِ مِنْهُمَا شَرًّا مِنْهُ :

وَكُنْتُ أَعِدُّ إِيْضًا عَلَى أَخِيكَ بِمَوْلَا السَّامِعِ  
وَلَكِنْ إِذَا أَلْدَجْنَ غُطِيَ ذَكَ فَمَا الظَّنُّ بِالْقَمَرِ الطَّالِعِ

ثُمَّ هَجَرَ يُوَجِبُهُ الْوُشَاةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِمْ وَفِيَا يَتَوَلَّدُ مِنْ دِيْبِ عِقَارِهِمْ  
وَرُبَّمَا كَانَ سَبَبًا لِلْمُقَاطَعَةِ الْبَتَّةِ

ثُمَّ هَجَرَ الْمَلْلَ وَالْمَلْلَ مِنَ الْإِخْلَاقِ الْمَطْبُوعَةِ فِي الْإِنْسَانِ وَآخَرَى لِمَنْ دَهَى  
بِهِ إِلَّا يَصْفُو لَهُ صَدِيقٌ وَلَا يَصْحُ لَهُ إِخَاءٌ وَلَا يَثْبِتُ عَلَى عَهْدٍ وَلَا يَصْبِرُ عَلَى الْفِ  
وَلَا تَطُولُ مُسَاعَدَتُهُ لِحُبٍّ وَلَا يَتَقَدَّمُ مِنْهُ وَدٌ وَلَا يَفْضُ وَأُولَى الْأُمُورِ بِالنَّاسِ  
أَنْ لَا يَفْرُوهُ مِنْهُمْ وَأَنْ يَفْرُوا عَنْ صَحْبَتِهِ وَلِقَائِهِ فَلَنْ يَظْفَرُوا ( ١ )  
مِنْهُ بِطَائِلٍ وَلِذَلِكَ أَبْعَدْنَا هَذِهِ الصِّفَةَ عَنِ الْحَمِيْنِ وَجَمَلْنَا فِي الْحَبُوبِينَ فَمِنْ بِالْجَمْلَةِ  
أَهْلُ التَّجَنِّيِ وَالْتَّظَنِّيِ وَالتَّعَرُّضِ لِلْمُقَاطَعَةِ وَأَمَّا مَنْ تَرَى بِاسْمِ الْحُبِّ وَهُوَ مَلُولٌ  
فَلَيْسَ مِنْهُمْ وَحَقُّهُ أَنْ يَهْرَجَ مَذَاقَهُ وَيُنْفِيَ عَنِ أَهْلِ هَذِهِ الصِّفَةِ وَلَا يَدْخُلَ فِي  
جَمْلَتِهِمْ وَمَا رَأَيْتُ قَطْرَ هَذِهِ الصِّفَةِ أَشَدَّ تَغْلِبًا مِنْهَا عَلَى أَبِي عَامِرٍ مُحَمَّدِ بْنِ عَامِرٍ

رجه الله فلو وصف لي واصف بعض ما علمته منه لما صدقته واهل هذا الطبع  
اسرع الخلق حجة واقلمهم صبرا على المحبوب وعلى المكروه وبالضد (١) واتقلاهم  
على الود على قدر تسريعهم اليه فلا تثق بملوك ولا تشغل به نفسك ولا تمنها  
بالرجاء في وفائه فان دفعت الي محبته ضرورة فعدته ابن ساعته واستأنفه كل  
حين من احيائه بحسب ما تراه من تلونه وقابله بما يشاكله ولقد كان ابو عامر  
المحدث عنه يرى الجارية فلا يصبر عنها ويحقيق به من الاغتمام والهم ما يكاد ان  
يأتي عليه حتى يملكها ولو حال دون ذلك شوك القتاد فاذا ايقن بتسويرها (٢)  
اليه عادت الحجة فقاراً وذلك الانس شروداً والقلق اليها قلقاً منها وتزاعه نحوها  
تزعاً عنها فيبعثها بأوكس الاثمان هذا كان دأبه حتى اتلف فيما ذكرنا من  
عشرات الوف الدنانير عدداً عظيماً وكان رحمه الله مع هذا من اهل الادب  
والخلق والذكاء والنبيل والحلاوة والتوقد مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه  
العريض واما حسن وجهه وكال صورته فشيء تقف الحدود عنه وتكل الاوهام  
عن وصف اقله ولا يعطى احد وصفه ولقد كانت الشوارع تخلو من السيارة  
ويتعمدون الحطوط على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب  
دارنا في الجانب الشرقي بقرطبة الى الدرب المتصل بقصر الزاهرة وفي هذا  
الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقة لنا لالشيء الا للنظر منه . ولقد مات من  
محبته جوار كن علقن اوها من به ورثين له فخاهن نما املته منه فصرفت  
رهاين اليي وقتلتهن الوحيدة . وانا اعرف جارية منهن كانت تسمى عفراء  
عهدي بها لانتسرت بمحبته حيث ما جلست ولا تحف دموعها وكانت قد تصيرت  
من داره الي البركات الحيال صاحب القتيان . ولقد كان رحمه الله يخبرني عن

(١) لعل الصواب : وعلى المكروه والضد (٢) لم تر في اللغة تصوير مشدداً

نفسه انه يمل اسمه فضلاً عن غير ذلك واما اخوانه فانه تبديل بهم في عمره على قصره مراراً وكان لا يثبت على ذي واحد تكاثرى براقتش حياً يكون في ملابس الملوك وحيناً في ملابس الفساق فيحب على من امتحن بمخالطة من هذه صفته على اي وجه كان ألا يستفرغ عامة جهده في محبته وان يقيم اليأس من دوامه خصماً لنفسه فاذا لاحت له مخايل التلل قاطعه اياماً حتى ينشط باله ويعبد به عنه ثم يعاوده قريباً دامت المودة مع هذا وفي ذلك اقول :

لا ترجون ملولا ليس الملول بعده

ود الملول فده عازية مسترده

ومن الهجر ضرب يكون متوليه المحب وذلك عندما يرى من جفاء محبوه والميل عنه الى غيره او لتقليل بلازمه فيرى الموت ويتجرع غصص الأسى والعض على نقيف (١) الحنظل أهون من رؤية مايكره فينقطع وكيد تنقطع وفي ذلك اقول :

هجرت من اهواء لاعن قلى يا عجبا للعاشق الهاجر

لكن عيني لم تطلق نظرة الى حيا الرشأ العادر

فالموت احلى مطعماً من هوى يساح للوارد والصادر

وفي الفؤاد النار مذكية فاعجب لصب جزع صابر

وقد اباح الله في دينه تقية المأسور للأسير

وقد اداخل الكفر خوف الردى حتى ترى المؤمن كالكافر

( خبر ) ومن عجيب مايكون فيها وشنيعه اني اعرف من هام قلبه يتناه عنه نافر منه فيقاسى الوجد زمناً طويلاً ثم سبحت له الايام بسانحة عجيبة من الوصل

(١) في الاصل نقيف ، ولعل الاصح نقيف بمعنى منقوف من نقف الحنظل

اذا شقه عن جبه كما في القاموس

أشرف بها على بلوغ أمله فحين لم يكن بينه وبين غاية رجاؤه إلا كهؤلاء عاد الهجر والبعد الى اكثر ما كان قبل فقات في ذلك :

كانت الى دهري لي حاجة      مقرونة في البعد بالمشتري  
فساقها باللطف حتى اذا      كانت من القرب على محجر  
أبعدها عني فعادت كأني      لم تبد للعين ولم تظهر

وقلت :

دنا أمني حتى مدت لأخذه      بدأ فاشي نحو المجرة راحلا  
فاصبحت لارجو وقد كنت موقناً      وأضحى مع الشرى وقد كان حاصلا  
وقد كنت محسوداً فاصبحت حاسداً      وقد كنت مأمولاً فاصبحت آملا  
كذا الدهر في كراته واتقاه      فلا يأمن الدهر من كان عاقلا

ثم هجر القلى وهنا ضلت الاساطير ونفدت الحيل وعظم البلاء وهو الذي خلى القول ذواهل فن دهى بهذه الداهية فليصد المحبوب محبوبه وليتعمد ما يعرف انه يستحسنه ويجب ان يجتنب ما يدري انه يكرهه فربما عطفه ذلك عليه ان كان المحبوب ممن يدري قدر الموافقة والرغبة فيه واما من لم يعلم قدر هذا فلا طمع في استصرافه بل حسناك عنده ذنوب فان لم يقدر المراء على استصرافه فليتعمد السلوان وليحاسب نفسه بما هو فيه من البلاء والحرمان ويسعى في نيل رغبته على اى وجه أمكنه ولقد رأيت من هذه صنته وفي ذلك اقول قطعة اولها :

دهيت بمن لو أدفع الموت دونه      لقال اذا بالنتى في المقابر

ومنها :

ولا ذنب لي اذ صرت احدو ركابي      الى الورد والدنيا تسىء مصادري  
وماذا على الشمس النيرة بالضحي      اذا قصرت عنها ضعاف البصار



واقول :

ما أقبح الهجر بعد وصل      واحسن الوصل بعد هجر  
كالوفر تحويه بعد فتر      والفقر يأتيك بعد وفر

واقول :

معهود اخلاقك قسبان      والدهر فيك اليوم صنفان  
فانك التعان فيما مضى      وكان للنعان يومان  
يوم نعيم فيه سعد الورى      ويوم بأساء وعدوان  
فيوم نعاك لغيري ويو      مي منك ذو بؤس وهجران  
اليس حي لك مستاهلاً      لان تجازيه باحسان

واقول قطعة منها :

يا من جميع الحسن منتظم      فيه كظم الدر في القدر  
مأبال حتي منك يطرقني      قصداً ووجهك طالع السعد

واقول قصيدة اولها :

أساعة توديعك ام ساعة الخشر      وليلة ينبي منك ام ليلة النشر  
وهجرك تعذيب الموحد ينقضي      ويرجو التلاقي ام عذاب ذوي الكفر

ومنها :

سقى الله اياماً مضت ولياليا      تحاكي لنا ليلوفر الغض في النشر  
فاورقه الايام حسناً وهجة      واوسطه الليل المقصر للعمر  
لهونا بها في غمرة وتألف      تمر فلا تدري وتأني فلا تدري  
فاعتبا منه زماناً      ولا شك حسن القدر اعتقب بالخير

ومنها :

فلا تيأس يا نفس عل زماننا      يعود بوجه مقبل خير مدبر  
كما صرف الرحمن ملك امية      اليهم ولو ذى بالشجمل والصبر

وفي هذه القصيدة امدح ابا بكر هشام بن محمد اخا امير المؤمنين عبد الرحمن  
المرتضى رحمه الله :  
فأقول :

اليس يحيط الروح فينا بكل ما      دنا وتناهى وهو في حجب الصدر  
كذا الدهر جسم وهو في الدهر روحه      يحيط بما فيه وان شئت فاستقر (١)  
ومنها :

إتاتها تهذي اليه ومنة      تقبلها منهم يقاوم بالشكر  
كذا كل نهر في البلاد وان طمت      غزارته ينصب في لجج البحر

### ( باب الوفاء )

ومن حيد الغرائز وكرم الشيم وفاضل الاخلاق في الحب وغيره الوفاء  
وانه لمن اقوى الدلائل وأوضح البراهين على طيب الاصل وشرق المنصر وهو  
يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات وفي ذلك اقون قطعة منها :  
أفعال كل امرئ تنبي بمنصره      والعين تفنيك عن ان تطب الاثرا  
ومنها :

وهل ترى قط دفلى ابتعد نبأ      او تذخر النحل في اوكارها الصبرا  
واول مراتب الوفاء ان يفي الإنسان لمن يفي له وهذا فرض لازم وحق  
واجب على الحب والمحبوب لا يحول عنه الا خيث الحثد لاخلق له ولا  
خير عنده ولولا ان رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام في اخلاق الانسان (٢)  
وصفاته المطبوعة والتطبع بها وما يزيد من المطبوع بالتطبع وما يضمحل من

---

(١) في الاصل : فاستبرى ولا معنى له فدل انصواب : فاستقر امر من  
الاستقراء (٢) في الاصل : النساء

الطبع بعدم الطبع لزدت في هذا المكان مايجب ان يوضع في مثله ولكننا  
انما قصدنا التكلم فيما رغبته من امر الحب فقط وهذا امر كان يطول جداً  
اذ الكلام فيه يتفنن كثيراً

(خبر) ومن ارفع (١) ما شاهدته من الوفاء في هذا المعنى واهوله شأناً  
قصة رأيها عياناً وهو اني اعرف من رضي بقطعة محبوبه واعز الناس عليه  
ومن كان الموت عنده احلى من هجر ساعة في جنب طيه لسر اودعه والترم  
محبوبه يميناً غليظة الا يكلمه ابداً ولا يكون بينهما خبر او يفصح اليه ذلك السر  
على ان صاحب ذلك السر كان غائباً فاني من ذلك وتمادى هو على كتابته  
والثاني على هجرانه الى ان فرقت بينهما الايام

ثم مرتبة ثانية وهو الوفاء لمن غدر وهي للمحب دون المحبوب وليس للمحبوب  
هاهنا طريق ولا يلزمه ذلك وهي خلة لا يطيقها الا جلد قوي واسع الصدر  
حر النفس عظيم الحلم - ليل الصبر خفيف العقل (٢) ماجد الخلق سالم النية  
ومن قابل الغدر بمثله فليس بمستأهل للامانة ولكن الحال التي قدمنا تفوقها  
جداً وتفوقها بعداً . وغاية الوفاء في هذه الحال ترك مكافاة الاذي بمثله  
والكف عن سبب المعارضة بالفعل والقول والتأني في جر جل الصعبة ما  
امكن ورجيت الالفة وطمع في الرجعة ولاحت للعودة اذني بخيلة وشيمت منها (٣)  
اقل بارقة او توجس منها بسر علامة فاذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذ  
والسلامة من غرك والامن من ضرك والنجاة من اذاك وان يكون ذكر  
ماسلف مانعاً من شفاء الغيظ فيما وقع فرعي الازمة حق وكيد على اهل القبول  
والحين الى ماضى والاينسى ماقد فرغ منه وقتت مدته اثبت الدلائل على

(١) في الاصل : اشنع ، وما يحتاجه اكثر تلاوياً مع قوله سابقاً « واول

مراتب الوفاء » (٢) في الاصل : خفيف البعدة (٣) في الاصل : بها

حجة الوفاء وهذه الصفة حسنة جداً وواجب استعمالها في كل وجه من وجوه  
معاملات الناس فيما بينهم على أي حال كانت  
(خبر) وللهدي رجل من صفوة اخواني قد علق بحاربة فتأكد  
الود بينهما ثم غدرت بهده ونقضت وده وشاع خبرهما فوجد لذلك وجداً  
شديداً .

(خبر) وكان لي مرة صديق ففسدت نيته بعد وكيد مودة لا يكفر بثمنها  
وكان (١) علم كل واحد منا سر صاحبه وسقطت المؤونة فلما تغير علي افشي  
كل ما اطلع لي عليه بما (٢) كنت اطلعت منه على اضعافه ثم اتصل به ان  
قوله في قد بلغني فخرج لذلك وخشي ان اقارضه على قيسح فعمله وبلغني ذلك  
فكثبت اليه شعراً اؤنس فيه وأعلمه اني لا اقارضه

(خبر) ومما يدخل في هذا الدرج وان كان ليس منه ولا هذا الفصل  
المتقدم من جنس الرسالة والباب ولكنه شبيه له على ما قد ذكرنا وشرطنا  
وذلك ان محمد بن وليد بن مكسر الكاتب كان متصلاً بي ومنقطعاً الي ايام  
وزارة ابي رحة الله عليه فلما وقع بقرطبة ما وقع وتغيرت احوال خرج الى  
بعض النواحي فاتصل بصاحبا فعرض جاعه وحدث له وجاهة وحال حسنة  
فخلت انا تلك الناحية في بعض رجلي فلم يوفني حتي بل ثقل عليه مكاتي  
وأساء معاملتي ومحبي وكلفته في خلال ذلك حاجة لم يقم فيها ولا قد واشتغل  
عنها بما ليس في مثله شغل فكثبت اليه شعراً اعانه فيه فجاوبني مستعجلاً وعلى  
ذلك فما كلفته حاجة بعدها ومما لي في هذا المعنى وليس من جنس الباب  
ولكنه يشبه اياتاً قتها منها :

وليس يجمع كتمانك لمكتم      لكنك تكمك ما افشاء مفشي

---

(١) في الاصل : وان علم (٢) في الاصل : ما

كالجود بالوفاء اسنى ما يكون اذا قل الوجود له اوضح معطيه  
ثم مرتبة ثالثة وهي الوفاء مع اليأس البات وبعد حلول النساء ونجاءات  
النون وان الوفاء في هذه الحالة لاجل واحسن منه في الحياة ومع رجاء اللقاء  
(خير) ولقد حدثني امرأة اتق بها انها رأت في دار محمد بن احمد بن  
وهب المعروف بابن الركية من ولد بدر الداخل مع الامام عبد الرحمن بن  
معاوية رضي الله عنه جارية رائمة جميلة كان لها مولى يخافه المنية فبيعت في  
تركته فأبى ان ترضى بالرجال بعده وما جامعا رجل الى ان لقيت الله عز  
وجل وكانت تحسن الغناء فانكرت عليها به ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة  
المتخذات للنسل واللذة والحال الحسنة وفاء منها لمن قد دثر ووارته الارض  
والتأمت عليه الصفائح ولقد رامها سيدها المذكور ان يضمها الى فراشه مع  
سائر جواريه ويخرجها مما هي فيه فأبى فضرها غير مرة وأوقع بها الادب  
فصبرت على ذلك كله فقامت على امتناعها وان هذا من الوفاء غريب جداً  
واعلم ان الوفاء على المحب اوجب منه على المحبوب وشرطه له الزم لان المحب  
هو البادي بالصوق والتعرض لمقد الاذمة (١) والقاصد لتأكيد المودة والمستدعي  
صحبة العشرة والاول في عدد طلاب (٢) الاضياف والسابق في ابتغاء اللذة  
باكتساب الحالة والمقيد نفسه بزمام الحجة قد عقلها بأوثق عقال وخطمها بأشد  
خطام فمن قسره على هذا كله ان لم يرد إتمامه؟ ومن اجبره على استجلاب  
المقة ان لم ينو ختمها بالوفاء لمن اراده عليها؟ والمحبوب انما هو محبوب اليه  
ومقصود تحويه وخير في القبول او الترك فان قبل ففاية الرجاء وان ابي  
فغير مستحق للذم وليس التعرض للوصل والالحاح فيه والتأني لكل ما يستجلب  
به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيب من الوفاء في شيء يحفظ نفسه اراد

---

(١) الذمام : الحق . الحرمة والجمع أذمه (٢) في الاصل : طالب

الطالب ، وفي سروره سعى ، وله اختط ، والحب يدعو ويحدثه على ذلك شاء  
 او ابى وانما يحمى الوفاء ممن يقدر على تركه  
 وللوفاء شروط على المحيين لازمة . فأولها ان يحفظ عهد محبوبه ويرعى  
 غيبته ويستوي غلاتيته وسريره ويظوي شره وينشر خيره ويغضى على عيوبه  
 ويحسن افعاله ويتعافى عما يقع منه على سبيل الهفوة ويرضى بما حمله ولا يكثر  
 عليه بما ينفر منه وألا يكون طلعة مؤوباً ولاملة طروقاً وعلى المحبوب (١) ان  
 ساواه في المحبة مثل ذلك وان كان دونه فيها فليس للحب ان يكلفه الصعود  
 الى مرتبه ولاله الاستشاطه عليه بان يسومه الاستواء معه في درجته وبحسبه  
 منه حينئذ كتمان خيره والا يقابله بما يكره ولا يخفيه به وان كانت الثالثة وهي  
 السلامة مما يلقي بالجملة فليقتنع بما وجد وليأخذ من الامر ما استدف (٢) ولا يظلم  
 شرطاً ولا يقترح حقداً وانما له ما سنع بمجده او ما حان بكده واعلم انه  
 لا يستين قبج الفضل لاهله ولذلك يتضاعف قبجه عند من ليس من ذويه .  
 ولا اقول قولى هذا ممتدحاً ولكن آخذاً بادب الله عز وجل ( واما بنعمة  
 ربك فحدث ) لقد منحني الله عز وجل من الوفاء لكل من يمت الي بلقية  
 واحدة ووهبني من المحافظة لمن يتذمم مني ولو بمحادثته ساعة خطأ (٣) ؟ اناله  
 شاكر وحامد ومنه مستمد ومستزيد وما شئ اثقل علي من القصد ولعمري  
 ما سمحت نفسي قط في التكره في اضرار من يبي وبينه اقل ذمام وان  
 عظمت جريرته وكثرت الي ذنوبه ولقد ذهني من هذا غير قليل فما جزيت  
 على السوءى الا بالحنى والحمد لله على ذلك كثيراً وبالوفاء اقتصر في كلمة  
 طويلة ذكرت فيها ما مضى من التكببات ودهننا من الحل والترحال والتحول  
 في الافاق اولها :

(١) في الاصل : الحب (٢) وخذ ما استدف لك اي ما امكن وتسهل .

(٣) في الاصل خطأ

ولي فولي جليل الصبر يتبعه      وضرح الدمع ماتخفيه أضلعه  
 جسم ملول وقلب آلف فاذا      حل الفراق عليه فهو موجعه  
 لم تستقر به دار ولا وطن      ولا تدفأ منه قط مضجعه  
 كأنما صيغ من رهو السحاب فا      تزال ريح الى الأفاق تدفعه  
 كأنما هو توحيد تضيق به      نفس الكفور فتأبى حين تودعه  
 أو كوكب قاطع في الأفق متقل      فالسبر يغربه حيناً ويطلعه  
 أظنه لو جزته أو تساعده      ألفت عليه انهمال الدمع يتبعه  
 وبإلوفاء أيضاً أفتخر في قصيدة لي      طويله اوردها وإن كان أكثرها ليس  
 من جنس الكتاب فكان سبب قولي لها ان      قوماً من مخالي شرخوا بي  
 فأساءوا العتب في وجهي وقد فوني بأني      اعضد الباطل بحجتي عجزاً منهم عن  
 مقاومة ما اورده من نصر الحق وأهله      وحداً لي فقلت وخاطبت بقصيدتي  
 بعض اخواني وكان ذا فهم منها :  
 وخذني عصا موسى وهات جنيهم      ولو انهم حيات ضال نضائض  
 ومنها :  
 يرتقون في عيني هجائب جنة      وقد يتعنى الليث والليث رائض  
 ومنها :  
 ويرجون ما لا يبلغون كمثل نما      يرجي محالاً في الآمام الروائض  
 ومنها :  
 ولو جلدني في كل قلب ومنجحة      لما أرتت فيها الكيون المرائض  
 أبت عن دنيء الوصف ضربه لازم      كما أبت الفعل الحروق الحوائض  
 ومنها :  
 ورأيي له في كل ما غاب مسلك      كما تسلك الجسم المروق النوايض  
 يبين مدب التمل في غير مشكل      ويستر عنهم للفيول المرائض

## ( باب الغدر )

وكما ان الوفاء من سري النعمت ونيل الصفات فكذلك الغدر من ذمها ومكروها وانما يسمى غدرًا من البادي به وانما المقارض بالغدر على مثله وان استوى معه في حقيقة الفعل فليس بغدر ولا هو معنيًا بذلك والله عز وجل يقول ( وجزاء سيئة سيئة مثلها ) وقد علمنا ان الثانية ليست بسيئة ولكن لما جانت الاولى في الشبه اوقع عليها مثل اسمها وسيأتي هذا مفسراً في باب السلو ان شاء الله ولكثرة وجود الغدر في المحبوب استغرب الوفاء منه فصار قلبه الواقع منهم يقاوم الكثير الموجود في سواهم وفي ذلك اقول :

قليل وفاء من يهوى يحل وعظم وفاء من يهوى يقل  
فنادرة الجبان اجل مما يحیی به الشجاع المستقل  
ومن قبيح الغدر ان يكون للمحب سفير الى محبوه يستريح اليه باسراده  
فيسعى حتى يقبله (١) الى نفسه ويستأثر به دونه وفيه اقول :

اقت سفيراً قاصداً في مطالبي وثقت به جهلاً فضرب بيننا  
وحل عرى ودي واثبت وده وابعد عني كل ما كان ممكنا  
فصرت شهيداً بعدما كنت مشهداً واصبحت ضيفاً بعدما كان ضيفنا  
( خير ) ولقد حدثني القاضي يونس بن عبد الله قال اذكر في الصبي جارية  
في بعض السدد يهواها فتى من اهل الادب من ابناء الملوك وتهواه ويتراسلان  
وكان السفير بينهما والرسول بكتبهما فتى من اترابه كان يصل اليها فلما عرضت  
الجارية للبيع اراد الذي كان يحبها ابتاعها فبدر الذي كان رسولا فاشترها  
فدخل عليها يوماً فوجدها قد فتحت درجاً لها تطلب فيه بعض حوائجها فأتى



اليها وجعل يقتش الدرج فخرج اليه كتاب من ذلك الفتى الذي كان يهواها  
مضمخاً بالغالية مصوناً مكرماً فغضب وقال من اين هذا يا فاسقة قالت انت  
سقته الي فقال لعله محدث بعد ذاك الحين فقالت ماهو الا من قديم تلك التي  
تعرف قال فكأنا القمته حجراً فسقط في يديه وسكت

### ( باب البين )

وقد علمنا انه لا بد لكل مجتمع من افتراق ولكل دان من تناء وتلك  
عادة الله في العباد والبلاد حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين  
وما شيء من دواهي الدنيا يعدل الافتراق ، ولوسالت الارواح به فضلاً عن الدموع  
كان قليلاً . وبعض الحكماء سمع قائلاً يقول : الفراق اخو الموت ، فقال : بل  
الموت اخو الفراق (١) والبين ينقسم اقساماً :

فأولها مدة يوقن بانصرامها وبالعودة عن قريب وانه لشجى في القلب ،  
وغصة في الحلق لا تبرأ الا بالرجمة ، وانا اعلم من كان يغيب من يحب عن  
بصره يوماً واحداً فيعتريه من الهلع والجزع وشغل البال وترادف الكرب  
ما يكاد يأتي عليه

ثم بين منع من اللقاء وتحضير على المحبوب من ان يراه محبة فهذا ولو كان  
من تحبه ملك في دار واحدة فهو بين لانه بائن عنك وان هذا ليولد من الحزن  
والاسف غير قليل ، ولقد جربناه فكان مرأ وفي ذلك اقول :  
أرى دارها في كل حين وساعة ولكن من في الدار غني مغيب

---

(١) هذا الاسلوب يشبه ما يروى عن عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها  
انها قالت : لولا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : السفر قطعة من  
العذاب ، لقلت : العذاب قطعة من السفر

وهل نفعي قرب الديار واهلها      على وصاهم مني رقيب مرقب  
فيا لك جار الجنب اسمع حسه      واعلم ان الصين أدنى واقرب (١)  
كصاد يرى ماء الطوي بعينه      وليس اليه من سبيل يسبب  
كذلك من في اللحد عنك مغيب      وما دونه الا الصنيح المنصب  
واقول من قصيدة مطولة :

متى تشتفي نفس اضربها الوجد      وتصقب دار قدطوى اهلها البعد  
وعهدي بهند وهي جارة بيتنا      واقرب من هند لطالها الهند  
بلى ان في قرب الديار لراحة      كما يمكسك الظمان ان يدنو الورد  
ثم بين يتعمده الحب بعداً عن قول الوشاة وخوفاً ان يكون بقاؤه سبباً  
الى منع اللقاء وذريعة الى ان يفشو الكلام قيعم الحجاب الغليظ  
ثم بين يولده الحب لبعض ما يدعوه الى ذلك من آفات الزمان وعذره  
مقبول او مطرح على قدر الحافز له الى الرحيل

(خبر) ولهمدي بصديق لي داره المرية فمنت له حوائج الى شاطبة فقصدتها  
وكان نازلاً بها في منزلي مدة اقامته بها وكان له بالمرية علاقة هي اكبر همه وادهى  
غمه وكان يؤمل تبدّيته (٢) وفراغ اسبابه وان يوشك الرجعة ويسرع الاوبة  
فلم يكن الا حين لطيف بعد احتلاله عندي حتى جيش الموفق ابو الحسن مجاهد  
صاحب الجزائر الجيوش وقرب المساكر وناخذ خيران صاحب المرية وعزم على  
استنصاله فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب وتحوميت السبل واحترس البحر  
بالاساطيل فتضاعف كربه اذ لم يجد الى الانصراف سبيلاً البتة وكاد يطفأ أسفاً

(١) هذا المضى يرمي الى قول المري :

فيا دارها بالحيف ان مزارها      قريب ولكن دون ذلك اهلوال  
(٢) التبتيت : التزويد والتجهيز مأخوذ من البتات كسحاب وهو الزاد ومتاع البيت

وصار لا يأنس بنير الوحدة ولا يلجأ الا الى الزفير والوجوم ولعمري لقد كان  
 ممن لم اقدر قط فيه ان قلبه يذعن للود ولا شراسة طبعه تجيب الى الهوى  
 واذكر اني دخلت قرطبة بعد رجلي عنها ثم خرجت منصرفاً عنها فضمني الطريق  
 مع رجل من الكتاب قد رحل لامر مهم وتحلف سكين (١) له فكان يرتض لذلك  
 واني لاعلم من علق بهوى له وكأني في حال شظف وكانت له في الارض  
 مذاهب واسعة ومنايخ رجة ووجوه متصرف فبان عليه ذلك وآثر  
 الإقامة مع من يحب وفي ذلك اقول شعراً منه :

لك في البلاد منادح معلومة والسيف قفل (٢) او يبين قرايه

ثم بين رحيل وتباعد ديار ولا يكون من الاوبة فيه على يقين خبر ولا  
 يحدث تلاق وهو الخطب الموجه والهم المظف والحادث الاشنع والداء الدوى  
 واكثر مايكون الهلع فيه اذا كان النائي هو المحبوب وهو الذي قالت فيه  
 الشعراء كثيراً وفي ذلك اقول قصيدة منها :

وذي علة اعني (٣) الطبيب علاجها ستوردني لاشك منهل مصري  
 رضيت بان اضحي قتل وداده كجارع سم في رحيق مشعشع  
 فسا ليالي ما اقل حياءها واولها بالنفس من كل مولع  
 كأن زمانني عبثمي يخاني أعنت على عثمان اهل التشيع

واقول من قصيدة :

أظنك تمثال الجنان اباحه لمجتهد التساك من اوليائه

واقول من قصيدة :

لا برد باللقيا علياً من الهوى توقع نيران الغضى هبائه

واقول شعراً منه :

---

(١) السكن بفتح فسكون اهل الدار (٢) كذا في الاصل (٣) في الاصل : اعني

خفيت عن الابصار والوجد ظاهر      فاعجب باعراض تين ولاشخص  
غدا الفلك الدوار حلقة خاتم      محيط بما فيه وانت له فص  
واقول من قصيدة :

غنيت عن التشبيه حسناً وبهجة      كما غنيت شمس السماء عن الحلي  
عجبت لنفسي بعده كيف لم تمت      وهجرانه دفني وفقدانه نعمي  
وللجسد الغض المنعم كيف لم      تذبه يد خشاء ..... (١)  
وان للآوبة من الين الذي تشفق منه النفس لطول مسافته وتكاد تأس من  
العودة فيه لروعة تبلغ مالا حد وراه وربما قتلت (٢) وفي ذلك اقول :  
للتلاقي بعد الفراق سرور      كسرور المفيق حانت وفاته  
فرحة تهيج (٣) النفوس وتحيي      من دنا منه بالفراق ممته  
ربما قد تكون داهية المو      ت وتودي باهله هجاته  
كم رأينا من عب في الماء عطشا      ن فزار الحمام وهو حياته  
واني لاعلم من نأت دار محبوبه زماناً ثم تيسرت له آوبة فلم يكن الا بقدر  
التسليم واستيفائه حتى دعت نوى ثانية فكاد ان يهلك وفي ذلك اقول :  
أطلت زمان البعد حتى اذا انقضى      زمان النوى بالقرب عدت الى البعد  
فلم يك الا ككرة الطرف قربكم      وعاودكم بعدي وعاودني وجدي

(١) نقض في الاصل (٢) من ذلك ما يروى ان جدة ابي الطيب المتنبى  
لما اتاها كتاب منه فيه خبر قدومه بعد طول غيبته عنها وكانت تحبه حباً جاً  
حمت من شدة سرورها فماتت وفي ذلك يقول ابو الطيب :  
اتاها كتابي بعد بأس وترحة      فماتت سروراً بي فمت بها غماً  
حرام على قلبي السرور فاتي      اعد الذي ماتت به بعدها سما  
(٣) في الاصل تبهم

كذا حائر في الليل ضاقت وجوهه رأى البرق في داج من الليل مسود  
فأخلفه منه رجاء دوامه وبض الاراجي لا تلبث ولا تجدي  
وفي الاوبة بعد الفراق اقول قطعة منها :  
لقد قرت العينان بالقرب منكم كما سخنت ايلم يطويكم البعد  
فالله فيما قدمضى الصبر والرضى والله فيما قد قضى الشكر والحمد  
( خبر ) ولقد نعي الي بعض من كنت احب من بلدة نازحة فقامت فاراً  
بنفسي نحو انقار وجعلت امشي بينها واقول :

وددت بان ظهر الارض بطن وان البطن منها صار ظهرا  
واني مت قبل ورود خطب أتي فأتار في الاكباد جبرا  
وان دمي لمن قد بان غسل وان ضلوع صدري كن قبرا  
ثم اتصل بعد حين تكذيب ذلك الخبر فقلت :

بشرى اتت والياس مستحکم فالقلب في سبع طباق شداد  
كست فؤادي خضرة بعدما كان فؤادي لابساً للحداد  
جلى سواد الغم عني كما يحلى بلون الشمس لون السواد  
هذا وما امل وصلاً سوى صدق وفاء بقديم الوداد  
فالمرن قد تطلب لا للحيا لكن لظل بارد ذي امتداد

ويقع في هذين الصنفين من الين الوداع اعني رحيل المحب أو رحيل  
المحبيب وانه لمن المناظر الهائلة والمواقف الصعبة التي تقتضح فيها عزيمة كل  
ماضي العزائم وتذهب قوة كل ذي بصيرة وتسكب كل عين جود ويظهر  
مكنون الجوى وهو فصل من فضول الين يجب التكلم فيه كالعتاب في باب  
الهجر ولعمري لو ان ظريفاً يموت في ساعة الوداع لكان معذوراً اذا تفكر  
فيما يحل به بعد ساعة من انقطاع الآمال وتحلول الاوجال وتبدل السرور بالحزن  
وانها ساعة ترق القلوب القاسية وتلين الافئدة الضالط وان حركة الرأس

وادماع النظر والزقفة بعد الوداع لهانكة حجاب القلب وموصلة اليه من الجزع بمقدار ما تفعل حركة الوجه في ضد هذا والاشارة بالعين والتبسم ومواطن الموافقة والوداع ينقسم قسمين احدهما لا يتمكن فيه الا بالنظر والاشارة والثاني يتمكن فيه بالعناق والملازمة وربما لعله كان لا يمكن قبل ذلك البتة مع تجاوز المحال وامكان التلاقي ولهذا تمنى بعض الشعراء اليين ومدحوا يوم النوى وما ذاك بحسن ولا بصواب من الرأي ولا بالاصل من الرأي فما ينبغي سرور ساعة بحزن ساعات فكيف اذا كان اليين ايلماً وشهوراً وربما اعواماً وهذا سوء من النظر ومعوج من القياس وانما اثبتت على النوى في شعري تمنياً لرجوع يومها فيكون في كل يوم لقاء ووداع (على ان تحتل مضى هذا الاسم الكريه وذلك عندما يمضي من الايام التي لا التقاء فيها حينئذ يرغب المحب من يوم الفراق لو كان امكنه في كل) يوم وفي الصنف الاول من الوداع اقول شعراً منه :

تتوب عن بهجة الانوار بهجته كما تتوب عن التيران انقاسي  
وفي الصنف الثاني من الوداع اقول شعراً منه :

وجه تخر له الانوار ساجدة والوجه ثم فلم ينقص ولم يزد  
دفع وشمس الضحى بالجدى نازلة وبارد ناعم والشمس في الاسد  
ومنه :

يوم الفراق لعمرى استاكره أصلا وان شئت شمل الروح عن جسدي  
ففيه عانت من اهوى بلا جزع وكان من قبله ان سيل لم يجد  
أليس من عجب (١) وعبرتها يوم الوصال ليوم اليين ذو حسد  
وهل عجز في الافكار او قام في الظنون اشنع واوجع من هجر عتاب

(١) نقص في الاصل ولعل الكلمة الساقطة : دمعي وعبرتها

وقع بين عيين ثم فُجئتهما النوى قبل حلول الصلح وانحلال عقدة الهجران  
فقاما الى الوداع وقد نسي العتاب ونجاء ما طم على القوى واطار الكرى وفيه  
اقول شعراً منه :

وقد سقط السب المقدم واحمى      وجاءت جيوش اليبين تجري وتسرع  
وقد ذعر اليبين الصدود فراعاه      فولى فما يدري له اليوم موضع  
كذّوب خلا بالصيد حتى اضله      هزبر له من جانب الغيل مطلع  
لئن سرتني في طرده الهجراتي      لا بعداه عني الحبيب لموجع  
ولا بد عند الموت من بعض راحة      وفي غمها الموت الوحي المصرع

واعرف من اتى ليودع محبوبه يوم الفراق فوجده قد فات فوقف على  
آثاره ساعة وتردد في الموضع الذي كان فيه ثم انصرف كثيراً متغير اللون  
كاسف البال فما كان بعد ايام قلائل حتى اعتل ومات رحمه الله وان للبين في  
اظهار السرائر الطوية عملاً عجياً ولقد رأيت من كان حبه مكتوماً وبما يجد  
مستتراً فيه حتى وقع حادث الفراق فباح المكنون وظهر الحفي وفي ذلك اقول  
قطعة منها :

بذلت من الود ما كان قبل      منعت واعطيتني جزافاً  
ومالي به حاجة عند ذاك      ولو جدت قبل بلغت الشغافا  
وما يتقع الطب عند الحمام      وينفع قبل الردى من تلافا  
واقول :

الآن اذ حل الفراق نجدت لي      بخفي حب كنت تبدي بخله  
فزدتني في حسرتي اضعافاً      وبخي قهلاً كان هذا قبله  
ولقد اذكرني هذا اني حظيت في بعض الازمان بمودة رجل من وزراء  
السلطان ايام جاهه فاظهر بعض الامتساک فتركته حتى ذهبت ايامه وانقضت  
دولته فأبدي لي من المودة والاخوة غير قليل فقلت :

بذلت لي الاعراض والدهن مقبل . وتبذل لي الاقبال والدهر معرض  
وتبسطني اذ ليس ينفع بسطكم . فهلا أبحت البسط اذ كنت تقبض .  
ثم بين الموت وهو القوت وهو الذي لا يرجى له إياب وهو المصيبة الحالة  
وهو قاصمة الظهر وداهية الدهر وهو الويل وهو المخطئ على ظلمة الليل وهو  
قاطع كل رجاء ومأحي كل طمع والمؤيس من اللقاء وهنا حارت اللسان  
وانجذم جبل العلاج فلا حيلة الا الصبر طوعاً او كرهاً . وهو اجل ما يبلى  
به المحبون فما لمن ذهبي به الا النوح والبكاء الى ان يتلف او يمل فهي القرحة  
التي لا تنكي والوجع الذي لا يفي وهو الغم الذي يتجدد على قدر بلاء من  
اعتمدته في الثرى وفيه اقول :

كل بين واقع فرجى لم يفت  
لا تعجل قطعا لم يفت من لم يمت  
والذي قدمات فالأس عنه قد ثبت

وقد رأينا من عرض له هذا كثير . وعني اخبرك اني احد من ذهبي بهذه  
الفادحة وتجلت له هذه المصيبة وذلك اني كنت اشد الناس كلفاً واعظمهم  
حباً بجارية لي كانت فيما خلا اسمها نعم (بالضم) وكانت امنية المتعنى وغاية الحسن  
خلقاً وخلقاً وموافقة لي وكنت انا عذرها وكنا قد تكافأنا المودة ففجعتني  
بها الاقدار واخترمتها الليالي ومر النهار وصارت ثالثة التراب والاحجار وسنى  
حين وفاتها دون العشرين سنة وكانت هي دوني في السن فلقد اقت بعدها  
سبعة اشهر لا تجرد عن ثيابي ولا تفتر لي دعة على جلود عيني وقلة اسماعها  
وعلى ذلك فوالله ماسلوت حتى الآن ولو قبل فداء لغديتها بكل ما املك من تاد  
وطارف وبعض اعضاء جسمي الزينة علي مسارعاً طائماً وما طاب لي عيش  
بعدها . ولانسيبت ذكرها ولا أنست بسواها ولقد عني حبي لها على كل ما قبله  
وحرم ما كان بعده . وما قلت فيها :



مهذبة بيضاء كالشمس ان بدت      وسائر ربات الحجيل نجوم  
أطاز هواها القاب عن مستقره      فبعد وقوع ظن وهو يحوم  
ومن مراني فيها قصيدة منها :

كأنني لم آنس بالفاطك التي      على عقد الالباب هن نوافذ  
ولم التحكم في الاماني كأنني      لافراط ما حكمت فيهن عابت  
ومنها :

ويدين اعراضاً وهن أوالف      ويقسمن في هجري وهن حوانث  
واقول ايضاً في قصيدة اخاطب فيها ابن عمي ابا المغيرة عبد الوهاب احمد  
ابن عبد الرحمن بن حزم بن غالب واقرضه فاقول :

قفا فإلا الاطلال اين قطينها      أموت عليها بالبي الملوان  
على دارسات مقفلات عواطل      كأن المغاني في الخفاء معاني

واختلف الناس في اي الامرين اشد الين ام الهجر وكلاهما مرتقي صعب  
وموت احمر وبلية سوداء وسنة شهباء (١) وكل يستبشع من هذين ماضاد طبعه  
فاما ذو النفس الالية الالوف لاوف الحنانة الثابتة على العهد فلا شيء يعبدل  
عنده مصيبة الين لانه أنى قصداً وتعمدته النوائ عمداً فلا يجد شيئاً يسلي  
نفسه ولا يصرف فكرته في معنى من المعاني الا وجد باعثاً على صباهه ومحركاً  
لاشجائه وعليه لاله وحجة لوجده وحاضاً على البكاء على الفه واما الهجر  
فهو داعية السلمو ورائد الاقلاع واما ذو النفس التواقة الكثيرة التزوع والتطلع  
اقلوق العزوف فلهجر دائه وجالب خفه والين له مسلاة ومنساء واما انا فاملوت  
عندي اسهل من الفراق هما الهجر الا جالب . لكمد فقط ويوشك ان دام  
ان يحدو . ايحاراً (٢) وفي ذلك اقول :

---

(١) سنة شهباء : مجدية (٢) في الاصل : ايضارا

وقالوا ارتحل فاعلم السلو يكون وترغب ان ترغبه  
فقلت الردى لي قبل السلو ومن يشرب السم عن تجربته

واقول :

سبي مهجتي هواء واودت بها نواه  
كان الغرام ضيف وروحي غدا قراه

ولقد رأيت من يستعمل هجر محبوبه ويتممده خوفاً من مرادة يوم الدين  
وما يحدث من لوعة الاسف عند التفرق وهذا وان لم يكن عندي من المذاهب  
المرضية فهو حجة قاطعة على ان الدين اصعب من الهجر وكيف لا وفي الناس  
من يلوذ بالهجر خوفاً من الدين ولم اجد احداً في الدنيا يلوذ بالدين خوفاً من  
الهجر وانما يأخذ الناس ابداً الاسهل ويتكلفون الاهون وانما قلنا انه ليس  
من المذاهب المحموده لان اصحابه قد استعجلوا البلاء قبل زواله وتجرعوا غصة  
الصبر قبل وقتها ولعل ماتخوفوه الا يكون ليس من يتعجل المكروه وهو على  
غير يقين مما لم يتعجل بحكيم وفيه اقول شرراً منه :

ليس الصب للصابية بينا ليس من جانب الاحبة منا  
كفخي يمش عيش فقير خوف فقر وفقره قد أبنا

واذكر لابن عمي ابي المغيرة هذا المعنى من ان الدين اصعب من الصدايات  
من قصيدة خاطبني بها وهو ابن سبعة عشر عاماً او نحوها وهي :

أجزع ان اذف الرحيل وولت ان نص الذميل  
كلا مصابك فادح وأجل فراقهم جليل  
كذب الاولى زعموا بان الصدا مرتبه وبس  
لم يعرفوا كنه الغلي ل وقد تحملت المحول  
اما الفراق فانه الموت ان اهوى دليل

ولي في هذا المعنى قصيدة مطولة اولها :

لامثل يومك ضحوة التمتع في منظر حسن وفي تنعيم  
قد كان ذاك اليوم ندره عاقر وصواب خاطئة وولد عقيم  
ايام برق الوصل ليس بخلب عندي ولاروض الهوى بهيم  
من كل غائبة يقول نديها سيري امامك والازار اقيمي  
كل يجاذبها خمرة خدها خجل من التأخير والتقديم  
ما بي سوى تلك العيون وليس في بري سواها في الورى بزعم  
مثل الافاعي ليس في شيء سوى أجسادها ابراء لدغ سليم

والين ابكى الشعراء على المهاد فأدروا على الرسوم الدموع وسقوا الديار  
ماء الشوق وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فاعولوا وابتجوا واجت الانار دفين  
شوقهم فتاحوا ويكوا. ولقد اخبرني بعض الوراد من قرطبة وقد استخبرته عنها  
انه رأى دورنا بيلاط منيت في الجانب الغربي منها وقد احدث رسومها وطمست  
اعلامها وخفيت معاهدها وغيرها البلى وصارت صحاري مجدبة بعد العمران  
وفيافي موحشة بعد الانس وخرائب منقطعة بعد الحسن وشعاباً مفزعة بعد الامن  
وماوى للذئاب ومنازل للخيلاف وملاعب للجان ومكان للوحوش بعد رجال  
كالليوث وخرائب كالدمى تفيض لديهم النعم الفاشية . تبدد شملهم فصادوا في  
البلاد ايادي سبا فكأن تلك المحارب المنمقة والمقاصير المزيه التي كانت تشرق  
اشراق الشمس ويحلو الهدوم حسن منظرها حين شملها الحراب وعما الهدم  
كافوا السباع فاغرة تؤذن بفناء الدنيا وترك عواقب اهلها وتخبرك عما يصير  
اليه كل من تراه قائماً فيها وترهد في طلبها بعد ان طان مازهدت في تركها  
وتذكرت ايامي بها ولذا في فيها وشهور صباي لديها مع كواعب الى مثان صبا  
الحليم ومثلت لنفسي كونهن تحت الثرى وفي الآثار النائية والنواحي البعيدة

وقد فرق بين يد الجلاء ومزقهن أ كف النوى وخيل الى بصري بقاء تلك  
النسبة بعد ماعلمته من حسنها وغضارتها والمراتب المحكمة التي نشأت فيما  
لديها وخلاء تلك الألفية بعد تضايقها باهلها واوهمت سمعي بصوت الصدي والهام (١)  
عليها بعد حركة تلك الجماعات التي ريت بينهم فيها وكان ليها تبعاً لنهارها  
في انتشار ساكنها والتقاء عمارها فماد نهارها تبعاً لليلها في الهدوء والاستيحاش  
فابكي عيني واوجع قلبي وقرع صفاء جبدي وزاد في بلاء لي فقلت  
شراً منه :

بئن كان أظمانا فقد طال ماسقي وان ساءنا فيها ففقد طال ماسرا  
والبين يولد الحين والاهتياج والتذكر وفي ذلك اقول :

نيت الغراب بعيد اليوم لي فمسي بين بينهم عني فقد وقفنا  
أقول والليل قد أرخى اجلته وقد تألى بأن لا ينقضي فوفا  
والنجم قد حار في افق السماء قما يمضي ولا هو للتخيير (٢) منصرفا  
تخاله مخطئاً او خائفاً وجلا اوراقاً (٣) موعداً او عاشتاً دقفا

- (١) انصدي : اليوم الذكر والهام جمع هامة وهي طائر من طيور الليل  
(٢) لعل الصواب : للتخيير بجاء مفعلة ، اي من اجل حيرته وهو المناسب  
لقوله : قد حار . والمعنى انه لا يمضي في سيره ولا ينصرف راجعاً على اعقاب  
وهو مقتبس من قول امرئ القيس :  
فيألك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبيل  
(٣) في الاصل رائباً .



## ﴿ باب القنوع ﴾

ولا بد للمحب اذا حرم الوصل من القنوع بما يجد وأن في ذلك تعللاً  
لانتفس وشغلاً للرجاء وتجديداً للفنى وبعض الراحة وهو مراتب على قدر الإصابة  
والتمكن فاولها الزيادة وانها لامل من الآمال ومن سري ما يستريح في الدهر مع ما  
تبدى من الخفر والحياء لما يلمه كل واحد منهما مما في نفس صاحبه وهي  
على وجهين احدهما ان يزور المحب محبوبه وهذا الوجه واسع والوجه الثاني  
ان يزور المحبوب محبه ولكن لاسبيل الى غير النظر والحديث الظاهر وفي  
ذلك أقول :

فان تشأ عني بالوصال فأتني سأرضى بلحظ العين ان لم يكن وصل  
فحسبي ان القائل في اليوم مرة وما كنت ارضى ضعف ذا منك لي قبل  
كذا همة الوالي تكون رفيعة ويرضى خلاص النفس ان وقع الغزل  
واما رجوع السلام والمحاطبة فامل من الآمال وان كنت انا اقول في قصيدة لي  
فها انا ذا أخني واقنع راضياً برجع سلام ان تبسر في الحين

فانما هذا لمن ينتقل من مرتبة الى ما هو ادنى منها وانما يتفاضل المخلوقات  
في جميع الاوصاف على قدر اضافتها الى ما هو فوقها او دونها واني لاعلم من  
كان يقول لمحبوبه عدني واكذب قنوعاً بان يسلي نفسه في وعده وان كان  
غير صادق فقلت في ذلك :

ان كان وصلك ليس فيه مطمع والقرب ممنوع فعدني واكذب  
فمسي التعلل بالتقائن ممسك لحياة قلب بالصدود معذب  
فلقد يسلي المجدبين اذا رأوا في الافق يلمع ضوء برق خلب

ومما يدخل في هذا الباب شيء رأيته ورآه غيري معي ان رجلاً من

اخواني جرحه من كان يحبه بمدية فلقد رأيتُه وهو يقبل مكان الجرح ويندبه مرةً بعد مرة فقلت في ذلك :

يقولون شجك من همت فيه      فقلت لمعري ما شجني  
ولكن احس دمي قربه      فطار اليه ولم ينتن  
فيا قاتلي ظالماً محسناً      فديتك من ظالم محسن

ومن القنوع ان يسر الانسان ويرضى بعض آلات محبوبه وان له من النفس لموقعاً حسناً وان لم يكن فيه الامانص الله تعالى علينا من ارتداد يعقوب بصيراً حين شم قيص يوسف عليهما السلام وفي ذلك اقول :

لما منعت القرب من سيدي      ولب في هجري ولم يكف  
صرت با بصاري اثوابه      او بعض ما قدمه اكنفى  
كذلك يعقوب نبي الهدى      اذ شفه الحزن على يوسف  
شم قيصاً جاء من عنده      وكان مكفوفاً فنه شفي

وما رأيت قط متعاشقين الا وهما يتهاديان خصل الشعر مبخرة بالعنبر مرشوشة بماء الورد وقد جمعت في اصلها بالمصطكي وبالشمع الابيض المصقى ولفت في تملاريف الوشى والحز وما اشبه ذلك لتكون تذكرة عند اليين واما تهادي المساويك بعد مضعها والمصطكي اثر إستعمالها فكثير بين كل متحابين قد حظر عليهما اللقاء وفي ذلك اقول قطعة منها :

أرى ريقها ماء الحياة      تيقناً على انها لم تبق لي في الهوى حسناً

( خبر ) واخبرني بعض اخواني عن سليمان بن احمد الشاعر انه رأى بن سهل الحاجب بجزيرة صقلية وذكر انه كان غاية في الجمال فشاهده يوماً في بعض المنتزهات ماشياً وامرأة خلفه تنظر اليه فلما ابعدت الى المكان الذي قد أثر فيه مشيه فجعلت تقبله وتلمن الارض التي فيها اثر رجله وفي ذلك اقول قطعة اولها :

يلوموني في موطني خنه جفأ  
 فيا اهل ارض لا تجرد سحابها  
 خذوا من تراب فيه موضع وطئه  
 فأضمن ان المحل عنكم يبعد  
 فكلي تراب واقع فيه رجله  
 فذاك صعيد طيب ليس يجحد  
 كذلك قبل السامري وقد بدا  
 لعينه من جبريل اثر مجحد  
 فصير جوف العجل من ذلك الترى  
 فقام له منه خوار محمد

واقول :

لقد بوركك ارض بها انت قاطن  
 وبورك من فيها وحل بها السعد  
 فاحجارها در وسعدائها ورد  
 وامواها شهد وترتها ند

ومن القنوع الرضى بجزار الطيف وتسليم الحيال وهذا انما يحدث عن ذكر  
 لا يفارق وعهد لا يحول وفكر لا يتقضي فاذا نامت العيون وهذأت الحركات  
 سرى الطيف وفي ذلك اقول :

زار الحيال فى طالت صباهه  
 على احتفاظ من الحراس والحفظه  
 فبت في ليلي جذلان مبتها  
 ولذة الطيف تنسى لذة اليقظة

واقول :

أتى طيف نعم (١) مضجعي بدهدأة  
 ولليل سلطان وظل محمد  
 وعهدي بها تحت التراب مقيمة  
 وجاءت كما قد كنت قبله اعد (٢)  
 فعدنا كما كنا وعاد زماننا  
 كما قد عهدنا قبل والعود احمد

وللشعراء في علة مزار الطيف اقاويل بديعة بعيدة المرمى مخترعة كل سبق  
 الى معنى من المعاني فابو اسحق ابن سيار النظام رأس المعتزلة جعل علة مزار

(١) انظر ماتقدم من خيرها في الصفحة ٨٨ (٢) يجب اختلاس مد الهاء

في « قبله » ليستقيم الوزن ولو قيل « من قبل » لاستقام بلا تكلف

الطيب خوف الارواح من الرقيب المرقب على بهاء الابدان وابو تمام حبيب  
ابن اوس الطائي جعل علة ان نكاح الطيف لا يفسد الحب ونكاح الحقيقة  
يفسده والبحثري جعل علة اقباله استضاءته بنار وجده وعلة زواله خوف الفرق  
في دموعه وانا اقول من غير ان امثل شعري باشعارهم فلهم فضل التقدم  
والسابقة وانما نحن لاقطون وهم الحاصدون ولكن اقتداء بهم وجرياً في ميدانهم  
وتنبأ لطريقتهم التي نهجوا واوضحوا : اياتاً بينت فيها مزار الطيف مقطعة :

أغار عليك من ادراك طرفي وأشفق ان يذيك لمس كفي  
فأمتنع اللقاء حذار هذا وأعتمد التسلاقي حين اغوي  
فروحي ان اتم بك ذوافراد من الاعضاء مستر ومخفي  
ووصل الروح الطيف فيك وقعاً من الجسم الموصل الفاضف

وحال المزور في المنام ينقسم اقساماً اربعة احدها محب مهجور قد تطاول  
غمه ثم رأى في هجته ان حبيبه وصله فسر بذلك وابتهج ثم استيقظ فأسف  
وتلف حيث علم ان ما كان فيه امانى النفس وحديثها وفي ذلك اقول :

انت في مشقة النهار بخيل واذا الليل جن كنت كريماً  
تجعل الشمس منك لي عوضاً هي هات ماذا الفعال منك قوياً  
زارني طيفك البعيد فيأتي واصلا لي وعائداً ونديماً  
غير اني منعني من تمام العيش لكن ابحت لي التشميا  
فكأنني من اهل الاعراف لا الفر دوس داري ولا اخاف الجحما

والثاني محب موصل مشفق من تغير يقع قد رأى في وسنه ان حبيبه  
يهجره فاهتم لذلك همّاً شديداً ثم هب من نومه فلم ان ذلك باطل وبعض  
وساوس الاشفاق . والثالث محب داني الديار يرى ان التناهي قد فدحه ،  
فيكثر ويوجل ، ثم يتبه فيذهب ما به ويسود فرحاً : وفي ذلك اقول  
قطعة منها :



رأيتك في نومي كأنك راحل ، وقتنا الى التوديع وللدمع هامل :  
 وزال السكرى عني وانت معانقي ، وغمي اذ عليئت ذلك زائل  
 فجددت تنيقاً وضماً ، كأنني عليك من الين المفرق واجل (١) :  
 والرايم محب نأبي الزار يرى ان المزار قد دنا والمنازل قد تصابقت فيرتاح  
 ويأنس ، الى فقد الاسى ثم يقوم من سنته فيرى ان ذاك غير صحيح فيعود الى  
 اشداً ما كان فيه من الغم وقد جملت في بعض قولي علة النوم الطمع في طيف  
 الحيال فقلت :

طاف الحيال على مستهتر كلف لولا ارتقاب مزار الطيف لم ينم  
 لانهجوا اذ سرى والليل معسكر فنوره مرهب في الارض للظلم  
 ومن القنوع ان يقنع المحب بالنظر الى الجندران ورؤية الحيطان التي تحتوي  
 على من يحب وقد رأيتا من هذه صفته ولقد حدثني ابو الوليد احمد بن محمد  
 ابن اسحق الحازن رحمه الله عن رجل جليل انه حدث عن نفسه بمثل هذا  
 ومن القنوع ان يرتاح المحب الى ان يرى من رأى محبوبه ويأنس به ومن اتى  
 من بلاده وهذا كثير وفي ذلك اقول :  
 توحش من سكانه فكأنهم مساكن عاد اعقبته ثمود

ومما يدخل في هذا الباب ايات لي موجهها اني تزعت انا وجماعة من  
 اخواني من اهل الادب والشرف الى بستان لرجل من اصحابنا فجلنا ساعة ثم  
 افضى بنا القعود الى مكان دونه يتمنى فتمددنا في رياض اريضة (٢) وارض عريضة  
 للبصر فيها منفسح والنفس لديها مسرح بين جداول تطرد كأباريق اللجين  
 وايطيار تترد بالخان ترى بما ابدعه معبد وابن الغريض وثمار مهدلة قد ذلت  
 للأيدي وذلت للمتناول وظلال مظلة تلاحظنا الشمس من بينها فتصور بين

---

(١) في الاصل قابل ولا معنى له (٢) الارض الاريضة : المعجبة للعين

ايدنا كرفاغ الشطرنج والياب المدبجة وماء عذب يوجبك حتمية طعم الحياة  
وانهار متدفقة تنساب كبطون الحيات لها حرير يقوم ويهدأ (٢) ونولور مؤنثة  
مختلفة الالوان تصفها الرياح الطيبة. النسيم وهواء سحسج (٣) واخلاق جلاس تفوق  
كل. هذا في يوم ربيعي ذي شمس ذليلة تارة يغطيها الغيم الرقيق والمزق  
اللطيف. وتارة تنجلي فهي كالعنداء الحفرة والحريدة الحجلة تترامى لاشقتها من  
بين الاستار ثم تغيب فيها حذر عين مراقبة وكان بعضنا مطرقاً كأنه يحادث (٣)  
اخرى وذلك لسر كان له فمرض لي بذلك وتداعبنا حيناً فكلفت ان  
اقول على لسانه شيئاً في ذلك فقلت بديهة وما كتبوها الا من تذكرها بعد  
انصرافنا وهي :

ولا تروحنا بأكتاف روضة	مهلة الافنان في تربها الندي
وقد ضحكت انوارها وتضوعت	أساورها في ظل في ممدد
وأبدت لنا الاطيار حسن صريفا	فن بين شك شجوه ومغرد
ولمساء فيا بيننا عتصرف	ولامبين مرتاد هناك وليلد
وما شئت من اخلاق اروع ماجد	كريم السجايا للفخار مشيد
تنقص عندي كل ما قد وصفته	ولم يهني اذ غاب عني سيدي
فيا ليتني في السجن وهو معانتي	وانتم معاً في قصر دار المجدد
فمن رام منا ان يبدل حاله	بحال اخيه او بملك مخلصه
فلا عاش الا في شقاء ونكبة	ولا زال في بؤس وخزي مردد

فقال هو ومن حضر آمين آمين وهذه الوجوه التي عدت واوردت في  
حقائق القناعه الموجودة في اهل المودة بلا تريد ولا اعياء .

(١) في الاصل : يهدي (٢) الهواء السحسج : المعتدل بين الحر والبرد

(٣) لعل الصواب : بمالة

وللشمراء فن من القنوع ارادوا فيه اظهار غرضهم وابانة اقتدارهم علي  
المعاني الغامضة والمرامي البعيدة وكل قال على قدر قوة طبعه الا انه تحكم باللسان  
وتشدد في الكلام واستطالة بالبيان وهو غير صحيح في الاصل ففهم من قنع  
بان السماء تظله هو ومحبوبه والارض تقلهما ومنهم من قنع باستوائهما في احاطة  
الليل والنهار بهما ومن اشياء هذا وكل مبادر الى احتواء الغاية في الاستقصاء  
واحراز قصب السبق في التدقيق ولي في هذا المعنى قول لا يمكن المتعقب الى (١)  
ان يجد بعده متاولا ولاوراء مكاناً مع تبيني علة قرب المسافة البعيدة وهو :

وقالوا بعيد قلت حسي بانه معي في زمان لا يطبق محيداً  
تمر علي الشمس مثل مرورها به كل يوم يستنير جديداً  
فمن ليس بخفي في المسير وبينه سوى قطع يوم هل يكون بعيداً  
وعلم الله الخلق يجمعنا معاً كفى ذا التداني ما اريد مزبداً

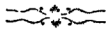
فبينت كما ترى اني قانع بالاجتماع مع من احب في علم الله الذي السموات  
والافلاك والعوالم كلها وجميع الموجودات لا تنسب منه ولا تجزأ فيه ولا يشذ  
عنه شيء ثم اقتصر من علم الله تعالى على انه في زمان وهذا اعم مما قاله  
غيري في احاطة الليل والنهار وان كان الظاهر واحداً في البادي الى السامع  
لان كل المخلوقات واقعة تحت الزمان وانما الزمان اسم موضع لمرور الساعات  
وقطع الفلك وحركاته واجرامه والليل والنهار متولدان عن طلوع الشمس وغروبها  
وهما متناهيان في بعض العالم الاعلى وليس هكذا الزمان فانهما بعض الزمان وان  
كان لبعض الفلاسفة قول ان الظل متاد فهذا يخطئه العيان وعلل الرد عليه بيته  
ليس هذا موضعها ثم بينت انه وان كان في اقصى المعمور من المشرق وانا في اقصى

---

(١) لاسهل لكلمة « الى » من الكلام

العمور من المغرب وهذا طول السكنى فليس بينى وبينه الاسافة يوم اذ الشمس  
تبدو في اول النهار في اول المشارق وتغرب في آخر النهار في آخر المغارب ومن  
القنوع فصل أوردته واستعذ بالله منه ومن اهله واحمده على ما عرف نفوسنا من منافرتهم  
وهو ان يضل العقل حلة وتفسد القرحة ويتلف التميز ويهون الصعب وتذهب  
الغيرة وتقدم الالنة فيرضى الانسان بالمشاركة في من يحب وقد عرض هذا لقرم  
لماذا الله من البلاء وهذا لا يصح الا مع كلية في الطبع وسقوط من العقل  
الذي هو عيار (١) على ماتحته وضعف حس ويؤيد هذا كله حب شديد مع  
فاذا اجتمعت هذه الاشياء وتلاقحت بمزاج الطبائع ودخول بعضها في بعض تنج  
بينهما هذا الطبع الحسيس وتولدت هذه الصفة الرذلة وقام منها هذا الفعل  
المقذور والقيح واما رجل معه اقل همه وايسر مرؤة فهذا منه ابد من الثريا  
ولو مات وجداً وتقطع جأ وفي ذلك اقول زاريا على بعض المساعين في  
هذا الفصل :

رأيتك رجب الصدر ترضى بما أتى	وأفضل شيء ان تلين وتسمحاً
فحظك من بعض السواني (١) مفضل	على ان يحوز الملك من اصلها الرحا
وعضو بعير فيه في الوزن ضعف ما	تقدره في الجدي فاعص الذي لحا
ولعب الذي تهوى بسيفين معجب	فكن ناحياً في نحوه كيف مانحاً



(١) لعل الصواب : معيار

(١) السانية كالناعودة تسقى بها الارض

( باب الضنى )

ولا بد لكل محب صادق المودة بمنوع الوصل اما بين واما بهجر واما  
بكتان واقع لغنى من ان يؤول الى حد السقام والضنى والتحول وربما اضجه  
ذلك وهذا الامر كثير جداً موجود ابداً والاعراض الواقعة من المحبة غير  
العلل الواقعة من هجات العال ويميزها الطيب الحاذق والمتفرد الناقد وفي  
ذلك أقول :

يقول في الطيب بغير علم	تداو فانت يا هذا عليل
ودائي ليس يدريه سوائي	ورب قادر ملك جليل
أأكتمه ويكشفه شهيقي	يلأزمني وإطراق طويل
ووجه شهادات الحزن فيه	وجسم كالخيال ضن نحيل
واثبت ما يكون الامر يوماً	بلا شك اذا صح الدليل
فقلت له ابن عني قليلاً	فلا والله تعرف ما تقول
فقال ارى تحولاً زاد جداً	وعلتك التي تشكو ذبول
فقلت له الذبول تعلم منه الج	واوح وهي نحى تشجيل
وما اشكو لغمر الله حى	وان الحر في جسمي قليل
فقال ارى التفاتاً وارتقاباً	وافكاراً وصمتاً لا يزول
واحسب انها اله وذاه فانظر	لنفسك انها عرض ثقيل
فقلت له كلامك ذا محال	فما للدمع من عيني يسيل
فاطرق باهتة بمنى رآه	ألا في مثل ظاهت النيل
فقلت له دوائي منه دائي	ألا في مثل ذا ضلت عقول
وتشاهد ما أقول يرى عياناً	فروع التبت ان عكست اصول
وترياق الافاعي ليس شيء	سواء يبره ما لدغت كفيل

وحدثني ابو بكر محمد بن بقی الحنجري وكان حكيماً الطبع عاقلاً فہیماً عن رجل من شیوخنا لا يمكن ذكره انه كان یفسد في خان من خاناتها فرأى ابنة لوكيلة الخان فاجبها وتزوجها فلما خلا بها نظرت اليه وكانت بكراً وهو قد تكشف لبعض حاجته فراعها **كبر**..... ففرت الى امها وتفادت منه فرام بها كل من حوالها ان ترد اليه فأبت وكادت ان تموت ففارقها ثم ندم ورام ان يراجبها فلم يمكنه واستعان بالاهري وغيره فلم يقدر احد منهم على حيلة في امره فاختلط عقله واقام في المارستان يعاني مدة طويلة حتى نقه وسلا وما كاد ولقد كان اذا ذكرها يتنفس الصعداء وقد تقدم في اشعاري المذكورة في هذه الرسالة من صفة التحول مفرقاً ما استغنيت به عن ان اذكر هنا من سواها شيئاً خوف الاطالة والله المعين والمستعان وربما ترقى الى ان يغلب المرء على عقله ويحال بينه وبين ذهنه فيوسوس

(خير) واني لاعرف جارية من ذوات المناصب والجمال والشرف من بنات القواد وقد بلغ بها حب في من اخواني جداً من ابناء الكتاب مبلغ هيجان المرار الاسود وكادته تختلط واشتهر الامر وشاع جداً حتى علمناه وعلمه الا باعد الى ان تدوركت بالملاج وهذا انما يتولد عنه ايمان الفكر فاذا غلبت الفكرة وتمكن الخلط السوداوي خرج الامر عنه حد الحب الى حد الوله والجنون واذا اغفل التداوي في الاول المدة المانعة قوي جداً ولم يوجد له دواء سوى الوصال ومن بعض ما كتبت اليه قطعة منها :

قد سلبت القواد منها (١) اجتلاسا  
فانعشها بالوصل تحي شريفاً  
واراها تبتاهي ان دام هذا  
من خللا خيلها حتى الاقياء  
اي خلق يمشي دون فؤاد  
وتفر بالشواب يوم المساء

انت حتماً تميم الشمس حتى عشقها بين ذا الوري المبادي

(خبر) وحدثني جعفر مولى احمد بن محمد بن جدير المعروف بالبليبي ان سبب اختلاط مروان بن يحيى بن احمد بن جدير وذهاب عقله اعتلاقه بمجارية لاجيه فتمتعها منه واباعها (١) بخيره وما كان في اخوته مثله ولا اتم ادباً منه واخبرني ابو العافية مولى محمد بن عباس بن ابي عبدة ان سبب جنون يحيى بن احمد ابن عباس بن ابي عبدة بيع جارية له كان يجد بها وجداً شديداً كانت امه اباعها وذهبت الى انكاحه من بعض الامريات فهاذان رجلان جليلان مشهوران فقدما عقولهما واختلطا وصارا في القيود والاعلال فاما مروان فاصابته ضربة مخطئة يوم دخول البربر قرطبة وانهاهم اليها فتوفي رحمه الله واما يحيى ابن محمد فهو حي على حالته المذكورة في حين كتابتي لرسالتي هذه وقد رأيته انا مراراً وجالسته في القصر قبل ان يمتحن بهذه الحنة وكان استاذي واستاذه الفقيه ابو الحيار اللبوني وكان يحيى لعمري حلواً من القتيان نبيلاً . واما من دون هذه الطبقة فقد رأيت منهم كثيراً ولكن لم نسمهم لخفاهم وهذه ذرجه اذا بلغ المشغوف اليها فقد انبت الرجاء والنصرم الطمع فلا تنوء له بالوصل ولا يغيره اذ قد استحكم الفساد في الدماغ وتلفت المعرفة وتغلبت الآفة اعاذنا الله من البلاء بطوله وكفانا النقم بئنه .



---

(١) اراد من الاباعة هنا البيع نفسه ، والذي في القاموس : اباعه عرضه للبيع

## ( باب السُّلُو )

وقد علمنا ان كل ماله اول فلا بدله من آخر حاشى نعم الله عز وجل الجنة لا وليائه وعذابه بالنار لاعدائه وأما اعراض الدنيا فنافذة فانية وزائلة مضحكة وعاقبة كل حب الى احد امرين اما اخترام منية واما سلو حادث وقد نجد النفس تغلب عليها بعض القوى المصرفة منها في الجسد فكما نجد نفساً ترفض الراحة والملاذ للعقل في طاعة الله تعالى وللرياء في الدنيا حتى تشهر بالزهد فكذلك نجد نفساً تنصرف عن الرعية في لقاء شكلها للآفة المستحكمة المنافرة للغدر او استمرار سره المكافاة في الضمير وهذا اصح السلو وما كان من غير هذين الشئين فليس الامذموماً والسلو المتولد عن الهجر وطوبه انما هو كالبأس يدخل على النفس من بلوغها الى اهلها فيفتت زراعها ولا يقوي رغبته ولي في ذم السلو قصيدة منها :

إذا مارنت فالحي ميت بلحظها      وإن نطفت قلت البلاء بطاب  
كان الهوى ضيف ألم بهجتي      فلحمني طعام والتجيم شراب

ومنها :

صبور على الازم الذي المر خلفه      ولو امطرته بالحريق سحاب  
جزو عا من الراحة ان اتجته      خولا وفي بعض التميم عذاب

والسلو في التجربة الجميلة ينقسم قسمين سلو طبيعي وهو المسمى بالنسيان يخلو به القلب ويفرغ به البال ويكون الانسان كانه لم يحب قط وهذا القسم ربما لحق صاحبه الذم لانه حادث عن اخلاق مذمومة وعن اسباب غير موجبة استحقاق النسيان وسأتي مينة ان شاء الله تعالى وربما لم تتجته الائمة اعذر صحيح والثاني سلو تطبعي قهر النفس وهو المسمى بالتصبر فترى المرء يظهر التجرد



وفي قلبه اشد لدغاً من وخز الاشئ (١) ولكنه يرى بعض الشر أهون من  
بعض او يحاسب نفسه بحجة لاتصرف ولا تكسر وهذا قسم لا يذم آتیه ولا يلام  
خاتمه لانه لا يحدث الا عن عظمة ولا يقع الا عن فادحة اما لسبب لا يصبر  
على مثله الاحرار واما الخلق لا مرد له فيجري به الاقدار وكفاك من الموصوف  
به انه ليس بناس لكنه ذاك وذو حنين واقف على العهد ومتجرع مرارات  
الصبر والفرق الباطني بين المتصبر والناسي انك ترى المتصبر وان ابدى غاية الجلد  
واظهر سب محبوه والتحمل عليه لا يحتمل ذلك من غيره وفي ذلك اقول  
قطعة منها :

دعوني وسي للحبيب فاقني وان كنت ابدى الهجر ليست معادياً  
ولكن سي للحبيب كي توهم أجاد فلقبها الاله الدواهي

والناسي ضد هذا وكل هذا فعلى قدر طبيعة الانسان واجابتها وامتناعها وقوة  
تمكن الحب من انقباض او ضعفه وفي ذلك اقول وسيت السالي فيه اتصبر  
قطعة منها :

نامى الاحبة غير من يسلوهم حكم المقصر غير حكم المقصر  
ما قاهر للنفس غير محيها ما الصابر المطبوع في المتصبر

والاسباب الموجبة للسلو : ان تقسم هذين اللقبين كثيرة وعلى حبسها لا تقدر  
الواقع منها يعذر السالي ويهم

فتبها الملك وقد قذمتا الكلام عليه وان كان سلوه عن ملل فليس  
حبه حقيقة والنوسم به صاحب دعوى زائفة وانما هو طالب لذة ومباذر شهوة  
والسالي من هذا الوجه فاس اعتد نوم (٢)

(١) الاشئ : المنقب في السراد يجرى به ويؤت « قاموس »

(٢) انظر ما قدمه في الصفحة ٦٩ - ٧٠ عن ابى عامر محمد بن عامر

ومنها الاستبداد وهو وان كان يشبه الملل فيه معنى زائد وهو بذلك المعنى  
اقبح من الاول وصاحبه احق بالذم  
ومنها حياء مركب يكون في المحب يحول بينه وبين التعريض بما يجد فيتناول  
الامر وتزاحى المدة وببلى جديد المودة ويحدث السلو وهذا وجه ان كان  
السالي عنه ناسياً فليس ينصف اذ منه جاء سبب الحرمان وان كان متصبراً  
فليس بملوم اذ آثر الحياء على اللذة نفسه وقد ورد عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم انه قال : ( الحياء من الايمان واليذاء من النفاق ) وحدثنا احمد  
ابن محمد عن احمد بن مطرف عن عبد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن  
سلمة بن صفوان الرزقي عن زيد بن طلحة بن ركانة يرفعه الى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم انه قال : ( لكل دين خلق وخلق الاسلام الحياء )  
فهذه الاسباب الثلاثة اصلها من المحب وابتدائها من قبله والذم لاصق به في  
نسيانه لمن يحب

ثم منها اسباب اربعة هن من قبل المحبوب واصلها عنده : فنها الهجر وقد  
مر تفسير وجوهه ولا بد لنا ان نوود منه شيئاً في هذا الباب يوافقه والهجر  
اذا تطاول وكثر التناوب واتصلت المناوكة يكون باباً الى السلو وليس من وصلك  
ثم قطعك لم يترك من يلهي الهجر في شيء لانه الخدر الصحيح . ولا من مال  
الى غيرك دون ان يتقدم لك معه صلة من الهجر ايضاً في شيء انما ذلك  
هو التفاد وسيقع الكلام في هذين الفصلين بعد هذا ان شاء الله تعالى لكن  
الهجر من وصلك ثم قطعك لتثقل واش او لذنب واقع او لشيء قام في النفس  
ولم يمل الى سواك ولا اقام احداً غيرك بمقامك . والناس في هذا الفصل من  
المحبين ملوم دون سائر الاسباب الواقعة من المحبوب لانه لا يقع حالة تقيم العذر  
في نسيانه وانما هو واغلب عن وصلك وهو شيء لا يلزمه وقد تقدم من اذمة  
الوصال وحق ايامه ما يلزم الذكر ويوجب غمده الالفة ولكن السالي على

جهة التصبر والتجملد هاهنا معذور اذا رأى الهجر متبادياً ولم ير للوصال علامة ولا للمراجعة دلالة ، وقد استجاز كثير من الناس ان يسموا هذا المعنى غدرآ اذ ظاهرهما واحد ولكن عليهما مختلفتان فلذلك فرقنا بينهما في الحقيقة واقول في ذلك شعراً منه :

فكونوا كمن لم أدر قط فاني كآخر لم تدروا ولم تصلوه  
انا كالصدا ما قال كل أجيء فما شئتموه اليوم فاعتمدوه  
واقول ايضاً قطعة ثلاثة آيات قلها وانا تأم واستيقظت فاضفت اليها  
البيت الرابع :

الا لله دهر سكنت فيه أعز على من روحي وأهلي  
فا برحت يد الهجران حتى طواك بناتها طي السجل  
سقاني الصبر هجركم كما قد سقاني الحب وصلبكم بسجل  
وجدت الوصل اصل الوجد حقاً وطول الهجر اصلاً للتسلي  
واقول ايضاً منها :

لو قيل لي من قبل ذا ان سوف تسلو من تود  
لخلفت الف قامة لا كان ذا ابد الابد  
واذا طويل الهجر ما منع من السلوان بد  
لله هجرك إنه ساع لنبره مجتهد  
فالآن اعجب للسدا ووسكنت اعجب للتجلد  
وأرى هواك كحجرة تحت الرماد لها مدد

واقول :

كانت جهنم في الخشبي من حبكم فلقد أوزاها نار ابراهيم  
ثم الاسباب الثلاث الباقية التي هي من قبل المحبوب فالتصبر من الناس  
فيها غير مذموم لما سنورده ان شاء الله في كل فصل منها

فمنها نفار يكون في المحبوب واتزواء قاطع للاطلاع  
(خير) وأني لا أخبرك عني أني الفت في أيام صباي الفة المحبة جارية نشأت  
في دارنا وكانت في ذلك الوقت بنت ستة عشر عاماً وكانت غاية في حسن  
وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخبرها ودمائها عديمة الهزل منيعة البذل بديعة  
البشر مسيلة السر فقيدة الدام قليلة الكلام مفضضة البصر شديدة الحذر  
ذكية من البوب دائمة القطوب حلوة الاعراض مطبوعة الانقباض مليحة الصدود  
رزينة القعود كثيرة الوقار مستلذة النفار لا توجه إلا راجي نحوها ولا تقف  
المطامع عاها ولا مرس للامل لديها فوجهها جالب كل القلوب وجالها طارد  
من أمها، تردان في المنع والبخل مالا يزدان غيرها بالسباحة والبذل موقوفة على  
الجد في أمرها غير راغبة في اللهو على أنها كانت تحسن العود احساناً جيداً  
تحننت اليها واخبت بها جاً مقرباً شديداً فسميت عامين أو نحوهما ان تحبني  
بكلمة وسمع من فيها لفظة — غير ما يقع في الحديث الظاهر إلى كل سامع —  
بأبلغ السعي فما وصلت من ذلك إلى شيء البتة ، فلمهدي بمصطنع كان في دارنا  
لبعض ما يصطنع له في دور الرؤساء تحسنت فيه دخلتنا ودخله اخي رحمه الله  
من النساء ونساء قياتنا ومن لا يخدمنا بمن يخف موضعه ويلطف  
محلّه فلبث صديقاً من النهار ثم تنقلنا إلى قصة كانت في دارنا مشرفة على  
بستان الدار وطلعت منها على جميع قرطبة وفحصها (١) مفتحة الابواب فصرن  
ينظرن من خلال الشرايين وأنا بينهما فاني لا ذكر اني كنت اقصد نحو الباب  
الذي هي فيه أنسا بقرتها متعرضاً للدنو منها فإهو إلا ان تراني في جوارها  
فترك ذلك الباب وتقصد غيره في لطف الحركة فاتعمدانا النصد إلى الباب  
الذي صارت اليه فتعود إلى مثل ذلك العمل من الزوال إلى غيره « وكانت قد

---

(١) التحرص جمع شخص وهو كل موضع يمكن

علمت كلني بها ولم يشعر سائر النسوان بما نحن فيه لانهن كن عدداً كثيراً واذ  
كلهن يتنقلن من باب الى باب لسبب الاطلاع من بعض الابواب على جهات  
لا يطلع من غيرها عليها ، واعلم ان قيافة النساء في من يميل اليهن انفذ من  
قيافة مدح في الآثار ثم نزلن الى البستان فرغب غجازنا وكرأنا الى سيدتها  
في سماع غناها فامرتها فاخذت العود وسوته بخضر وخجل لاعهد لي بثله وان  
الشيء يتضاعف حسنه في عين مستحسنة ثم اندفعت تغني بابيات العباس ابن  
الاحنف حيث يقول :

اني طربت الى شمس اذا غربت	كانت مغاربها جوف المقاصير
شمس ممثلة في خلق جارية	كأن اعطافها طي الطوامير
ليست من الانس الا في مناسبة	ولا من الجن الا في انصاير
فالوجه جوهرة والجسم عهدة	واريح عنبرة والكل من نور
كأنها حين تخطوفي بجاسدها (١)	تخطو على البيض اوحده القوارير

فلعمري لكأن المضارب انما يقع على قلبي ومانسبت ذلك اليوم ولا انساء  
الى يوم مفارقتي الدنيا وهذا اكثر ما وصلت اليه من التمكن من رؤيتها وسماع  
كلامها وفي ذلك اقول :

لأنها على التفار ومنع الوص	ل كم ماذا لها بنكير
هل يكون الهلال غير بعيد	او يكون الغزال غير نفور

واقول :

منعت جمال وجهك مقلتي	ولفظك قد ضننت به عليا
أراك نذرت للرحمن صوماً	فلمست تكلمين اليوم حيا
وقد غنيت للعباس شعراً	هنيئاً ذا لعباس هنيب

---

(١) المجسد : كبرد ثوب يلي الجسد « قاموس »

فلو يلقاك عباس لاضحي لفوز قاليباً وبكم شجياً

ثم انتقل ابي رحمه الله من دورنا المحدث (١) بالجانب الشرقي من قرطبة في ربيع الزاهرة الى دورنا القديمة في الجانب الغربي من قرطبة ببلاط منيت في اليوم الثالث من قيام امير المؤمنين محمد المهدي بالخلافة وانتقلت انا بانتقاله وذلك في جمادي الاخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ولم تنتقل هي بانتقالنا لامور اوجبت ذلك ثم شغلنا بعد قيام امير المؤمنين هشام المؤيد بالكُتُبات وباعتداء ارباب دولته وامتحنا بالاعتقال والترقيب والاعرام الفادح والاستتار وارزمت الفتنة وألقت باعها وعمت الناس وخصتنا الى ان توفي ابي الوزير رحمه الله ونحن في هذه الاحوال بعد العصر يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة عام اثنتين واربعمئة واتصلت بنا تلك الحال بعده الى ان كانت عندنا جنازة لبعض اهلنا فرأيتها — وقد ارتفعت الواعية (٢) — قائمة في المأتم وسط النساء في حلة البواكي والنوادر فلقد اثارت هجداً دفيناً وحركت ساكناً وذكرتي عهداً قديماً وجأ تليداً ودهراً ماضياً وزمناً عافياً وشهوراً خوالي واخباراً بوالي ودهوراً فواني وياماً قد ذهب وآثراً قد دثرت ، وجددت احزاني وهيجت بلابلي على اني كنت في ذلك النهار مرزءاً مصاباً من وجوه وما كنت نسيت ولكن زاد الشجي وتوقدت اللوعة وتأكد الحزن وتضاعف الاسف واستجلب الوجد ما كان منه كامناً فلباه مجيباً فقلت قطعة منها :

يكي ليت مات وهو مكرم وللحي أولى بالدموع الذوارف  
فيا عجباً من آسف لامرء ثوى وما هو للمقتول ظملاً بآسف

ثم ضرب الدهر ضرباته واجلينا عن منازلنا وتغلب علينا جند البربر فخرجت عن قرطبة اول المحرم سنة اربع واربعمئة وغابت عن بصرى بعد تلك الرؤية

---

(١) لعل الصواب : المحدث (١) الواعية : الصراخ والصوت « قاموس »

الواحدة ستة الغوام واكثر ثم دخلت قرطبة في شوال سنة تسع واربماية  
فنزلت على بعض نساتنا فرأيتها هنالك وماكدت ان اميرها حتى قيل لي هذه  
فلاية وقد تغير اكثر محاسنها وذهبت نضارتها وفيت تلك البهجة وغاض  
ذلك الماء الذي كان يرى كالسيف الصقيل والمرأة الهذبة وذبل ذلك النوار (١)  
الذي كان البصر يقصد نحوه متبوراً (٢) ويرتاد فيه متخيراً وينصرف عنه متخيراً فلم  
يبق الا البعض النقي من الكل والخبر المخبر عن الجميع وذلك لقله اهتياها  
بنفسها وعدمها الصيانة التي كانت غذيت بها ايام دولتنا وامتداد ظلتنا وتبدها  
في الخروج فيما لا بد لها منه مما كانت تصان وترفع عنه قبل ذلك وانما النساء  
رياحين متى لم تماهد نقصت وبنة متى لم يهتبل بها استهدمت ولذلك قال من  
قال ان حسن الرجال اصدق صدقاً واثبت اصلاً واعتق جودة لصبه على ما  
لواني بهضه وجوه النساء تغيرت اشد التغير مثل الهجير والسموم والرياح  
واختلاف الهواء وعدم الكن واني لو نلت منها اقل وصل وأنست لي بعض  
الانس خلطت طرباً اولت فرحاً ولكن هذا التفار الذي صبرني وأسلاني  
وهذا الوجة من اسباب السلو صاحبه في كلا الوجهين معذور وغير ملوم اذ  
لم يقع تثبت يوجب الوفاء ولا عهد يقتضي المحافظة ولا سلف ذمام ولا فرط  
تصادق يلام على تضيمه ونسيانه

ومنها جفاء يكون من المحبوب فاذا أفرط فيه وأسرف وصادف من الحب  
نفساً لها بعض الافة والعزة تسلى واذا كان الجفاء يسيراً منقطعاً او دائماً او  
كبيراً منقطعاً أحتمل وأغضى عليه حتى اذا كثر ودام فلا بقاء عليه ولا يلام  
الناسي لمن يحب في مثل هذا

ومنها الغدر وهو الذي لا يحتمله احد ولا يفضي عليه كريم وهو المسلاة

---

(١) الوار كرم الزهر (٢) كذا في الاصل ولعل الصواب مبتاراً اي مختبراً

حقاً ولا يلام السالي عنه على اي وجه كان ناسياً او متصبراً بل اللائمة لاحقة لمن صبر عليه ولولا ان القلوب بيد مقلبها لا اله الا هو ولا يكلف المرء صرف قلبه ولا احالة استخسانه ولولا ذاك لقلبت ان المتصبر في سلوه مع الغدر يكاد ان يستحق الملامة واتمنىف ولادعى الى السلو عند الحر النفس وذوي الحفيظة والسري السجاي من الغدر فما يصبر عليه الا دنيء المروءة خسيس النفس نذل الهمة ساقط الائمة وفي ذلك اقول قطعة منها :

هراك فلست اقربه غرور      وانت لكل من يأتي سرير  
وما ان تصبرين على حبيب      فحولك منهم عدد كثير  
فلو كنت الامير لما تعاطى      لقاءك خوف جمعهم الامير  
رايتك كالاماني ماعلى من      يل بها ولو كثروا غرور  
ولاعنها لمن يأتي دفاع      ولو حشد الانام لهم تغير

ثم سبب ثامن وهو لا من الحب ولا من المحبوب ولكنه من الله تعالى وهو اليأس وفروعه ثلاثة إما موت وإما ين لا يرجى معه أوبة وإما عارض يدخل على المتحايين بيلة الحب التي من اجلها وثق المحبوب فيغيرها وكل هذه الوجوه من أسباب السلو والتصبر وعلى الحب الناسي في هذا الوجه المنقسم الى هذه الاقسام الثلاثة من الغضاضة والدم واستحقاق اسم اللوم والغدر غير قليل وان لليأس لعملاً في النفوس عجيماً وتلجأ لحر الاكباد كثيراً وكل هذه الوجوه المذكورة اولاً وآخراً فالتأني فيها واجب والتربص على اهلها حسن فيما يمكن فيه التأني ويصح لديه التربص فاذا انقطعت الاطلاع وانحسرت الآمال فحينئذ يقوم العذر وللشراء فن من الشعر يذمون فيه الباكي على الدمن ويشنون على المتأثر على اللذات وهذا يدخل في باب السلو ولقد اكثر الحسن بن هاني في هذا الباب واتخبر به وهو كثيراً ما يصف نفسه بالغدر الصريح في اشعاره تحكماً بلسانه واتداراً على القول وفي مثل هذا اقول شعراً منه :



خل هذا وبادر الدهر وارحل في رياض الرب مطي القفار (١)  
واحدھا بالبدیع من نقات الب مود كيا تحت بالزمار  
ان خيراً من الوقوف على الدا ر وقوف البنات بالاورار  
وبدا الترجس البديع كصب حائر الطرف مائلاً كالمدار  
لونه لون عاشق مستهام وهو لاشك هائم بالبحار

ومعاذ الله ان يكون نسيان مدارس لنا طبعاً ومعصية الله بشرب الراح لنا  
خلقاً وكساد الهمة لنا صفة ولكن حسبنا قول الله تعالى ومن اصدق من الله  
قيلاً في الشعراء « ألم تر انهم في كل واد يهيمنون وانهم يقولون ما لا يفعلون »  
فهذه شهادة الله العزيز الجبار لهم ولكن شنود القاتل للشعر عن مرتبة الشعر  
خطأ وكان سبب هذه الايات ان ضنا العامرية احدى كرائم المظفر عبد الملك  
ابن ابي عامر كلقتني صنعتها فاجبتها وكنت اجلها ولها فيها صنعة في طريقة  
النشيد والبسيط رائقة جداً ولقد انشدتها بعض اخواني من اهل الادب فقال  
سروراً بها « يجب ان توضع هذه في جملة عجائب الدنيا »

فجميع فصول هذا الباب كما ترى ثمانية : منها ثلاثة هي من المحب « انان  
منها » يذم السالي فهما على كل وجه وهما الملل والاستبدال « وواحد منها » يذم  
السالي فيه ولا يذم المتصبر وهو الحياء كما قدمنا . واربعة من المحبوب منها واحد  
يذم الناسي فيه ولا يذم المتصبر وهو الهجر الدائم . وثلاثة لا يذم السالي فيها  
على اي وجه كان ناسياً او متصبراً وهي التفار والجفاء والغدر ووجه ثامن وهو  
من قبل الله عز وجل وهو اليأس اما يموت او يين او آفة ترمز والمتصبر في  
هذه معذور

---

(١) لعل الصواب « العقار » بمعنى الحُر كما يدل عليه اعتذاره بعد بقوله :  
« ومعصية الله بشرب الراح » الخ ...

وعني اخبرك اني جبلت على طبيعتين لانيهني مهما عيش ابداً واني لا برم  
بحياتي باجتماعهما واود التثب من نفسي احياناً لافقد ما أنا بسبيه من الكد  
من اجلهما وهما : وفاء لايشوبه تلون قد استوت فيه الحضرة والمغيب والباطن  
والظاهر تولده الالفة التي لم تعرف بها نفسي عما دريته ولا تتطلع الى عدم من  
صحبته . وعزة نفس لاثقر على الضيم مهتمة لاقول مايرد عليها من تغير المعارف  
مؤثرة للموت عليه فكل واحدة من هاتين السجيتين تدعو الى نفسها واني  
لاجنى فاحتمل واستعمل الالانة الطويلة والتلوم الذي لا يكاد يطيقه احد فاذا  
افرط الامر وحيث نفسي تصبرت وفي القلب ما فيه وفي ذلك اقول قطعة منها :

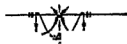
لي خلتان اذاقاني الاسى جرعاً ونقصا عيشتي واستهلكا جلدي

ككلاهما تطبيني نحو جبلتها كالصيد ينشب بين الذئب والاسد

وفاء صدق فما فارقت ذا مقة فزال حزني عليه آخر الابد

وعزة لا يحل الضيم ساحتها صرامة فيه بالاموال والولد

ومما يشبه مانحن فيه وان كان ليس منه ان رجلاً من اخواني كنت حللته  
من نفسي محلها واسقطت المؤونة بيني وبينه واعدته ذخراً وكزراً وكان كثير  
السمع من كل قائل فدب ذو النيمة بيني وبينه فحاكوا فيه وانجح سعيهم عنده  
فانقبض عما كنت اعده فتربصت عليه مدة في مثلها أوب الغائب ورضى العائب  
فلم يزد الا انقباضاً فتركته وحاله



## ( باب الموت )

وربما تزايد الامر ورق الطبع وعظم الاشفاق فكان سبباً للموت ومفارقة  
الدنيا وقد جاء في الآثار ( من عشق فف فمات فهو شهيد ) وفي ذلك اقول  
قطعة منها :

فان أهلك هوى أهلك شهيداً وان تمنى بقيت قرير عين  
روى لنا هذا قوم ثقات ثووا بالصدق عن جرح ومين

ولقد حدثني ابو السرى عمار بن زياد صاحبنا عن يثيق به ان الكاتب ابن  
قزمان امتحن بمحبة أسلم بن عبد العزيز اخي الخاجب هاشم بن عبد العزيز  
وكان أسلم غاية في الجمال حتى اضجعه لما به واقعه في اسباب النية وكان اسلم  
كثير الالام به والزيارة له ولاعلم له بانه اصل دائه الى ان توفي اسفاً ودنفاً  
قال المخبر فاخبرت اسلم بعد وفاته بسبب علته وموته فتأسف وقال هلا اعلمتني  
فقلت ولم قال كنت والله ازيد في صلته وما اكاد افارقه فما علي في ذلك ضرر  
وكان أسلم هذا من اهل الادب البارع والتفنن مع حفظ من الفقه وافر وذا بصارة  
في الشعر وله شعر جيد وله معرفة بالاغاني وتصرفها وهو صاحب تأليف في  
طرائق غناء زرياب واخباره وهو ديوان عجيب جداً وكان احسن الناس خلقاً  
وخلقاً وهو والد ابي الجهم الذي كان ساكناً بالجانب الغربي من قرطبة

وانا اعلم جارية كانت لبعض الرؤساء فعزف عنها لشيء بلغه في جبهة لم  
يكن يوجب السخط فباعها فجزعت لذلك جزعاً شديداً ومافارتها التحول  
والاسف ولابان عن عينها الدمع الى ان سلت وكان ذلك سبب موتها ولم تعش  
بعد خروجها عنه الا اشهرأ ليست بالكثيرة . ولقد اخبرتني عنها امرأة اثق بها  
أنها لقيتها وهي قد صارت كالخيال نحولاً ورقة فقالت لها احسب هذا الذي

بك من محبتك لفلان فتنفست الصعداء وقالت والله لانسيته ابداً وان كان جفائي  
بلا سبب وما عاشت بعد هذا القول الايسيراً

وانا اخبرك عن ابي بكر اخي رحمه الله وكان متزوجاً بعاتكة بنت قند صاحب  
الثغر الاعلى ايام المنصور ابي عامر محمد بن عامر وكانت التي لا مرمى وراءها  
في جبالها وكريم خلاها ولا تأتي الدنيا بمثلها في فضائلها وكانا في حسد الصبي  
وتمكن سلطانه . يغضب كل واحد منهما الكلمة التي لا قدر لها فسكانا لم يرا الا  
في تناضب وتماذب مدة ثمانية اعوام وكانت قد شفا حبه واضناها الوجد فيه  
وأعجلها شدة كلفها به حتى صارت كالخيال المتوسم دفناً لايهلها من الدنيا شيء  
ولاتسر من اموالها على عرضها وتكاثرها بقليل ولا كثير اذ فاتها اتفاقه معها  
وسلامته لها الى ان توفي اخي رحمه الله في الطاعون الواقع بقرطبة في شهر  
ذي القعدة سنة احدى واربعائة وهو ابن اثنين وعشرين سنة فما انفكت منذ  
بان عنها من السقم الدخيل والمرض والذبول الى ان ماتت بعده بعام في اليوم  
الذي اكل هو فيه تحت الارض عاماً . ولقد اخبرتني عنها امها وجميع جوارها  
اتها كانت تقول بعده ما يقوي صبري ويمسك رمقي في الدنيا ساعة واحدة بعد  
وفاته الا سروري وتيقني انه لا يضمنه وامراً مضجع ابداً فقد امنت هذا الذي  
ما كنت اتخوف غيره واعظم آمالي اليوم الاحاق به . ولم يكن له قبلها ولا  
مها امرأة غيرها وهي كذلك لم يكن لها غيره فكان كما قدرت غفر الله لها  
ورضى عنها

واما خبر صاحبنا ابي عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين التميمي  
المعروف بابن الطنبلي فانه كان رحمه الله كأنه قد خلق الحسن على مثاله او خلق  
من نفس كل من رآه (١) لم اشاهد له مثلاً حسناً وجالاً وخلقاً وعفة وتصواًناً

(١) فيه اشارة الى قول الشاعر :

كأنك من كل النفوس مكنون فانت الى كل النفوس حبيب

وإدباً وفهماً وحلماً ووفاء وسؤدداً وطهارة وكرماً ودماثة وحلاوة ولباقة وانغضاء وعقلاً ومرؤة ودينياً ودراية وحفظاً للقرآن والحديث والنحو واللغة وشاعراً مقلقاً وحسن الخط وبلغاً مفتناً مع حظ صالح من الكلام والجدل وكان من غلمان «أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي استاذي في هذا الشأن وكان بينه وبين أبيه اثنا عشر عاماً في السن وكنت أنا وهو متقاربين في الاسنان وكنا أليفين لانفترق ، وخدينين لايجري الماء بيننا صفاء الى ان لقت الفتنة جرائها وارخت عزاليها ووقع انتهاب جند البربر منازلنا في الجانب الغربي بقرطبة وتزولهم فيها وكان مسكن أبي عبد الله في الجانب الشرقي ببلاط مغيت وتقلب في الامور الى الخروج عن قرطبة وسكني مدينة المرية فكنا تهادى النظم والنثر كثيراً وآخر ماخطبني به رسالة في درجتها هذه الايات :

ليت شعري عن جبل ودك هل يـ      سي جديداً لدي غير رثيث  
وأراني أرى محياك يوماً      وأناجيك في بلاط مغيت  
فلو ان الديار ينهضها الشو      ق أنك البلاط كالمستغيث  
ولو ان القلوب تسطيع سيرا      سار قلبي اليك سير الحثيث  
كن كما شئت لي فاني محب      ليس لي غير ذكركم من حديث  
لك عندي وان تاسيت عهداً      في صميم الفؤاد غير نكيث

فكنا على ذلك الى ان انقطعت دولة بني مروان وقتل سليمان الظافر امير المؤمنين وظهرت دولة الطالبية وبويع علي بن حود الحنفي المسمى بالناصر بالخلافة وتقلب على قرطبة وتملكها واستمر في قتاله اياها بمجيشو التخليلين والثوار في اقطار الاندلس وفي اثر ذلك نكبتني خيران صاحب المرية اذ نقل اليه من لم يتق الله عز وجل من البايعين — وقد انتقم الله منهم عني وعن محمد ابن اسحق صاحبني — انا نسعى في القيام بدعوة الدولة الاموية فاعتقلنا عند نفسه اشهرأ ثم اخرجنا على جهة التغريب فصرنا الى حصن القصر ولقينا صاحبه ابو القاسم

عبد الله بن هذيل النجبي المعروف بابن المقفل فاقنا عنده شهوراً في خير دار  
اقامة وبين خير اهل وجيران وعند اجل الناس همة واكلمهم معروفاً واتمهم  
سيادة ثم ركبنا البحر قاصدين ببلنسية عند ظهور امير المؤمنين المرتضى عبد  
الرحمن بن محمد وسكناه بها فوجدت ببلنسية ابا شاكر عبد الرحمن بن محمد ابن  
موهب النبري صديقنا فقمي الي ابا عبد الله بن الطنبلي واخبرني بموته رحمه الله  
ثم اخبرني بعد ذلك بمديدة القاضي ابو الوليد يونس بن محمد المرادي وابو عمرو  
احمد بن محرز ان ابا بكر المصعب بن عبد الله الازدي المعروف بابن الفرضي  
حدثهما وكان والد المصعب هذا قاضي ببلنسية ايام امير المؤمنين المهدي وكان  
المصعب لنا صديقاً واحباً والياً ايام طلبنا الحديث على والده وسائر شيوخ الحديثين  
بقرطبة ، قالوا : قال لنا المصعب سألت ابا عبد الله بن الطنبلي عن سبب علته  
وهو قد نحل وخفيت محاسن وجهه بالضي فلم يبق الا عين جوهرها الخبر عن  
صفاتها السالفة وصار يكاد ان يطيره النفس وقرب من الانحاء والشجا باد على  
وجهه ونحن منفردان فقال لي نعم اخبرك اني كنت على باب داري بقديد الشمس  
في حين دخول علي بن حمود قرطبة والجيوش واردة عليها من الجهات تسارب  
فرايت في جملتهم قتي لم أقدر ان للحسن صورة قائمة حتى رأيت فغلب على عقلي  
وهام به لي فسألت عنه فقبل لي هذا فلان ابن فلان من سكان جهة كذا  
ناحية قاصبة عن قرطبة بعيدة المأخذ فيئت عن (٦) رؤيته بعد ذلك ولعمري  
يا ابا بكر لا فارقني حبة او يورثني رمسي فكان كذلك وانا اعرف ذلك القتي  
وادنية وقد رأيته لكنني اضربت عن اسمه لانه قد مات والتقي كلاهما عند الله  
عز وجل عفا الله عن الجميع هذا على ان ابا عبد الله اكرم الله نزله ممن لم  
يكن له وله قط ولا فارق الطريقة المثلى ولا وطيء حراماً قط ولا قارف مسكراً  
ولا اتى منياً عنه يحل بدنيه ومروته ولا قارض من جفا عليه وما كان في طبقنا

مثله ثم دخلت انا قرطبة في خلافة القاسم بن حمود المأمون فلم اقدم شيئاً على قصد ابي عمرو القاسم بن يحيى التميمي اخي عبد الله رحمه الله فسألته عن حاله وعزيمته عن اخيه وما كان اولى بالتعزية عنه مني ثم سأله عن اشعاره ورسائله اذ كان الذي عندي منه قد ذهب بالنهب في السبب الذي ذكرته في صدر هذه الحكاية فاخبرني عنه انه لما قربت وفاته وايقن بحضور المنيّة ولم يشك في الموت دعا بجميع شعره وبكتي التي كنت خاطبته انا بها فقطعتها كلها ثم امر بدفنها قال ابو عمرو فقلت له يا اخي دعها تبقى فقال اني اقطعها وانا ادري اني اقطع فيها ادياً كثيراً ولكن لو كان ابو محمد يعني حاضراً لدفعها اليه تكون عنده تذكرة لمودتي ولكفي لا اعلم ابي البلاد اضرته ولا أخي هو ام ميت وكانت تكتبني اتصلت به ولم يعلم مستقري ولا الى ما آل أمري فن مراني له قصيدة منها :

لئن سرتك بطون اللحد فوجدي بعدك لا يستر  
قصدت ديارك قصد المشوق وللدهر فينا كرور ومر  
فألفتها منك قفراً خلافاً فاسكبت عيني عليك العبر

وحدثني ابو القاسم الهمداني رحمه الله قال كان معنا ببغداد (١) اخ لعبد الله ابن يحيى بن احمد بن دحون الفقيه الذي عليه مدار الفتيا بقرطبة وكان اعلم من اخيه واجل مقداراً ما كان في اصحابنا ببغداد مثله وانه اجتاز يوماً بدرج قطنة في زقاق لا ينفذ فدخل فيه فرأى في اقضاء جارية واقفة مكشوفة الوجه فقالت له يا هذا ان الدرب لا ينفذ قال فنظر اليها فقام بها قال وانصرف الينا فتزايد عليه امرها وخشي الفتنة فخرج الى البصرة فمات بها عشقاً رحمه الله وكان فيها ذكر من الصالحين

---

(١) في المختار: (بغداد) (وبغداد) (وبغدان).

(حكاية) لم ازل اسمعها عن بعض ملوك البرابر ان رجلاً اندلسياً باع جارية كان يجذبها وجداً شديداً لفاقة اصابته من رجل من اهل ذلك البلد ولم يظن بانها ان نفسه تنبها ذلك التبع فلما حصلت عند المشتري كادت نفس الاندلسي تخرج فأتى الى الذي ابتاعها منه وحكمه في ماله اجمع وفي نفسه فأبى عليه فتحمل عليه باهل البلد فلم يسعف منهم احد فكاد عقله ان يذهب ورأى ان يتصدى الى الملك فتعرض له وصاح فسمعه فامر بادخاله والملك قاعد في عليّة له مشرفة عالية فوصل اليه فلما مثل بين يديه اخبره بقصته واسترحه وتضرع اليه فرق له الملك فأمر باحضار الرجل المتباع فيخبر فقال له هذا رجل غريب وهو كما تراه وانا شقيمه اليك فأبى المتباع وقال انا اشد حبا لها منه واخشى ان صرقتها اليه ان استغيث بك غداً وانا في اسوأ من حالته فرام به الملك ومن حواليه في اموالهم فأبى ولج واعتذر بحبته لها فلما طال المجلس ولم يروا منه البتة جنوحاً الى الاسعاف قال للانديلسي يا هذا مالك بيدي اكثر مما ترى وقد جهدت لك بأبلغ سعي وهو تراه يستدر بانه فيها احب منك وانه يخشى على نفسه شراً مما انت فيه فاصبر لما قضى الله عليك فقال له الاندلسي فالي يديك حيلة قال له وهل هاهنا غير الرغبة والبذل ما استطيع لك اكثر فلما يؤس الاندلسي منها جمع يديه ورجليه وانصب من اعلى العلية الى الارض فارتاع الملك وصرخ فابتدر الغلمان من اسفل ففرض انه لم يتأذ. في ذلك الوقوع كبير أذى فصعد به الى الملك فقال له ماذا اردت بهذا فقال ايها الملك لاسبيل لي الى الحياة بعدها ثم هم ان يرمي نفسه ثانية ففزع فقال الملك الله اكبر قد ظهر وجه الحكم في هذه المسألة ثم التفت الى المشتري فقال يا هذا انك ذكرت انك اود لها منه وتخاف ان تصير في مثل حاله فقال نعم قال فان صاحبك هذا اهدى عنوان محبته وقف بنفسه يريد الموت لولا ان الله عز وجل وقاه فانت قم فصحيح حبك ورام من اعلى هذه القصة كما



فعل صاحبك فان مت فأجلك وان عشت كنت اولى بالجارية اذ هي في يدك ويمضي صاحبك عنك وان ابنت نزلت الجارية منك رغماً ودفعها اليه فتمنع ثم قال اترامى فلما قرب من الباب ونظر الى الهوى تحته رجع القهقري فقال له الملك هو والله ما قلت فهم ثم نكل فلما لم يقدم قال له الملك لا تلاعب بنسا ياغلان خذوا بيديه وارموا به الى الارض فلما رأى الزعيمة قال ايها الملك قد طابت نفسي بالجارية فقال له جزاك الله خيراً فاشترائها منه ودفعها الى بائعها وانصرفا

### ( باب قبح المعصية )

قال المصنف رحمه الله تعالى وكثير من الناس يطيعون انفسهم وبعضهم عقولهم ويتبعون اهواءهم ويرفضون اديانهم ويتجنبون ما حض الله تعالى عليه ورتبه في الالباب السايمة من العفة وترك المعاصي ومقارعة الهوى ومحالفون الله ربهم ويوافقون ابليس فيما يحبه من الشهوة المطبئة فيوافقون المعصية في جهم وقد علمنا ان الله عز وجل ركب في الانسان طبيعتين متضادتين احدهما لاتشير الا بالخير ولاتحض الا على حسن ولايتصور فيها الاكل امر مرضي وهي العقل وقائده المدل والثانية ضد لها لاتشير الا الى الشهوات ولا تقود الا الى الردى وهي النفس وقائدها الشهوة والله تعالى يقول ( ان النفس لا مارة بالسوء ) وكفى بالقلب عن العقل فقال ( ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او اتى السمع وهو شهيد ) وقال تعالى ( وحب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم ) وخاطب اولى الالباب فهاتان الطبيعتان قطبان في الانسان وهما قوتان من قوى الجسد الفعال بهما ومطرحان من مطارح شعاعات هذين الجوهرين العجيين الرفيعين العلويين فني كل جسد منهما لحظة على قدر مقابلته لهما في تقدير الواحد الصمد تقدست اسماءه حين خلقه وهياه . فهما يتقابلان ابدأ ويتنازعان دأباً فاذا غلب العقل

النفس ارتدع الانسان وقع عوارضه المدخولة واستضاء بنور الله واتبع العبد  
واذا غلبت النفس العبد عميت البصيرة ولم يصح الفرق بين الحسن والقبيح  
وعظم الالتباس وتردى في هوة الردى ومهواة الهلكة وبهذا حسن الامر والهي  
ووجب الاكتمال وضح الثواب والعقاب واستحق الجزاء . والروح واصل بن هاتين  
الطبيعتين وموصل ما بينهما وحامل الالتقاء بهما . وان الوقوف عند حد الطاعة  
لمعدوم الامع طول الرياضة وصحة المعرفة ونفاذ التمييز ومع ذلك اجتناب التعرض  
للفتن ومداخلة الناس جملة والجلوس في البيوت ، وبالحرى ان تقع السلامة المضمونة  
او يكون الرجل حصوراً لا ارب له في النساء ولا جراحة له تمنيه عليهن قديماً  
وورد ( من وقى شر لقلقه وقببه وذنبه فقد وقى شر الدنيا بمخايفها ) .  
والقلق اللسان والقبب البطن والذنب الفرج ولقد اخبرني ابو حفص الكاتب  
هو من ولد روح بن زبناح الجذامي انه سمع بعض التسمين باسم الفقه من اهل  
الرواية المشاهير وقد سئل عن هذا الحديث فقال القبقة البطيخ . وحدنا احمد  
ابن محمد بن احمد ، ثنا وهب بن مسرة ومحمد بن ابى دايم عن محمد بن وضاح  
عن يحيى بن يحيى عن مالك بن انس عن زيد بن اسلم عن عطاء بن يسار ان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في حديث طويل ( من وقاه الله شر اثنتين  
دخل الجنة ) فسئل عن ذلك فقال ( ما بين حليه وما بين رجله ) واني لاسمع  
كثيراً ممن يقول : الوفاء في قمع الشهوات في الرجال دون النساء فاطيل العجب  
من ذلك وان لي قولاً لا يحول عنه : الرجال والنساء في الجنوح الى هذين  
الشيئين سواء وما رجل عرض له امرأة جميلة بالحب وطال ذلك ولم يكن ثم من  
مانع الا وقع في شرك الشيطان واستهوته المعاصي واستفزه الحرس وتغوله الطمع  
وما امرأة دعاها رجل بمثل هذه الحالة الا وامكته حتماً مقضياً وحكماً نافذاً  
لا يحيد عنه التبعة

ولقد اخبرني ثقة صدق من اخواني من اهل التمام في الفقه والكلام والمعرفة

وذو صلاة في دينه انه احب جارية نبيلة ادية ذات جمال بارع قال فرضت لها ففقرت ثم عرضت فأبت فلم يزل الامر يطول وجها يزيد وهي مما لا تطيع ألبتة الى ان حلاني فرط حبي لها مع عمي الصبي على ان نذرت اني متى نلت منها مرادي ان اتوب إلى الله توبة صادقة قال فما مرت الايام والليالي حتى اذعنت بعد شماس ونفار فقلت له ابا فلان وفيت بعهدي فقال اي والله فضحكت وذكرته بهذه الفعلة ما لم يزل يتداول اسماعنا من ان في بلاد البربر التي تتجاوز اندلسنا يتوب (١) الفاسق على انه اذا قضى وطره ممن اراد ان يتوب الى الله ، فلا يمنع من ذلك وينكرون على من تعرض له بكلمة ويقولون له أتحرم رجلاً مسلماً التوبة . قال ولهدي بها تبكي وتقول والله لقد بلغتني مبلغاً ما خطر قط لي بئال ولا قدرت ان اجيب اليه احداً . ولست ابعد ان يكون الصلاح في الرجال والنساء موجوداً واعوذ بالله ان اظن غير هذا واني رأيت الناس يغفلون في معنى هذه الكلمة أعني الصلاح غلطاً بعيداً والصحيح في حقيقة تفسيرها ان الصالحة من النساء هي التي اذا ضبطت أنضبطت واذا قطعت عنها الذرائع أمسكت والفاصلة هي التي اذا ضبطت لم تضبط واذا حيل بينها وبين الاسباب التي تسهل الفواحش تحيلت في ان توصل اليها بضروب من الحيل . والصالح من الرجال من لا يداخل أهل الفسوق ولا يتعرض من المناظرة الجالبة للاهواء ولا يرفع طرفه الى الصور البديعة التركيب والفاسق من يباشر أهل النقص وينشر بصره الى الوجوه البديعة الصنعة ويتصدى للمشاهد المؤذية ومحب الحلوات الملهكات . والصالحان من الرجال والنساء كأنوار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها الا بان تحرك والفاسقان كأنوار المشتعلة تحرق كل شيء . واما مرأة مهمة ورجل متعرض فقد هلكا وتلفا . ولهذا حرم على المسلم الانتداز بسباع

(١) لعلها (يتعهد) او مافي معناها

نعمة امرأة اجنبية وقد جعلت النظرة الاولى لك والاخرى عليك . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حجم عظامها فقد افطر ) وان في ماورد من النهي عن الهوى بنص التنزيل لشيئا مقنعاً وفي ايقاع هذه الكلمة اعني الهوى اسماً على معان واشتقاقها عند العرب وذلك دليل على ميل النفوس وهويها الى هذه المقامات . وان التمسك عنها مقارع لنفسه محارب لها

وشيء اصفه لك تراه عياناً وهو اني مارأيت قط امرأة في مكان تحس ان رجلاً يراها او يسمع حسها . الا وحدثت حركة فاضلة كانت عنها بمعزل واثت بكلام زائد كانت عنه في غيبة ، مخالفين لكلامها وحركتها قبل ذلك . ورأيت التهمم لمخارج لفظها وهيئة قلبها لا تخفى فيها ظاهراً عليها لاختفاء به . والرجال كذلك اذا احسوا بالنساء . واما اظهار الزينة وترتيب المشي وايقاع المزج عند خطوط المرأة بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة فهذا اشهر من الشمس في كل مكان والله عز وجل يقول ( قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ) وقال تقدست اسماء ( ولا يضررن بارجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن ) فلولاً علم الله عز وجل برقة اغماضهن في السعي لا يصل جهن الى القلوب ولطف كيدهن في التحيل لاستجلاب الهوى ما كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرمى وهذا حد التعرض فكيف بما دونه

ولقد اطلمت من سر معتقد الرجال والنساء في هذا على امر عظيم واصل ذلك اني لم احسن قط باحد ظناً في هذا الشأن مع غيرة شديدة ركبت في . وحدثنا ابو عمرو احمد بن محمد بن احمد ، ثنا محمد بن علي ابن رفاعه ، حدثنا علي بن عبد العزيز ، حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ( الغيرة من الايمان ) فلم ازل باحثاً عن اخبارهن كاشفاً عن اسرارهن وكن قد أنسن مني بكتمان فكن يطلعنني

على غوامض امورهن ولولا ان اكون منبهاً على عورات يستعاذ بالله منها لاوردت  
 من تنبهن في الشر ومكرهن فيه عجائب تذهل الالباء  
 واني لاعرف هذا واقته ومع هذا يعلم الله وكفى به عليهما اني بريء الساحة  
 سليم الاديم صحيح البشرة بقي الحجرة واني اقسم بالله اجل الاقسام اني ماحللت  
 مثزري على فرج حرام قط ولايحاسني ربي بكبره الزنا مذ عقلت الى يومي هذا  
 والله المحمود على ذلك والشكور فيما مضى والمستعصم فيما بقي  
 حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حجاج  
 المعافري — وانه لافضل قاض رأيته — عن محمد بن ابراهيم الطليطي عن  
 القاضي بمصر بكر بن الملاء في قول الله عز وجل ( وأما بنعمة ربك فحدث )  
 ان لبعض المتقدمين فيه قولاً وهو ان المسلم يكون مخبراً عن نفسه بما انتم الله  
 تعالى به عليه من طاعة ربه التي هي من اعظم النعم ولاسيما في المفترض على  
 المسلمين اجتنابه واتباعه وكان السبب فيما ذكرته اني كنت وقت تأجج نار  
 الصبي وشرة الحداثة وتمكن غرارة الفتوة مقصوراً محظراً على بين رقبه  
 ورقائب ، فلما ملكت نفسي وعقلت صحبت ابا علي الحسين بن علي الفاسي في  
 مجلس ابا القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد الازدي شيخنا واستاذي رضي الله  
 عنه وكان ابو علي المذكور عاقلاً عاملاً عالماً ممن تقدم في الصلاح والنسك  
 الصحيح في الزهد في الدنيا والاجتهاد للآخرة واحسبه كان حضوراً لانه لم  
 تكن له امرأة قط وما رأيت مثله جلة عالماً وعملاً ودينياً وورعاً فنفخني الله به كثيراً  
 وعلمت موقع الاساءة وقبح المعاصي . ومات ابو علي رحمه الله في طريق الحج  
 ولقد ضمني الميت ليلة في بعض الايام عند امرأة من بعض معارف مشهورة  
 بالصلاح والخير والحزم ومعا جارية من بعض قراباتها من "الاتي قد ضمها معي  
 النشأة في الصبي ثم غبت عنها اعواماً كثيرة . وكنت تركتها حين اعصرت (١)

ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ففاض وانساب وتفجرت عليها ينابيع  
الملاحة فترددت وتبحرت ، وطلعت في سماء وجهها نجوم الحسن فاشرقت وتوقدت  
وانبعت في خديها ازاهير الجمال فتمت واعتمت فانت كما اقول :

خريدة صاغها الرحمن من نور      جلت ملاحظتها عن كل تقدير  
لوجاءني عملي في حسن صورتها      يوم الحساب ويوم النفخ في الصور  
لكنت أحظى عباد الله كلهم      بالجنيتين وقرب الحرد الحور

وكانت من اهل بيت صباحة وقد ظهرت منها صورة تعجز الوصاف ، وقد  
طبق وصف شبابها قرطبة فبت عندها ثلاث ليال متوالية ولم تحجب عني على  
جاري العادة في التربة فلمعري لقد كاد قلبي ان يصبو ويثوب اليه مرفوض  
الهوى ويماوده منسي الغزل ولقد امتعت بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفاً  
على لبي ان يزدهيه الاستحسان . ولقد كانت هي وجميع اهلها ممن لاتعدي  
الاطماع اليهن ولكن الشيطان غير مأمون الغوائل وفي ذلك اقول :

لاتتبع النفس الهوى      ودع التعرض للمحن  
ابليس حي لم يمت      والعين باب للفتن

واقول :

وقائل لي هذا ظن يريدك غيا  
فقلت دع عنك لومي أليس ابليس حيا

وما اورد الله تعالى علينا من قصة يوسف بن يعقوب ودادود بن ايشي رسل  
الله عليهم السلام الا ليعلمنا نقصاننا وفاقتنا الى عصمته وان بنيتنا مدخولة ضعيفة  
فاذا كانا صلى الله عليهما وهما نبيان رسولان ابنا انبياء رسل ومن اهل بيت  
نبوة ورسالة متكررين في الحفظ مغموسين في الولاية محفوفين بالكلاءة مؤيدين  
بالصمة لايجهل للشيطان عليهما سبيل ولافتح لوسواسه نحوهما طريق وبلغا  
حيث نص الله عز وجل علينا في قرآنه المنزل بالجبل الموكلة والطبع البشري

والحلقمة الاصيلية لا تعتمد الحظيئة ولا القصد اليها اذ النيون مبرؤون من كل ما خالف طاعة الله عز وجل لكنه استحسان طبعي في النفس للصور فن ذا الذي يصف نفسه بملكها ويتعاطى ضبطها الا بحول الله وقوته . واول دم سفك في الارض قدم احد ابني آدم على سبب المناقسة في النساء ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ( باعدوا بين انفاس الرجال والنساء ) وهذه امرأة من العرب تقول وقد جبلت من ذي قرابة لها حين سئلت : ما يبطنك يا هند فقالت قرب الوساد وطول السواد . وفي ذلك اقول شعراً منه :

لا تلم من عرض النفس لما ليس يرضى غيره عند المحن  
لا تقرب عرجاً من هب ومتى قربته قامت دخن  
لا تصرف ثقة في احد فسد الناس جميعاً والزمن  
خلق النسوان للفحل كما خلق الفحل بلا شك لمن  
كل شكل يشبه شكله لا تكن عن احد تنفي الظن  
صفة الصالح من ان صته عن قبيح اظهر الطوع الحسن  
وسواء من اذا ثقفته اعمل الحيلة في خلع الرسن

واني لاعلم فني من اهل الصيانة قد اولع بهوى له فاجتاز بعض اخوانه فوجده قاعداً مع من كان يحب فاستجلبه الى منزله فاجابه الى منزله بامتنال المسير بعده ففضى داعيه الى منزله وانتظره حتى طال عليه التربص فلم يأته فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فمدد عليه واطال لومه على اخلافه فوعده فاعتذر وورى فقلت انا للذي دعاه انا اكشف عنده صحيحاً من كتاب الله عز وجل اذ يقول ( ما اخلفنا موعدك بملكنا ولكننا حملنا اوزاراً من زينة القوم ) . فضحك من حضر وكلفت ان اقول في ذلك شيئاً فقلت :

وجرحك لي جرح جبار فلا تلم ولكن جرح الحب غير جبار  
وقد صارت الحيلان وسط بياضه كيلوفر حفته روض بهار

وكم قال لي من مت وجدأ بحبه  
وقد كثرت مني اليه مطالب أخ عليه ثارة وأداري  
أما في التوائى ما يبرد غلة ويذهب شوقاً في ضلوعك ساري  
فقلت له لو كان ذلك لم تكن عداوة جار في الانام لجار  
وقد تترابى العسكران لدى الوغى وبينهما للموت سبل بوار  
ولي كلمتان قلتهما معرضاً بل مصرحاً برجل من اصحابنا كنا نعرفه كلنا من  
اهل الطلب والعناية والورع وقيام الليل واقتفاء آثار النساك وسلوك مذاهب  
المتصوفين القدماء باحثاً مجتهداً ولقد كنا نتجنب المزاح بمحضته فلم يمض الزمن  
حتى مكن الشيطان من نفسه وفك بعد لباس النساك وملك ابليس من خطامه  
فسول له الغرور وزين له الويل والثبور وأجره رسنه بعد اباء واعطاء ناصيته  
بعد شماس فخب في طاعته واوضع واشتهر بعد ما ذكرته في بعض المعاصي القبيحة  
الوضرة ولقد اطلت ملامه وتشددت في عدله اذ اعلن بالعصية بعد استتار الى  
ان افسد ذلك ضميره علي وخبت نيته لي وتربص في الدوائر السوء وكان بعض  
اصحابنا يساعده بالكلام استجراراً اليه فيأنس به ويظهر له عداوتي الى ان  
اظهر الله سريره فعلها البادي والحاضر وسقط من عيون الناس كلهم بعد ان  
كان مقصداً للعلاء ومتناً بالفضلاء ورذل عند اخوانه جملة اعادنا الله من البلاء  
وسترنا في كفايته ولاسلينا ما بنا من نعمته فيآسؤناه لمن بدأ بالاستقامة ولم يعلم  
ان الخذلان يحل به وان العصمة ستفارقه لا اله الا الله ما اشنع هذا واقظمه  
لقد دهمته احدى بنات الحرس والقت عصاها به ام طبق من كان لله اولاً ثم  
صار للشيطان آخراً ومن احدى الكلمتين :

اما الغلام فقد حانت فضيحه وانه كان مستوراً فقد هتكا  
ما زال يضحك من اهل الهوى عجباً فالآن كل جهول منه قد ضحكا  
اليك لانلح صبا هائماً كلفاً يرى التهلك في دين الهوى نسكا



ذو مخبر . وكتاب لا يفارقه  
فاعتاض من سمر افلام بنان فتى  
يا لآئمي سفهاً في ذاك قل فلم  
دعني ووردي في الآبار اطلبه  
اذا تعففت عف الحب عنك وان  
ولا تجل من الهجران منعقدأ  
ولا تصحح للسلطان مملكة  
ولا بغير كثير المسيح يذهب ما  
يملو الحديد من الاصداء ان سكا

وكان هذا المذكور من اصحابنا قد احكم القرآآت احكاماً جيداً واختصر  
كتاب الانبارى في الوقف والابتداء اختصاراً حسناً اعجب به من رآه من  
المقرئين وكان دائماً على طلب الحديث وتقييده (واكثر ذهنه) هو التولى لقراءة  
ما يسمعه على الشيوخ المحدثين مثابراً على النسخ مجتهداً به فلما امتحن بهذه  
البلية مع بعض الفلمان رفض ما كان معتبياً به وباع اكثر كتبه واستحال  
استحالة كلية نعوذ بالله من الخذلان وقلت فيه كلمة وهي التالية للكلمة التي  
ذكرت منها في اول خبره ثم تركتها وقد ذكر ابو الحسين احمد بن يحيى ابن  
اسحق الروندي في كتاب اللفظ والاصلاح ان ابراهيم بن سيار النظام رأس  
المعتزلة مع علو طبقة في الكلام وتمكنه وتحكمه في المعرفة تسبب الى ما حرم  
الله عليه من فتى نصراني عشقه بان وضع له كتاباً في تفضيل التثليث على  
التوحيد فياغوثاه عبادك يارب من تولى الشيطان ووقع الخذلان وقد يعظم البلاء  
وتكلب الشهوة ويهون القبيح ويرق الدين حتى يرضى الانسان في جنب وصوله  
الى مراده بالقبائح والفضائح كمثل مادهم عيد الله بن يحيى الازدي المعروف  
بأبن الجزيري فانه رضي باهمال داره واهاحة جريمه والتعريض بأهله طمعاً في الحصول  
على بغيته من فتى كان علقه نعوذ بالله من الضلال ونسأله الحياطة وتحسين آثاره

واطابة اخبارنا حتى لقد صار المسكين حديثاً تعمر به المحافل وتصاغ فيه الاشعار وهو الذي تسميه العرب الديوث (وهو مشتق من التدبث وهو التسهيل وما بعد تسهيل من تسمح نفسه بهذا الشأن تسهيل ومنه يعبر مديث اي مذل) ولعمري ان الغيرة لتوجد في الحيوان بالحلقة فكيف وقد أكسبتها عندنا الشريعة وما بعد هذا مصاب . ولقد كنت اعرف هذا المذكور مستوراً الى ان استهواه الشيطان ونعوذ بالله من الخذلان ، وفيه يقول عيسى بن محمد ان يحمل الحولاني :

ياجاعلاً اخراج حر نساءه      شركاً لصيد جاذر الغزلان  
اني أدري شركاً يمزق ثم لا      تحظى بغير مذلة الحرمان  
واقول انا ايضاً :

أباح ابو مروان حر نساءه      ليايح مايهوى من الرشاء الفرد  
فعاتبته الديوث في قبج فعله      فأنشدني انشاد مستبصر جلد  
لقد كنت ادركت المني غير أنني      يعيرني قومي بادراكها وحدي  
واقول ايضاً :

رأيت الجزيري فيما يعاني      قليل الرشاد كثير السفاه  
يبيع ويتناع عرضاً بعرض      أمور وجدك ذات اشتباه  
ويأخذ ميماً باعطاء هاء      الا هكذا فليكن ذوالنواهي  
ويدل ارضاً تغذي النبات      بأرض تحف بشوك الغضاه  
لقدخاب في تجره ذوا اتباع      مهب الرياح بمجرى المياه

ولقد سمعته في المسجد الجامع يستعبد بالله من العصمة كما يستعاذ به من الخذلان وما يشبه هذا اني اذكر اني كنت في مجلس فيه اخوان لنا عند بعض مياسير اهل بلدنا فزأيت بين بعض من حضر وبين من كان بالحضرة ايضاً من اهل صاحب المجلس امرأ أنكرته وغمزأ استبشعته وخلوات الحين بعد الحين

وصاحب المجلس كالعائب او النائم فنبته بالتعريض فلم ينبته وحركته بالتصريح فلم يتحرك فجعلت اكرر عليه يئين قديمين لعله يفتن وهما هذان :  
ان اخوانه المقيمين بالأمم س اتوا للزناه لالغشاء  
قطفوا امرهم وانت حار موقر من بلادة وغياء  
واكثرت من انشادهن حتى قال لي صاحب المجلس قد املتنا من سماعها  
تخفصل بتركها او انشاد غيرها فامسكت وانا لا ادري أغافل هو ام متغافل وما  
اذكر اني عدت الى ذلك المجلس بعدها وقلت فيه قطعة منها :

انت لاشك احسن الناس ظناً وقيناً ونية وضماً  
فانتبه ان بعض من كان بالأمم سن جليساً لنا يعاني كثيراً  
ليس كل الركوع فاعلم صلاة لا ولا كل ذي لحاظ بصيراً

وحديثي ثعلب بن موسى الكلاذاني قال حدثني سليمان بن احمد الشاعر  
قال حدثني امرأة اسمها هند كنت رأيته في المشرق وكانت قد حجت خمس  
حججات وهي من المتعبدات المجتهدات قال سليمان فقالت لي يا ابن اخي لا تحسن  
الظن بامرأة قط فاني اخبرك عن نفسي بما يعلمه الله عز وجل . ركبت البحر  
منصرفاً من الحج وقد رفضت الدنيا وانا خامسة خمس نسوة كلهن قد حججن  
وصرنا في مركب في بحر القلزم (١) وان للشعراء من لطف التعريض عن الكناية  
لعجباً ومن بعض ذلك قولي حيث اقول :

أتاني وماء المزن في الجويسفك كحض الجين اذ يد ويسبك  
هلال الدياجي انحط من جوافقه فقل في محب نال ما ليس يدرك  
وكان الذي ان كنت لي عنه سائلاً فالي جواب غير اني أضحك  
لفرط سروري خلتني عنه نائماً فيا عجيباً من موقر يتشكك

(١) ثم ذكرت قصة تحمل على اساءة الظن بالمرأة .

.. واقول أيضاً قطعة منها :

أتيتي وهلال الجو مطلع . قيل قرع النصارى للنواقيس  
كحاجب الشيخ عم الشيد أكثره . وأخص الرجل في لطف وتقويس  
ولاح في الأفق قوس الله مكسباً . من كل لون كأذ ناب الطواويس

وان فيما يبدو اليانمن تعادي المتواصلين في غير ذات الله تعالى بعد الالفة وتدابره  
بعد الوصال وتقاطعهم بعد المودة . وتباغضهم بعد المحبة واستحكام الضغائن وتأكد  
السحائم في صدورهم لكشافاً ناهياً لو صادف عقولا سليمة وآراء نافذة وعزائم  
صحيحة فكيف بما اعد الله لمن عصاه من النكال الشديد يوم الحساب وفي دار الجزاء  
ومن الكشف على رؤوس الخلائق ( يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل  
ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد )  
جلتبا الله ممن يغوز برضاه ويستحق رحمة . ولقد رأيت امرأة كانت مودتها في  
غير ذات الله عز وجل فمهدتها اصفى من الماء وألطف من الهواء واثبت من  
الخيال وأقوى من الحديد واشد امتزاجاً من اللون في الملون وانفذ استحكاماً  
من الاعراض في الاجسام واضواً من الشمس واصح من العيان وانقب من  
النجم واصدق من كدر القطا وأعجب من الدهر واحسن من البر واجل من  
وجه ابى عامر والذ من العافية واحلى من المنى وادنى من النفس واقرب من  
القرب وارسخ من النقش في الحجر ثم لم البت ان رأيت تلك المودة قد  
استحالت عداوة اقطع من الموت وانفذ من السهم وامر من السقم واوحش من  
ذوال النعم واقبح من حلول النقم وامضى من عقم الرياح واضر من الحق  
وادهى من غلبة العدو واشد من الاسر واقسى من الصخر وابغض من كشف  
الاستار واتأى من الجوزاء واصعب من معاناة السماء زاكبر من رؤية المصاب  
واشنع من خرق العادات واقطع من فجأة البلاء وابشع من السم الزعاف وما  
لايتولد مثله عن الدخول والتراث وقتل الآباء وسبي الامهات وتلك عادة الله

بني اهل الفسق القاصدين سواء الآمين غيره وذلك قوله عز وجل ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (البقرة: ١٩٧) فليجرب على اللبيب الاستجارة بالله بما يورط فيه الهوى فهذا خلف مولى يوسف بن ققام القائد المشهور كان احد القائمين مع هشام بن سليمان بن الناصر فلما اسر هشام وقتل وهرب الذين وازروه فر خلف في جملتهم ونجا فلما اتى القسطلات لم يطق الصبر عن جارية كانت له بقرطبة فكر راجعاً فظفر به امير المؤمنين المهدي فامر بصلبه فلم يدي به مصلوباً في المرج على النهر الاعظم وكأنه القنفذ من النبل ولقد اخبرني ابو بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن بن الليث رحمه الله ان سبب هروبه الى محلة البرابر ايام تحولهم مع سليمان الظافر انما كان بلجارية يكلف بها تصيرت عند بعض من كان في تلك الناحية ولقد كاد ان يتلف في تلك السفرة وهذا الفصلان وان لم يكونا من جنس الباب فانهما شاهدان على مايقود اليه الهوى من الهلاك الحاضر الظاهر الذي يستوي في فهمه العالم والجاهل فكيف من العصمة التي لايفهمها من ضمت بصيرته ولايقول امره خلوت فهو وان انفرد خبرأرى ومسمع من علام الغيوب (الذي يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور) (ويلعلم السر وأخفى) (وما يكون من نجوى ثلاثة الا هو راجعهم ولاخسة الا هو سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا اكثر الا هو معهم ايما كانوا وهو عليم بذات الصدور) وهو عالم الغيب والشهادة (ويستخفون من الناس ولايستخفون من الله وهو معهم) وقال (ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن اقرب اليه من حبل الوريد اذ يلقى الملقين عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد) ويلعلم المستخف بالماضي المتكلم على التسوف المعرض عن طاعة ربه ان ابليس كان في الجنة فمع الملائكة المهرجين فطعنوا واحبته وقت منه استحقق لعنة الابد وعذاب الجحيم وصير شيطاناً رجياً وابعد عن رفيع المملكان وهذا آدم صلى الله عليه وسلم بذنب واحد اخرج من الجنة الى سقاء

الدنيا ونكدها ولولا انه تلقى من ربه كلمات وتاب عليه لكان من الهالكين. اقتصى هذا المعتر بالله ربه وبأملائه ليزداد إيماءً يظن انه اكبرم على خالقه من ابيه آدم الذي خلقه بيده ونفخ فيه من روحه واسجد لهم ملائكته الذين هم افضل خلقه عنده او عقابه اعز عليه من عقوبته اياه ، كلا ولكن استعذاب. التمني. واستيطاء مركب العجز وسخف الرأي قائدة اصحابها الى الوبال والحزني ولو لم يكن عند ركوب المعصية زاجر من نهى الله تعالى ولاحام من غليظ عقابه لكان في قبيح الاحدوث عن صاحبه وعظيم الظلم الواقع في نفس فاعله اعظم مانع واشد رادع لمن نظر بعين الحقيقة واتبع سبيل الرشد فكيف والله عز وجل يقول ﴿ ولا يقتلون النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق اثمًا يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيها مهانًا ﴾ حدثنا الهمداني في مسجد القمري بالجانب الغربي من قرطبة سنة احدى واربعائة حدثنا ابن سبويه وابو اسحق البلخي بخراسان سنة خمس وسبعين وثلاثمائة قالنا ثنا محمد بن يوسف ثنا محمد بن اسماعيل ثنا قتيبة بن سعيد ثنا جرير عن الاعمش عن ابي وائل عن عمرو بن شرحبيل قال قال عبد الله وهو ابن مسعود قال رجل يارسول الله اي الذنب اكبر عند الله قال ﴿ ان تدعو الله ندًا وهو خلقك قال ثم اي قال ان تقتل ولدك ان يطعم مملك قال ثم اي قال ان تزاني حليلة جارك ﴾ فانزل الله تصديقها ﴿ والذين لا يدعون مع الله الهًا آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ﴾ الآية . وقال عز وجل ﴿ الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله ان كنتم تؤمنون بالله ﴾ الآية . حدثنا الهمداني عن ابي اسحق البلخي وابن سبويه عن محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل عن الليث عن عقال عن ابن شهاب الزهري عن ابي بكر بن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام وسعيد بن المسيب الخزوميين وابي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ان رسول الله صلى الله

عليه وسلم قال ﴿ لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ﴾ وبالسند المذكور الى محمد ابن اسماعيل عن يحيى بن بكير عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن ابي سلمة وسعيد بن المسيب عن ابي هريرة قال اتى رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد فقال: ﴿ يا رسول الله اني زينت فاعرض عنه ثم رد عليه اربع مرات فلما شهد على نفسه اربع شهادات دعاه النبي صلى الله عليه وسلم فقال أباك جنون قال لا قال فهل احصنت قال نعم فقال النبي صلى الله عليه وسلم اذهبوا به فادرجوه ﴾ قال ابن شهاب فاخبرني من سمع جابر بن عبد الله قال كنت فيمن رجه فرجناه بالمصلى فلما اذلقته الحجارة هرب فادركناه بالحرة فرجناه حدثنا ابو سعيد مولى الحاجب جعفر في المسجد الجامع بقرطبة عن ابي بكر المقرئ عن ابي جعفر النحاس عن سعيد بن بشر عن عروة ابن رافع عن منصور عن الحسن بن حطان بن عبد الله الرقاشي عن عبادة بن الصامت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ خذوا عني خذوا عني قد جعل الله لهن سبيلاً البكر بالبكر جلد وتغريب سنة والثيب بالثيب جلد مائة والرجم ﴾ فيا اشعة ذنب انزل الله وحيه مينا بالتشهير بصاحبه والغف بفاعله والتشديد لمقترفه وتشدد في ان لا يرجم الا بمحضرة اولائه عقوبة رجه وقد اجمع المسلمون اجماعاً لا ينقضه الا ما وجد أن الزاني المحصن عليه الرجم حتى يموت فياها قتل ما اهو لها وعقوبة ما انظما واشد عذابها وابعدا من الراحة وسرعة الموت وطوائف من اهل العلم منهم الحسن بن ابي الحسن وابن راهويه وداود واصحابه يرون عليه مع الرجم جلد مائة ويحتجون عليه بنص القرآن وثبات السنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وبفعل علي رضي الله عنه بانه رجم امرأة محصنة في الزنا بعد ان جلدتها مائة وقال جلدتها بكتاب الله ورجمتها بسنة رسول الله والقول بذلك لازم لاصحاب الشافعي لان زيادة العدل في الحديث مقبولة وقد صح في اجماع الامة المنقول بالكافة الذي يصحبه العمل عند كل فرقة وفي اهل

كل نحلة من نحل اهل القبلة حاشى طائفة يسيرة من الخوارج لا يستد بهم انه لا يحل دم امرئ مسلم الا بكفر بعد ايمان او نفس بنفس او بمحاربة لله ورسوله يشهر فيها سيفه ويسعى في الارض فساداً مقبلاً غير مدبر وبالزنا بعد الاحسان فان حد ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ومحاربه وقطع حجتة في الارض ومناذته دينه لجرم كبير ومعصية شعاء والله تعالى يقول ﴿ ان تجتنبوا كبار ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم ﴾ . (والذين يجتنبون كبار الانم والفواحش الا اللهم ان ربك واسع المغفرة) وان كان اهل العلم اختلفوا في تسميتها فنكلمهم بجمع مهما اختلفوا فيه منها ان الزنا يقدم فيها لا اختلاف بينهم في ذلك ولم يوعد الله عز وجل في كتابه بالنار بعد الشرك الا في سبع ذنوب وهي الكبار الزنا احدها وقذف المحصنات ايضاً منها منصوصاً ذلك كله في كتاب الله عز وجل وقد ذكرنا انه لا يجب القتل على احد من ولد آدم الا في الذنوب الاربعة التي قد تقدم ذكرها فاما الكفر منها فان غاد صاحبه الى الاسلام او بالقامة ان لم يكن مرتداً قبل منه ودريء عنه الموت واما القتل فان قبل الولي الدية في قول بعض الفقهاء او عفا في قول جميعهم سقط عن القاتل القتل بالقصاص واما الفساد في الارض فان تاب صاحبه قبل ان يقدر عليه هدر عنه القتل ولا سبيل البتة وما يدل على شناعة الزنا ما حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن ثنا القاضي ابو هيسب عن عبد الله بن يحيى عن ابيه يحيى بن يحيى عن الليث عن الزهري عن القاسم بن محمد بن ابي بكر عن عبيد بن عمير ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اصاب في زمانه ثانياً من هذيل فخرجت جارية منهم فاتبعها رجل يريد بها عن نفسها فرمته بحجر سقطت بكبدته فقال همرو : هذا قتلى الله والله لا يؤذى ابداً .

وما جعل الله عز وجل فيه ازمة شهود وفي كل حكم شاهدين الا حياطة



خته الاتسبع النجاسة في عبادة لعظمها وشتمها وقبحها وكيف لا تكون شنيعة  
ومن قذف بها اخاه المسلم او اخته المسلمة دون محبة علم او يتقن معرفة فقد  
اتى كبيرة من الكبائر استحق عليها النار غداً ووجب عليه بنص التنزيل ان  
تضرب بشرته ثمانين صوتاً ومالك رضي الله عنه يرى ان لا يؤخذ في شيء  
من الاشياء حد بالتمريض دون التصريح الا في قذف وبالسند المذكور عن  
الليث بن سعد عن يحيى بن سعيد عن محمد بن عبد الرحمن عن امه حمرة  
بنت عبد الرحمن عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه امر ان يعجل الرجل  
قال لآخر ما بني بزنا ولا مي بزانية في حديث طويل وباجماع من الامة كلها  
دون خلاف من احد نعلمه انه اذا قال رجل لآخر يا كافر او يا قاتل النفس التي  
حرم الله لما وجب عليه حد احتياطاً من الله عز وجل الا ثبتت هذه العظيمة  
في مسلم ولا مسلمة ومن قول مالك رحمه الله ايضاً انه لاحد في الاسلام الا  
والقتل يغني عنه وينسخه الاحد القذف فانه ان وجب غلي من قد وجب عليه  
القتل حد ثم قتل قال الله تعالى ﴿ والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا ببارعة  
شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة ابداً واولئك هم الفاسقون  
الا الذين تابوا ﴾ الآية . وقال تعالى ﴿ ان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات  
لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم ﴾ وروي عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم انه قال : الغضب واللعة المذكوران في اللعان انهما موجبتان

حدننا الحمداني عن ابي اسحق عن محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل  
عن عبد العزيز بن عبد الله قال ثنا سليمان بن ثور بن يزيد عن ابي الليث عن  
ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : ﴿ اجتنبوا السبع الموبقات  
قالوا وما هن يا رسول الله قال الشرك بالله والسحر وقتل النفس التي حرم الله  
بالا باطنى واكل الربى واكل مال اليتيم والتولي يوم الزحف وقذف المحصنات  
الغافلات المؤمنات ﴾

وان في الزنا من اباحة الحريم وافساد النسل والتفريق بين الازواج الذي عظم الله امره بالايهون على ذي عقل او من له اقل خلاق ولولا مكان هذا المنصر من الانسان وانه غير مأمون الغلبة لما خفف الله عن البكرين وشدد على المحصنين . وهذا عندنا وفي جميع الشرائع القديمة النازلة من عند الله عز وجل حكماً باقياً لم ينسخ ولا ازيل فيترك الناظر لعباده الذي لم يشغله عظيم ما في خلقه ولا يحجب قدرته كبير ما في عوالمه عن النظر لحقير ما فيها فهو كما قال عز وجل : ( الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ) وقال ( يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يرشح فيها ) ( عالم الغيب لا يعزب عنه مقال ذرة في الارض ولا في السماء )

وان اعظم ما يأتي به العبد هتك ستر الله عز وجل في عباده وقد جاء في حكم ابي بكر الصديق رضي الله عنه في ضربه الرجل الذي ضم صبيّاً حتى امسى ضرباً كان سبباً للمنية ومن اعجاب مالك رحمه الله باجتهاد الامير الذي ضرب صبيّاً مكن رجلاً من تقييله حتى امسى الرجل ضربه الى ان مات ما ينسى شدة دواعي هذا الشأن واسبابه . والتزيد في الاجتهاد وان كنا لانراه فهو قول كثير من العلماء يتبعه على ذلك عالم من الناس واما الذي نذهب اليه فالذي حدثنا المحدثان عن اللمخي عن البخاري عن الفريري عن البخاري قال ثنا يحيى بن سليمان ثنا ابن وهب قال اخبرني عمرو ان بكيراً حدثه عن سليمان بن يسار عن عبد الرحمن بن جابر عن ابيه عن ابي بردة الانصاري قال :

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ( لا يعجل فوق عشرة اسواط الا في جد من حدود الله عز وجل ) وفيه يقول ابو جعفر محمد بن علي النسائي الشافعي رحمه الله :

واما قل : قوم لوط بهنج بشيع قال الله تعالى : ( انا نؤن الفاحشة ما سبقكم بها من احد من العالمين ) وقد قذف الله فاعليه بحجارة من طين مسومة .

ومالك رحمه الله يرى على الفاعل والمفعول به الرجم احصنا اولم يحصنا واحتج  
بعض المالكيين في ذلك بان الله عز وجل يقول في رجه فاعليه بالحجارة :  
(وما هي من الظالمين بيمينه) فوجب بهذا انه من ظلم الآن بمثل فعلهم قربت  
منه . والخلاف في هذه المسألة ليس هذا موضعه وقد ذكر ابو اسحق ابراهيم  
بن السري ان ابا بكر رضي الله عنه احرق فيه بالنار وذكر ابو عبيدة معمر  
ابن المتي اسم المحرق فقال هو شجاع بن ورقاء الاسدي احرقه بالنار ابو بكر  
الصديق لانه يؤتى في دبره كما تؤتى المرأة (١)

وان عن المعاصي لذاهب للعقل واسعة فما حرم الله شيئا الا وقد عوض عباده  
من الحلال ما هو احسن من المحرم وافضل لاله الا هو . واقول في النهي عن  
اتباع الهوى على سبيل الوعظ :

اقول لنفسي مامين كحالك وما الناس الا هالك وابن هالك (٢)  
صن النفس عما عابها وارفض الهوى فان الهوى مفتاح باب الهالك  
رأيت الهوى سهل المأذي لذيذها وعقباء مر الطعم ضحك الممالك

(١) قال ابن قيم الجوزية في كتابه (روضة المحبين ونزهة المشتاقين) صفحة  
٣٩٧ طبع المكتبة العربية بدمشق ما نصه :  
وحرق اللوطية بالنار اربعة من الخلفاء ابو بكر الصديق وعلي بن ابي طالب  
وعبد الله بن الزبير وهشام بن عبد الملك  
(٢) قال ابن خلدون :

رأيت في بعض الكتب ان المأمون كان يقول لو وصفت الدنيا نفسها بالوصف  
بمثل قول ابي نواس : لا اله الا هو ما ...  
... لا كل شيء هالك الا بوجهه ... وفوقه في الممالك عريق  
اذا امتحن الدنيا ليب تكلف ... الله عن علقه في ناياب ضيق

ثما لذة الانسان والموت بعدها  
فلا تتبع داراً قليلاً لبائها  
وما تركها الا اذا هي امكنت  
فما تارك الآمال محبباً جزوا ذراً  
وما قابل الامر الذي كان راغباً  
لاجدي عباد الله بالفوز عنده  
ومن عرف الامر الذي هو طالب  
ومن عرف الرحمن لم يعص أمره  
سبيل التي والنسك خير المسالك  
فما فقد التنصيص من عاج دونها  
وطوبى لاقوام يؤمنون نحوها  
لقد فقدوا غل النفوس وفضلوا  
فماشوا كما شاءوا وماتوا كما اشتهوا  
عصوا طاعة الاجساد في كل لذة  
فلولاً اعتداء (١) الجنم ايقنت انهم  
فيارب قدمهم وزد في صلاحهم  
ويا نفس جدي لا تملي وشمرني  
وانتمني دمعت بعتك في انطوني  
فقد بين الله الشريعة للورى  
فيا نفس جدي في جهنم اهلكتني  
فلو اعمل الناس التفكير في الذي

ولو عاش ضفي عمر نوح بن لأمك  
فقد انذرتنا بالفناء الجواشك  
وكم تارك اظماره غير تارك  
كنار كها ذات الضروع الجواشك  
بشهوة مشتاق وعقل مبارك  
لدى جنة الفردوس روق الارائك  
رأى سبباً ما في يدي كل مالك  
ولو انه يعطى جميع الممالك  
وسالكمها مستبصر خير سالك  
ولا طاب عيش لامرئ غير ماسك  
بخفة ارواح ولين عرائك  
بمز سلاطين وامن صمالك  
وفازوا بدار الخلد ورحب المبارك  
بنور محمل نطفة النقى هائلك  
يهيشون عيشاً مثل تحيش الملائك  
وصل هليهم حيث حلوا وبأرق  
لنيل سرور الدهر فيها بمنالك  
علمت بالحق ليس كذالك  
بابين من زهر الخبجيم الخبوابك  
نظام السيوف المزهقات البوابك  
له خلقوا ما كان عني بفتاحك

(١) كذا في الاصل واصل الجواب ان يزيد

## ( باب فضل التشفع )

ومن افضل ما ياتيه الانسان في رجه التشفع وتركه ركوب المعصية والفاحشة وان لا يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعم في دار المقامة وان لا يصي مولاه المتفضل عليه الذي جعله مكاناً وأهلاً لامره ونهيه وأرسل اليه رسله وجعل كلامه ثابتاً لديه عناية منه بنا واحساناً الينا وان من هام قلبه وشغل باله واشتد شوقه وعظم وجده ثم ظفر فرام هواه ان يظلم عقله وشهوته وان يقهر دينه ثم اقام العدل لنفسه حقناً وعلم انها النفس الامارة بالسوء وذكرها بقباب الله تعالى وفكر في اجترائه على خالقه وهو يراه وحذرهما من يوم المعاد والوقوف بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج الى بينة ، ونظر بعين ضميره الى انفرادهم عن كل مدافع بمحضرة علام الغيوب ( يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ) ( يوم تبدل الارض غير الارض والسموات ) ( يوم تجد كل نفس ماعملت من خير محنوس وما عملت من سوء توه لو ان بينها وبينه امداً بعيداً ) ( يوم غنيت الوجوه لحيي القويم وقد خاب من جملي ظلمات ) ( يوم وجدوا ما عملوا جاضراً ولا يظلم ربك احداً ) ( يوم الطامة الكبرى ) ( يوم يذكر الانسان ما يصي ويرزق الجسم لمن يري فيها من طغيى وآثر الحياة الدنيا فان الجسم هي الملوحة واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى ) ( واليوم الذي قال الله تعالى فيه ) ( وكل انسان الزمان طأثره في عبته ونحرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً ) عندها يقول الماسي ( بلوليت ما لهذا الكتاب لا يغادر صفرة ولا كبرة الا احصاها ) فكيف بن طوره قلبه على اجر من جهر الغيبا وطوره كشيجه على احد من السيف وتخرج غصصاً لير من الجهل وصرف نفسه كرهاً عما

طمعت فيه وتيقنت ببلوغه وتهايت له ولم يحل دونها حائل لحري ان يسر  
غداً يوم البعث ويكون من المقربين في دار الجزاء وعالم الخلود وان  
يأمن روعات القيامة وهول المطلع وان يسوجه الله عن هذه القرحة الا من  
يوم الحشر

حدثني ابو موسى هارون بن موسى الطيب قال رايت شابا حسن الوجه  
من اهل قرطبة قد تعبد ورفض الدنيا وكان له اخ في الله قد سقطت بينهما  
مؤونة التحفظ فزاره ذات ليلة وعزم على المبيت عنده ففرضت لصاحب المنزل  
حاجة الى بعض معارفه بالبعد عن منزله فنهض لها على ان يصرف مسرعاً  
وتزل الشاب في داره مع امرأته وكانت غاية في الحسن وترباً للضيف في  
الصبي فاطال رب المنزل المقام الى ان مشى العسس ولم يمكنه الانصراف الى  
منزله فلما علمت المرأة بفوات الوقت وان زوجها لا يمكنه المجيء تلك الليلة  
تاقت نفسها الى ذلك الفتى فبرزت اليه ودعته الى نفسها ولائها لها الا الله عز  
وجل فهم بها ثم تاب اليه عقله وفكر في الله عز وجل فوضع اصبعه على  
السراج فتفتح ثم قال يا نفس ذوقي هذا واين هذا من نار جهنم فقال المرأة ما  
رأت ثم عاودته فعاودته الشهوة المركبة في الانساق فعاد الى القصة الاولى  
فانبلج الصباح وسبأته قد اسطغها النار. فتظن بلغ هذا من نفسه هذا المبلغ  
الا لقرط شهوة قد كلبت عليه لا ترى ان الله تعالى يصيب له المقام كلا انه  
لا تكرم من ذلك واعلم

ولقد حدثني امرأة اتى بها انها علقها في مثلها في الحسن وعلقته وشاع  
القول عليها فاجتمعا يوماً خالين فقال هلمي لتحقق ما يقال فينا فقالت لا والله  
لا كان هذا ابداً وانما اقرأ قول الله (الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا  
المتقين) قالت فما عظمى قليل حتى اجتمعا في حلال  
ولقد حدثني ثقة من اخواني انه خلا يوماً بجارية كانت له معارك في الصبي

فخترت لبعض تلك المعاني فقال لها كلا ان من شكر نعمة الله فيما منحني من  
حوالك الذي كان اقصى آمالي ان اجتنب هواي لاميته ولمعري ان هذا  
لمعرب فيما خلا من الازمان فكيف في مثل هذا الزمان الذي قد ذهب خيره  
وأثى شره وما اقدر في هذه الاخبار — وهي صحيحة — الا احد وجهين لاشك  
فيهما : إما طبع قد مال الى غير هذا الشأن واستحكمت معرفته بفضل سواء  
عليه فهو لا يجيب دواعي الغزل في كلمة ولا كلمتين ولا في يوم ولا يومين ولو طال  
على هؤلاء המתحين ما امتحنوا به لجادت طباعهم واجابوا هاتف الفتنة ولكن  
الله عصمهم بانقطاع السبب المحرك نظراً لهم وعلماً بما في ضمائرهم من الاستعاذة  
به من انقباض واستدعاء الرشد لا اله الا هو ، واما بصيرة حضرت في ذلك  
الوقت وخاطر تجرد انغمست به طوال الشهوة في ذلك الحين لحير ارادة الله عز  
وجل لصاحبه جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه آمين

وحدثني ابو عبد الله محمد بن عمرو بن مضاء عن رجال من بني مروان  
ثقات يسندون الحديث الى ابي العباس الوليد بن غانم انه ذكر ان الامام عبد  
الرحمن بن الحكم غاب في بعض غزواته شهوراً وثقف القصر بانه محمد الذي  
ولى الخلافة بعده ورتبه في السطح وجعل مبيتة ليلاً وقعوده نهراً فيه ولم يأذن  
له في الخروج البتة ورتب معه في كل ليلة وزيراً من الوزراء ونهى من اكابر  
القيان بينان معه في السطح . قال ابو العباس فاقام على ذلك مدة طويلة  
وبعد عهده باهله وهو في سن العشرين او نحوها الى الله وافق مبيتة في ليلة  
ثوبة فنى من اكابر القيان وكان صغيراً في سنه ونهاية في حسن ونجته قال  
ابو العباس فقلت في نفسي اني اخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك  
بمواقفه المعصية وتزيين ابليس واتباعه له . قال ثم اخذت مضجعي في السطح  
الحارج ومحمد في السطح الداخل المطل على حرم المؤمنين والناس في الطرف  
الثاني القريب من المطلع فظلمت ارقبه ولا اغفل وهو يظن اني قد نمت ولا يشعر

باطلا عي عليه قاله فلما مضى هزيع من الليل رأيته قد قام واستوى قاعداً ساعة لطيفة ثم تعود من الشيطان ورجع الى منبامه ثم قام بعد حين ولبس قميصه واستوفز ثم نزع عن نفسه وعاد الى منبامه ثم قام الثالثة ولبس قميصه ودلى رجله من السرير وبقي كذلك ساعة ثم نادى الذى باسمه فاجابه فقال له انزل عن السطح وابق في الفصيل الذى تحته فقام الفتي مؤتمراً له فلما نزل قام مجد واغلق الباب من داخله وعاد الى سريره قال ابو العباس فسلمت من ذلك الوقت ان الله فيه مراد خير

حدثنا احمد بن محمد بن الجيسور عن احمد بن مطرف عن عبيد الله ابن يحيى عن ابيه عن ملكه عن حبيب بن عبد الرحمن الانصاري عن حفص ابن عاصم عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال (سبعة يظلمهم الله في ظله يوم لا نزل الاظلمة : امام عادل . وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل . ورجل قلبه معلق بالمسجد اذا خرج منه حتى يعود اليه . ورجلان تحابا في الله اجتمعا على ذلك وتفرقا . ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه . ورجل دعت امرأته ذات حسبي وجمال فقال اني اخاف الله . ورجل تصدق صدقة فاخفى حتى لا تعلم شاكلته . ورجل اذكر اتي دعيت الى مجلس فيه بعض من تستحسن . الا يصلح صوته . وقال في القلوب اخلاقه للحديث والمجالسة دون منكر ولا مكروه . فبادرت اليه وكان هذا سجراً فبعد ان صليت الصبح واخذت زبي طرقتي فذكرت فسيحت لي اياتي بمعنى رجل من اخواني فقال لي ما هذا الاطراف فلم اجهه حتى اركبتها . ثم كتبتها ففقط اليه وامسكت عن المسير حيث كنت نويت . ومن الايات :

أما أنت حين غيبه فلك تأبى  
وتعبد وصل سره فبك تحرق  
وقرب من الله فلك فرك  
وشبكاً ولولا القرب لم يك تفريق  
ولذة لهم وقتك لك علقاً  
وصاباً وفصح في تضاعفه خيق



ولو لم يكن جزاء ولا عقاب ولا ثواب لوجب علينا افناء الاعمار واتساع  
الابدان واجهاد الطاقة واستنفاد الوسع واستفراغ القوة في شكر الخالق الذي  
ابتدأنا بالنعم قبل استئصالها وامتن علينا بالعقل الذي به عرفناه ووهبنا الحواس  
والعلم والمعرفة ودقائق الصناعات وصرف لنا السموات جارية بمنافعها ودبرنا التدبير  
الذي لو ملكنا خاقنا لم نهتد اليه ولا نظرنا لانفسنا نظره لنا وفضلنا على اكثر  
الخلوقات وجعلنا مستودع كلامه ومستقر دينه وخلق لنا الجنة دون ان نستحقها  
ثم لم يرض لعباده ان يدخلوها الا باعمالهم لتكون واجبة لهم قال الله تعالى :  
﴿ جزاء بما كانوا يعملون ﴾ ورشدنا الى سبيلها وبصرنا وجه ظلها وجعل غاية  
احسانه اليها وامتنانه علينا حقاً من حقوقنا قبله وديناً لازماً له وشكرنا على ما  
اعطانا من الطاعة التي رزقنا قواها واثابنا بفضلها على تفضله هذا كرم لا تهدي  
اليه العقول ولا يمكن ان تكيفه الالباب ومن عرف ربه ومقدار رضاه وسخطه  
هانت عنده اللذات الذاهبة والحطام الفاني فكيف وقد اتى من وعيده ما تقشعر  
لسمعه الاجساد وتذوب له النفوس واورد علينا من عذابه ما لم يته اليه امل  
فاين المذهب عن طاعة هذا الملك الكريم وما الرغبة في لذة ذاهبة لا تذهب  
الندامة عنها ولا تنفي التبعة منها ولا يزول الحزي عن راحتها والى كم هذا التهادي  
وقد اسمعنا المنادي وكان قد حدا بنا الحادي الى دار القرار فاما الى جنة واما  
الى نار الا ان الثبيط في هذا المكان هو الضلال المبين وفي ذلك اقول :

اقصر عن الهوى وعن طربه	وعف في حبه وفي عربه
فايس شرب المدام همته	ولا اقتناص الظلي من اربه
قد آن للقلب ان يفيق وان	يزيل ما قد علاه من حجه
الهوى عما عهدت يصحبه	خيفة يوم تبلى السرائر به
يانفس جدي وشكري ودعي	عنك اتباع الهوى على لغبه
وسارعي في النجاة واجتهدي	ساعية في الخلاص من كربه

علي احظي بالفوز فيه وأن  
يا ايها اللاعب المجد به الـ  
كفالك من كل ما وعظت به  
دع عنك داراً تفتي غصارتها  
لم يضطرب في محلها احد  
من عرف الله حق معرفة  
مامنقضي الملك مثل خالده  
ولا تقي الوردى كفاسمهم  
فلو أمانا من العقاب ولم  
ولم تخف ناره التي خلقت  
لكن كان قرصاً لزوم طاعته  
وشحة الزهد في البقاء وان  
قد رأينا قل الزمان باهـ  
كم متعب في الآله مهجته  
وطالب بالجهاده زهر الـ  
ومدرك ما ابتغاه ذبي جدل  
وباحث جاهد لبنيته  
ينا ترى المرء سامياً ملكاً  
تكالزوع للرجل قوفاً غل  
كم قاطع نفسه اسى وشعجاً  
أليس في ذلك زاجر عجب  
فكيف والنار لنفسه اذا  
ويوم غرض الحساب يهضحه الله  
ويبدئي أنجلي من ربه

أنجو من ضيقه ومن لهبه  
دهر اما تتقي شبا نكبه  
ما قد أراك الزمان من عجه  
ومكسباً لاعباً بمكسبه  
الا بنا حدها بمضطربه  
لوى وحل الفؤاد في رهبه  
ولا صحيح التقي ككوتشه  
وليس صدق الكلام من كذبه  
نخش من الله متقى غضبه  
لكل جاني الكلام مخفبه  
ورد وفد الهوى على عقبه  
يلحق تفتيدنا بمرقبه  
ليه كفعل الشواظ في حطبه  
راحته في الكريه من تعبـ  
ديباغدها النون عن طلبه  
حل به ما يخاف من نسيه  
قامما بجشه على غطبه  
صار الى السفل من ذرى ربه  
أن ينم حسن النوف في قصبه  
في اثر جد يمجده في هربه  
يزيد قدا اللب في حلى آدبه  
حاج عن المستقيم من عقبه  
ويوم غرض الحساب يهضحه الله  
ويبدئي أنجلي من ربه

من قد حباه الاله رحته      مؤصولة بالزيد من نشبه (١)  
فصار من جهله يضرفها      فيما نهى الله عنه في صكته  
أليس هذا أحرى المبادعداً      بالوقع في وبيله وفي حربه  
شكراً لرب لطيف قدرته      فينا كحل الوديد في كسبه  
رازق اهل الزمان اجهم      من كان من عجمه ومن عربيه  
والحمد لله في تفضله      وقعه للزمان في نوبه  
أخدمنا الارض والسماء ومن      في الجو من مائه ومن شبهه  
فاسمع ودع من عصاه ناحية      لا يحمل الحمل غير محتطه

واقول ايضاً :

اعازتك دنيا مسترد مفارها      غضارة عيش سوف يدوي اخضرارها  
وهل يتمنى المحكم الرأي عينه      وقد حان من دهم المنايا مزارها  
وكيف تلد العين حجة ساعه      وقد طال فيما عاينته اعتبارها  
وكيف تفر النفس في دار نقلة      قد استيقنت ان ليس فيها قرازها  
وأنى لها في الارض خاطر فكرة      ولم تدبر بعد الموت ابن مخارها  
أليس لها في السعي للفوز شاعل      اما في ثوبها العذاب ازدجارها  
فحابت نفوس قادها هو ساعه      الى خرنار ليس يطفي أوارها  
لها سائق خاد خبيث مبذر      الى غير ما أمضى اليه مذارها  
تراد لامر وهي تطلب غيره      وتقتصد وجهها في سواه سطارها  
أمسرعة فيما يسو قياتها      وقد أيقنت ان العذاب نصارها  
تمطل مفروصاً وتمنى بفضله      لقد شفا طياتها واخزارها  
الى ما لها منه البلاء سكونها      وعما لها منه الدجاء قنارها

(١) في الاصل : من نعمه ، والعباب ما يجيئناه

وتعرض عن رب دعاها لبرشدها  
فيا ايها المفلون بادر برجعة  
ولا تتخير فانياً دون خالد  
أتعلم ان الحق فيما تركته  
وترك بيضاء المناهج ضلة  
تسر بلهو معقب بندامة  
وتفنى الليالي والسررات كلها  
فهل انت يامغبون مستيقظ فقد  
فصل الى رضوان ربك واجتنب  
يجد مرور الدهر عنك بلاعب  
فكم امة قد غرها الدهر قبلنا  
تذكر على ما قد مضى واعتبر به  
تحلمي ذواها كل باغ وطالب  
تواف يطن الارض وانشت شملها  
وكم راقب في غفلة عن منية  
ومظلمة قد نالها متسلط  
أراك اذا حاولت دنالك ساعياً  
وفي طاعة الرحمن يعمدك الونا  
يخاف اخواناً ستفنى وتنقضي  
كأن في ارض منك اتبرم ظاهراً  
هناك يقول البرء من لي باعصر  
تنبه ليوم قد اظلك ورد  
تبرأ في منك كل مختلط

وتتبع دنيا جد عنها فراها  
قله دار ليس تحمد نارها  
دليل على محض العقول اختيارها  
وتسلك سبلاً ليس يخفى عوارها  
لهماء يؤدي الرجل فيها عثارها  
اذا ما انقضى لا ينقضي مستأثارها  
وتبقى تباعات الذنوب وعارها  
تبين من سر الخطوب استأثارها  
نواهيه اذ قد تجلى منارها  
وتقرى بدنيا ساء فيك سرارها  
وهاتيك منها مقفرات ديارها  
فان المذكي للعقول اعتبارها  
وكان ضماناً في الاعادي اتصارها  
وعاد الى ذي ملكة استعارها  
مشمرة في القصد وهو سعارها  
مدل يابد عند ذي العرش نارها  
على انها بلد اليك ازورارها  
وتبدي أناة لا يصح اعتذارها  
وتنسى التي فرض عليك حذارها  
مبيناً اذا الاقدار حل اضطرارها  
مضت كان ملكاً في يدي خيارها  
عصيب يوافي النفس فيها احتضارها  
وان من الآمال فيه انهيارها

خاودعت في ظلماء ضحك مقراها  
 تنادي فلا تدري المنادي مفرداً  
 تنادي الى يوم شديد مفزع  
 اذا حشرت فيه الوحوش وجمت  
 وزيلت الجنات فيه وازلفت  
 وكورت الشمس المنيرة بالضحي  
 لقد جل امر كل من انتظامها  
 وسيرت الاجبال والارض بدلت  
 فاما لدار ليس يفتي نعيمها  
 يحضرة جبار رفيق معاقب  
 ويندم يوم البعث جاني صفارها  
 مستعبط اجساد وتحي نفوسها  
 اذا حفرهم غفو الاله وفضله  
 سيلحقهم اهل الفسوق اذا استوى  
 يفر بنو الدنيا بدنياهم التي  
 هي الام خير البر فيها عقوبها  
 فما نال عنها الحظ الا مهنياً  
 تهاوت فيها طامع بعد طامع  
 تطامن لغير الحاديات ولا تكن  
 وياك ان تفر منها بما ترى  
 رأيت ملوك الارض ينفون عده  
 يلوح عليها للعيون اغبرارها  
 وقد حط عن وجه الحياة خوارها  
 وساعة حشر ليس يخفى اشتهاها  
 صحائفنا واتصال فينا انتشارها  
 واذا كي من نار الجحيم استعارها  
 واسرع من زهر النجوم انكدارها  
 وقد نحل امر كل من انتظامها  
 وقد عطلت من مالكيها عشوارها  
 واما لدار لا يفك اسرارها  
 فتحصى المعاصي كبرها وصفارها  
 وتهلك اهلها هناك كبارها  
 اذا ما استوى اسرارها وجهارها  
 واسكنهم داراً حلال عقارها  
 بحلبة سبق طرفها وحارها  
 يظن على اهل الحظوظ اقتضارها  
 وليس بغير البذل يحصى فمارها  
 وما اهلك الا قربها واعتارها  
 وقد بان لب الذكي اختبارها  
 هنا اذا اختار يجتنب غمارها  
 فقد صبح في القفل الجلي عيارها (١)  
 ولقد نفس يستطاب اجتارها

وخلقوا طريق القصد في متبهم  
 وإن التي ينفون نهج بقية  
 هل الهز الالهة صبح صونها  
 وهل رايح الامرق متوصل  
 ويلقى ولاية الملك خوفاً وفكرة  
 عياناً نرى هذا ولكن سكرة  
 تدبر من المباني على الارض سقفا  
 ومن يملك الاجرام والارض امره  
 ومن قدر التدبير فيها بحكمة  
 ومن يتق الامواه في صفيح وجهها  
 ومن صور الالوان في نور نيتيد  
 فمن يخضر يروق بصيصه  
 ومن جفر الانهار دون تكلف  
 ومن رتب الشمس المنير ايضاً ضياءها  
 ومن خلق الازلاق فامند جريها  
 ومن انبأ ألوت بالعقول بزيادة  
 تجد كله هذا رايح نحو خالق  
 أليس لنا الآيات في انبياء  
 فليكن انوارها بالنبأ حكمة  
 وارزق من هم الحجارة ناقة  
 ليوفى لقوام وتكفر عصية  
 وشق لموسى البحر دون تكلف  
 وسلم من نار الانوق خليله

لتجبه الصفار جم صفارها  
 مكين لطلاب الخلاص اختصارها  
 اذا صان همت الرجال انكسارها  
 فنسج غي النفس باد وقارها  
 تضيق بها ذرعاً ويغنى اصطبارها  
 أحاطت بنا ما ان يفيق خمارها  
 وفي علمه مبعورها وقفارها  
 بلا عمد يتي عليه قرارها  
 فصبح لديها ليلها ونهارها  
 فنها ينفذ حبلها ونمارها  
 فأشرق فيها ووردها ونهارها  
 ومنن ما يقش البجاط احمرارها  
 فبار من الصم الصلاب انفسارها  
 غدا ويسدو بالشئ اصفرارها  
 واجعلها حتى استقام مدارها  
 فليس الي حي سواء اقتدارها  
 له ملجأها منقادة وأتارها  
 فأمكن بيد المبحر فيها اقتدارها  
 وما جعلها انفسارها واتارها  
 وابهم في الحين منها حوارها  
 ألقاها بالسياب الهلاك قدارها  
 وبان من الأمواج فيه انفسارها  
 فلم يوفه اجرها واصتارها

وحجى من الطوفان نوحاً وقد هبت به أمة أبداً فسوق شرارها  
وممكن داوداً بايداً وابنه فصيرها ماسقاً له وبدارها  
وذلك جبار البلاد لأمره وعلم من طير السماء جوارها (١)  
وفضل بالقرآن أمة أحمد ويمكن في أقصى البلاد معارها  
وشق له بدر السماء وحصى بآيات حق لا يحل معارها  
وأخذنا من كفر أربابنا به وكان على قطب الهلاك منارها  
فما بالنا لا نترك الجهل ونحنا لنسلم من نار ترمى شرارها

هنا اعزك الله انتهى ما تذكرته إيجاباً لك وتقمناً لمسرتك ووقوفاً عند امرك  
ولم امتنع أن أورد لك في هذه الرسالة أشياء يذكرها الشعراء ويكثرون  
القول فيها موفيات على وجوهها ومفردات في أبوابها ومنعجات التفسير مثل  
الإفراط في صفة التحول وتشبيه الدموع بالأمطار وأنها تروي السفار وعدم النوم  
للبتة وإلتهام الغذاء جملة إلا أنها أشياء لإحقيقها وكذب لأوجه له ولكل  
شيء حد وقد جعل الله لكل شيء قدراً. والتحول قد يعظم ولو صار حيث  
يصوبه ليكون في قوام اللذة أو دونها ويخرج عن حد المقبول. والسهر قد  
يصل ليالي ولكن لو عديم الغذاء المتبعين. عليك وإنما قلنا إن الصبر عن النوم  
أقل من الصبر عن الطعام لأن النوم غذاء الروح والطعام غذاء الجسد وإن كان  
يشتركان في كليهما ولكننا حكمنا على الأغلب. وأما الماء فقد رأيت إن ميسوراً  
البناء تجارتها بقرطية يصير عن الماء أسبوعين في حارة القنفذ ويكتفي بما في غذائه  
من رطوبة. وجدني القاضي أبو عبد الرحمن بن جفاف إن كان يعرف من  
كان لا يشرب الماء شهراً وإنما اقتصر في رسالتي على الحقائق المألوفة التي  
لا يمكن وجود سواها أصلاً وعلى أني قد أوردت من هذه الوجوه المذكورة

(د) الجوار الحارورة وفي الأصل جوارها بالميم

اشياء كثيرة يكتفى بها لئلا اخرج عن طريقة اهل الشعر ومذهبهم وسيرى كثير من اخواننا اخباراً لهم في هذه الرسالة مكنياً فيها من اسمائهم على ما شرطنا في ابتدائها . وانا استغفر الله تعالى مما يكتب الملكان ويحصيه الرقيان من هذا وشبهه استغفار من يعلم ان كلامه من عمله ولكنه ان لم يكن من اللغو الذي لا يؤخذ به المرء فهو ان شاء الله من اللغو المفقود والفليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب وعلى كل حال فليس من الكبار التي ورد النص فيها

وانا اعلم انه سينكر على بعض المتحصين على تأليني لئلا هذا ويقول انه خالف طريقته وتجاوى عن وجهته وما احل لاحد ان يظن في غير ما قصدته قال الله عز وجل ( يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن ان بعض الظن اثم ) وحدثني احمد بن محمد بن الجسوري ثنا بن ابي بليم ثنا بن وضاح عن يحيى بن ملك بن انس عن ابي الزبير المكي عن ابي شرحبيل الكعبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ( اياكم والظن فانه اكذب الكذب ) وبه الى ملك عن سعيد بن ابي سعيد المقبري عن الاعرج عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ( من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً او ليصمت ) وحدثني صاحبني ابو بكر محمد بن اسحق ثنا عبد الله بن يوسف الاندي ثنا يحيى بن عاثم ثنا ابو عدي عبد العزيز بن علي بن محمد بن اسحق بن الفرج الامام بمصر ثنا ابو علي الحسن بن قاسم بن دحيم المصري ثنا محمد بن ذكويه اللخاني ثنا ابو العباس ثنا ابو بكر عن قتادة عن سعيد بن المسيب انه قال : وضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه للناس ثمانين عشرة كلمة من الحكمة منها ( ضع امر اهلك على احسنه حتى يأتك ما يهلكك عليه ) ولا تظن بكلمة خرجت من فيه امرئ مسلم شراً وانك تجد لها في الخير محملاً . فهذا اعزك الله ادب الله وادب رسوله صلى الله عليه وسلم وادب امير المؤمنين وبالجملة فاني لا اقول



بالرأية ولا انسك نسكاً عجبياً ومن ادى الفرائض المأمور بها واجتنب المحارم المنهي عنها ولم ينس الفضل فيما بينه وبين الناس فقد وقع عليه اسم الاحسان ودعني مما سوى ذلك وحسبي الله . والكلام في مثل هذا انما هو مع خلاه الذرع وفراغ القلب وان حفظ شيء وبقاء رسم وتذكر فائت لثل خاطري لعجب على هامض ودهمني فانت تعلم ان ذهني متقلب وبالي مهضم بما نحن فيه من بنو الديار والحلاء عن الاوطان وتغير الزمان ونكبات السلطان وتغير الاخوان وفساد الاحوال وتبدل الايام وذهاب الوفر والخروج عن الطارف والتبالد واقتطاع مكاسب الآباء والاجداد والغربة في البلاد وذهاب المال والجاه والفكر في صيانة الاهل والولد والباس عن الرجوع الى موضع الاهل ومدافعة الدهر وانتظار الاقدار لاجلنا الله من الشاكين الا اليه واعادنا الى افضل ماعدتنا وان الذي ابقى لاكثر مما اخذ والذي ترك اعظم من الذي تحيف ومواجهه المحيطة بنا ونضمه التي غمرتنا لاتحد ولايؤدى شكرها والكل منحه وعطاياه ولاحكم لنا في انفسنا ونحن منه واليه منقلبنا وكل غاربة فرأهمة الى مغيرها وله الحمد اولاً وآخراً وعوداً وبدأً وانا اقول

جعلت اليأس لي حصناً ودرعاً فلم البس ثياب المستضام  
واكثر من جميع الناس عندي يسير صائفي ذوق الانام  
اذا ماصح لي ديني وعرضي فلست لنا تولى ذا اهتمام  
تولى الامس والغد لست ادري أأدركه فقها ذا اغتمام

جعلنا الله ويايك من الصابرين الشاكرين الحمد لله آمين آمين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . كملت الرسالة المعروفة بطوق الحمامة لابي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم رضي الله عنه بعد.... اكثر اشمارها وابقاء الصون منها تحسناً لها واظهاراً لحاسنها وتصنيحاً لجمعها وتسهيلاً لوجدان المعاني الغريبة من لفظها بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وفقرغ من نسخها مسجل رجب الفرد سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة والحمد لله رب العالمين .

## الفهرس

### صفحة

١	مقدمة المؤلف
٤	باب الكلام في ماهية الحب
١٠	: علامات الحب
١٧	: من احب في النوم
١٨	: من احب بالوصف
٢٠	: من احب من نظرية واحدة
٢٢	: من لا يحب الا مع المطاوعة
٢٥	: من احب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها
٢٧	: التعريض بالقول
٢٩	: الاشارة بالعين
٣٠	: المراجعة
٣٢	: البشير
٣٣	: طي السر
٣٤	: الاذاعة
٣٨	: ومن اسباب الكشف وجه ثالث

صفحة	
٣٩	باب الطاعة
٤٣	: المخالفة — باب العاذل
٤٤	: المساعد من الاخوان
٤٧	: الرقيب
٥٠	: الواشي
٥٦	: الوصل
٦٣	: الهجر
٧٤	: الوفاء
٨١	: الين
٩٣	: القنوع
١٠١	: الضنى
١٠٤	: السلو
١١٥	: الموت
١٢١	: قبح المعصية
١٤١	: فضل التبتف

❧ اصلاح الخطأ وبيان الصواب ❧

الصواب	الخطأ	س	ص
خير	خيره	٢٠	١
تزوجها	تزوجها	١١	٥
بن	ابن	٨	١٦
حقرا	حقرا	٢٣	٠٠
لي	الى	٨	١٨
اسقاط	سقاط	٢٢	٢٤
بعض	بفض	٨	٢٨
احداهما	احدهما	١	٣٠
يصبغ	يصبغ	١٩	٣٦
يتصرم	ينصرم	١٤	٣٧
صفاته	صفاه	٢٠	٠٠
الانف	الاف	٤	٣٩
وجفاء	وجفاءه	٦	٤٠
ابي	ابن	٢٠	٠٠
عتقها	عنقها	١٤	٤٦
الري	الري الرد	٢٠	٠٠
النضبا	النضبا	١٤	٤٣
ويجد	ويجد	١٥	٤٥
ظفرت	ظفرت	٦	٤٦
الحوادث	الحوادث	٢٠	٤٨

# الجدید من مطبوعاتنا

## أئمة الأدب

عنوان لرسائل متسلسلة في تراجم اعلام الأدب وما  
قيل فيهم ودراسة ادبهم وشواهد اقوالهم وقد صدر منها :

١ - الخطبة

٢ - ابن المظفر

الاستاذ الكبير خليل مردم بك اشهر من ان يعرف في هذه الكلمة ، وهو الاديب البارع في الابداع ، والمجيد في الوصف ، تقرأ شعره فترى فيه اسمى المعاطف ، واجمل الصور ، في خير الاساليب واخف الاوزان ... وتقرأ دراسته وتحليله فترى مِرَاةً يتمثل فيها زمن من يدرسه او يحلله ومحيطه ، ونفسه واخلاقه وادبه وفنه واضحا بَيّناً ، وتلك ميزة لادينا الكبير لانكاد نجد مثلاً عند غيره من الادباء الذين يبرعون في الابداع ، ويقضرون في الوصف ، او يتقدمون في هذا ويتأخرون في ذلك ...

وقد لجأت اليه مكتبتنا العاملة على نشر الآداب العربية والآثار المفيدة حينما رأيت حاجة دمشق الى هذا النشر ، ففضل علينا بسلسلة من الرسائل دعاها : « أئمة الادب » وجعل فكرتها الاساسية ان يلم لامة موجزة بزمن الاديب ثم يرى اثر هذا الزمن في تكوين اخلاقه وتفسيره ويرى تجلي هذه النفسية في آثاره الادبية ... وليس الغرض منها التنبسط والاسهاب بل الايجاز والاختصار وسد حاجة الطلاب الى مثلها ...

وقد كانت اولى هذه الرسائل في ديوانتي الجاحظ والثانية في ابن المقفع ، ولانحاول ان تلخصهما اولين فضلهما وسمو بحثهما خشية منا ان نغصهما في هذا البيان والتلخيص حقهما بل ندع القاريء يطالعهما ويحكم عليهما بنفسه وسيصدر قريباً الرسالة الثالثة :

## الديوان

ابن العميد و . . . . .

الصاحب بن عباد

صفحات الرسالة ( ٩٦ ) وثمنها قرشان ونصف مصري

# الصحيح المنير

## عن حيث المتنبى

للإمام يوسف البديعي المتوفي سنة ١٠٧٣ هـ

يقع في مائتين وخمسين صفحة من القطع الكبير

ماحسب ان في شعرائنا من كتب عنه وقدر من اكثر من المتنبى ولكن لا  
رى في كل ما كتب عنه اللهم الا ما كتبه المصنف واضربنا القناد شيئاً يصح ان  
يسمى قدراً او دراسة... وكل من تكلم فيه لا يعدو ان يكون واحداً من اثنين:  
مولع بأدب العرب محلول على آدابنا واليه يرجع كل من يكون له  
في الأدب العربي قدم ثابتة فيخرف ويسف ويحسب انه يقول شيئاً ، وجامد على  
آداب العرب لا يرى لها فضلاً ولا يفرق بين آدابنا والآداب فيكتب اليوم  
ما كان يكتب الناس قبل ثلاثمائة سنة... على ان ضمن كل قبل ثلاثمائة سنة  
من اشخاص ان يتبع في كتابه تهباً شاعراً فيه قصص العرب وجمعهم ، وتحليل  
القصائد وقدراتهم ، وان من هؤلاء البديعي صاحب الصحيح الذي نشره  
لكل من مكنتنا شوقاً جيداً والذي بلغ من قدره ان واحداً ممن درس المتنبى  
لم يستغن عن الإحسان منه ولا الاستفادة من مادته

# فتاوى الامام محمد بن النور

المنوفى سنة ٦٧٦

المسألة

بالمسائل المنشورة

صفحاتها (١٣٦) ثمنها خمسة قروش مصرية

## السيد الشريف المستطرفة

ببيان مشهور كتب الشريعة المشرفة

تقع في (١٨٠) صفحة ثمنها ٥ قروش مصرية

جمع السيد الكتاني بين علمي الظاهر والباطن وامتاز باخلاق لا يحدو ان تكون امرأة تتجلى فيها السنة الطاهرة على صاحبها اشرف الصلاة والسلام . ومهما يكن في الامر فان لكتبه ظاهراً وباطناً اما ظاهرها فهو ما يرى فيها القاري من علم وحجة ، واما باطنها فهو ما يغيب من ثنايا سطورها من نور الهادي هو نور طريق الله ... ورسائله المستطرفة مفيدة لكل مشتغل بعلم الحديث ومعرفة رجاله









## ﴿ مطبوعات مكتبة عرفة بدمشق ﴾

### قروش مصري

١٠	طوق الحمامة لابن حزم الاندلسي ( كتاب الحب والجمال )
١٢	الصبح المنبي عن حثية المنبي للشيخ يوسف البديعي
٥	فتاوي الامام النووي
٦	الرساله المستطرفه لبيان مشهور كتب السنة المشرفة للكتاني
٣	أئمة الادب الاول ( الجاحظ ) تحليل بك مردم بك
٣	« الثاني ( ابن المقفع ) «
٥	« الثالث ( ابن العميد ) «
١٠	« الرابع ( صاحب ابن عبار ) تحليل بك مردم بك
٤	مستهل الاداب ( في المفردات ، المشتقات ، المحفوظات ، الانشاء )
٢ ٥٠	اعلام الادب العربي الاول ( بشار ) للطنطاوي
٥	افريقيا الغربية البريطانية لعمر كحاله
٥٠	القصائد الوترية في مدح خير البرية
٥٠	نيل المنى وغاية السؤل ( في المعراج ) للسيد الكتاني
٢	رسائل في سبيل الاصلاح ( اربع رسائل ) للطنطاوي
٢	الدعامة في احكام سنة العمامة للسيد الكتاني
١	المورد الندي في المولد الحمدي للاستاذ العلي
٤	شيلوخ وقصص اخرى لسامي الشمعة
٢	حاطوم ( تمثيلية ) لعبد الوهاب ادهم
٢	لقيط الصحراء ( تمثيلية ) لآحمد تقي الدين
١٢	صريع الغواني للسيد محمد جميل سلطان
٦	ديوان الثورة وهو مجموع ما قيل من الشعر في وقائع الثورة السورية
١٠	المآسي : رواية غرامية ذات خمس مآسٍ موضوعها ( دمشق ) يتخلل فيها الشعر والجمال والحب تأليف الاستاذ الحوماني